

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Шпаковского района

УТВЕРЖДЕНО  
(с изменениями и дополнениями)  
на заседании методического совета  
учреждения

Протокол № 1 от «05» августа 2020 г.

Председатель: Пашкова Е.А.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Музыкальная сказка»**

Срок реализации: *3 года*

Рассчитана: *на детей от 7 до 15 лет*

Составила:

Жаворонкова И.Г. - педагог  
дополнительного образования

Черезова И.Д. - педагог  
дополнительного образования

г. Михайловск  
2015 год

## Пояснительная записка

С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, в этом смысле детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития детей, вовлечения их в активную творческую эстетическую деятельность.

Музыкальный театр - исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видов искусства. Музыкально-театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для формирования умений межличностного взаимодействия. Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я» каждым человеком заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности. Театральная деятельность — это форма коллективного творчества, которая предполагает понятие «ансамбля» как согласованного, совместного действия, т.е. взаимодействия (К.С. Станиславский). Включение музыкального компонента расширяет сферу театральной деятельности детей, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Это обеспечивает иной качественный уровень восприятия «себя в других» и «других в себе», что является основополагающим в процессе межличностных взаимодействий (А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский, А.А. Пиличаускас и др.). Всё это позволяет говорить о возможности использования музыкально-театральной деятельности как средства обучения детей межличностному взаимодействию.

В области музыкального образования детей музыкально-театральная деятельность является относительно новым направлением, однако эффективность ее очевидна.

Программа «Музыкальная сказка» предполагает приобщение детей 7-15 лет в условиях разновозрастной группы к музыкально-театральному творчеству. Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание. Таким образом, данная программа является интегративной и формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает

устойчивый интерес к литературе, сценическому искусству, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов.

Занимаясь с детьми театральной деятельностью, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

Известно, что театральная деятельность - это сочетание нескольких видов искусств. Самым ярким фактором является взаимодействие литературы и музыки, в нашем случае театрализованной и музыкальной деятельности. Эти два вида искусств, решая каждый свою задачу, параллельно задействуют одну очень важную - вводят ребенка в мир прекрасного, развивают эстетический вкус, способствуют творческому становлению.

Данная программа предполагает участие в образовательном процессе двух педагогов (по музыке и по театральной деятельности). Именно этот тесный союз позволит ребенку окунуться в мир прекрасного, способствует формированию эстетического отношения к музыке, развивает творческие способности личности, увлекает и ведет за собой. Если ребенок увлечен искусством, восхищается прекрасным, способен сопереживать музыке, то этим решается основная задача нравственно- эстетического воспитания и успешно формируются разнообразные музыкальные навыки.

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет удовлетворить познавательные интересы обучающихся, а также осознать себя целостным коллективом и понимать личную ответственность в общем деле.

Новизна данной программы в том, что группы имеют разновозрастной состав, а также в сочетании двух направлений: театра и вокала.

Цель программы: содействовать развитию творческого потенциала, индивидуальных способностей детей средствами театрального и вокального искусства.

Задачи:

Обучения:

- обучение основным певческим навыкам;
- обучение навыкам актерского мастерства.

Воспитания:

- формирование эстетического вкуса;
- формирование позитивных морально-нравственных качеств личности;
- профилактика асоциального поведения, профессиональная ориентация обучающихся.

Развития:

- развитие коммуникативных качеств личности;
- развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психических процессов (внимания, памяти, фантазии и др.);
- совершенствование грамматического строя речи, его звуковой культуры;
- развитие музыкальных способностей (слуха, голоса, ритма и др.);
- развитие пластики, музыкально-ритмических навыков.

Программа имеет художественную направленность, рассчитана на 3 года обучения и предназначена для детей от 7 до 15 лет.

Набор в группы осуществляется для всех желающих. В начале учебного года проводится предварительное прослушивание с целью выявления способностей детей. В течение года допустим дополнительный набор в группы.

В образовательном процессе применяются принципы:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- системности и последовательности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

Программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д., предполагает решение образовательных и развивающих задач с учетом возрастных и психологических особенностей развития обучающихся.

Для 1, 2, 3 года обучений проводится 4 часа в неделю общих занятий, в год - 144 часа.

В процессе изучения программы дети знакомятся с основами вокального и театрального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских мероприятиях, праздниках и концертах.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального и вокального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации. Практическая часть направлена на получение навыков актерского и вокального мастерства.

Формы занятий - групповые и индивидуальные (для отработки дикции, мизансцен).

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,

- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Методы работы. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажей, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного объединения являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

1. Вводный (время проведения - начало учебного года). Выявление стартовых возможностей обучающихся, поступающих в театральное объединение (1 г.о.). Форма - тестирование, анкетирование.
2. Промежуточный (время проведения - конец учебного года). Выявление уровня освоения программы обучающимися (знания, умения, навыки; развитие личностных качеств). Форма – наблюдение, педагогический срез, анализ творческих работ ребят.
3. Итоговый (время проведения - конец учебного года 4 года обучения). Выявление результативности обучения. Форма – педагогический срез,

«творческие зачеты» (инсценировки сценок, этюдов, готовых спектаклей и др.), открытые занятия с приглашением родителей.

#### Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети должны:

Знать:

- Основы театрального этикета;
- Понятие театральных атрибутов;
- Представление о певческой установке;
- Основы дикции и правильного дыхания.

Уметь:

- Выразительно исполнять песни, исходя из их содержания;
- Петь без форсирования звука;
- Концентрировать слуховое и зрительное внимание;
- Уметь строить простейший диалог.

К концу второго года обучения дети должны

Знать:

- Что такое «ансамбль» и «цепное дыхание»;
- Виды театров;
- Историю возникновения театра.

Уметь:

- Петь в унисон;
- Правильно дышать при пении;
- Управлять своим вниманием (к предмету, партнеру);
- Распределять дыхание во время произношения текста;
- Воспроизводить «образ», предложенный педагогом;
- Владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены.

К концу третьего года обучения дети должны

Знать:

- Основные музыкальные термины;
- Знать об изменениях, связанных с мутацией;
- Этапы работы над спектаклем.

Уметь:

- Совмещать пение со сценическим действием;
- Анализировать пьесу, определять «зерно» характера роли;
- Управлять своим вниманием на сцене;
- Создавать сценический образ через театральные этюды, игро-драматизацию, костюм, грим.

Иметь навыки сценического исполнения, сценической культуры.

Быть коммуникабельным, обладать чувством коллективизма.

Кроме определения уровня овладения практическими навыками и теоретическими знаниями, аттестация воспитанников включает в себя определение уровня развития личностных качеств: воображения, фантазии,

креативных способностей, уровня самооценки, коммуникативных способностей и уровня воспитанности.

Эти качества отслеживаются с помощью диагностики.

После окончания обучения обучающиеся получают достаточный уровень базовых знаний для поступления в специализированные учебные заведения. В результате занятий у детей развиваются такие качества личности, как культура общения, бережное отношение к общечеловеческим ценностям, настойчивость преодолении трудностей, оптимизм, стремление к самосовершенствованию.

Показатели воспитанности:

- доброжелательное отношение к педагогам и сотрудникам центра;
- доброжелательные межличностные отношения между детьми;
- ориентация детей на высокие результаты деятельности;
- паритетные отношения между детьми, отзывчивость, взаимосвязь, доброта;
- потребность позитивного проявления себя в объединении и вне его.

### Учебно-тематический план 1 год обучения (театральное творчество)

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу	1	1	2
2.	Театральная игра	-	30	30
3.	Культура и техника речи	1	19	20
4.	Ритмопластика	-	26	26
5.	Основы театральной культуры	10	10	20
6.	Работа над спектаклем. Показ спектакля	2	30	32
7.	Итоговые занятия: - творческие зачеты; - открытые занятия с родителями; - награждение лучших воспитанников.	-	14	14
	Итого:	14	130	144

### Содержание программы 1 год обучения

1. Введение в образовательную программу (2 ч.)

Знакомство с правилами поведения в группе, знакомство с планом работы на год. Анкетирование. Игры на знакомство, конкурсы.

2. Театральная игра (30 ч.)

Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры.

3. Ритмопластика (26 ч.)

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

4. Культура и техника речи (20 ч.)

Упражнения на дыхание и артикуляцию. Дикция и интонация. Творческие

игры со словами.

5. Основы театральной культуры (20 ч.)

Особенности театральной культуры. Виды театрального искусства. Рождение спектакля. Знакомство с театральной терминологией, театральными атрибутами. Культура зрителя.

6. Работа над спектаклем (32 ч.)

Знакомство с пьесой. Чтение, обсуждение, распределение ролей. От этюдов к спектаклю. Работа над отдельными эпизодами, сценами. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Репетиция всей пьесы. Премьера. Участие в мероприятиях центра.

7. Итоговое занятие (14 ч.)

Творческие зачеты. Открытые занятия с родителями

**Учебно-тематический план 1 год обучения  
(вокальное творчество)**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу	2	2	4
2.	Основные певческие навыки	6	20	26
3.	Вокальные упражнения	1	25	26
4.	Разучивание репертуара		52	52
5.	Работа с солистами	1	15	16
6.	Подготовка концертных номеров	-	18	18
7.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого	10	134	144

**Содержание программы 1 год обучения**

1. Введение в образовательную программу (4 ч.)

Знакомство с детьми. Прослушивание, выявление стартовых знаний, умений и навыков. Цели и задачи, режим и расписание работы.

2. Основные певческие навыки (26 ч.)

Понятие о певческом голосе и певческой установке (прямое положение корпуса, расправленные плечи). Правильное нижнерёберное дыхание, (диафрагма и мышцы брюшной полости активны).

3. Вокальные упражнения (26 ч.)

Попевки для отработки дикции, крепкого дыхания, развития диапазона.

4. Разучивание репертуара (52 ч.)

Работа над различными произведениями.

5. Работа с солистами (16 ч.)

Отработка партий с обучающимися, которые могут быть солистами.

6. Подготовка концертных номеров (18 ч.)

Повторение произведений, работа над художественным образом.

#### 7.Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов, беседа о пользе занятий, пение любившихся произведений.

### Учебно-тематический план 2 год обучения (театральное творчество)

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу	1	1	2
2.	Театральная игра	-	30	30
3.	Культура и техника речи	1	19	20
4.	Ритмопластика	-	26	26
5.	Основы театральной культуры	10	10	20
6.	Работа над спектаклем. Показ спектакля	2	30	32
7.	Итоговые занятия: - творческие зачеты; - открытые занятия с родителями; - награждение лучших воспитанников.	-	14	14
	Итого:	14	130	144

### Содержание программы 2 год обучения

#### 1. Введение в образовательную программу (2 ч.)

Знакомство с планом работы на год. Игры, конкурсы

#### 2. Театральная игра (30 ч.)

Общеразвивающие игры. Специальные театральные.

#### 3. Ритмопластика (26 ч.)

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

#### 4. Культура и техника речи (20 ч.)

Упражнения на дыхание и артикуляцию. Дикция и интонация. Творческие игры со словом.

#### Основы театральной культуры (20 ч.)

Виды театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями. Культура зрителя.

#### 5. Работа над спектаклем (32 ч.)

Знакомство с пьесой. Чтение, обсуждение, распределение ролей. От этюдов к спектаклю. Работа над отдельными эпизодами, сценами. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Репетиция всей пьесы. Премьера. Участие в мероприятиях центра. Участие в конкурсах. Выступления со спектаклями.

#### 6. Итоговое занятие (14 ч.)

Творческие зачеты. Открытые занятия с родителями.

**Учебно-тематический план 2 год обучения  
(вокальное творчество)**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу	2	2	4
2.	Основные певческие навыки	6	20	26
3.	Вокальные упражнения	1	25	26
4.	Разучивание репертуара	-	52	52
5.	Работа с солистами	1	15	16
6.	Подготовка концертных номеров	-	18	18
7.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого	10	134	144

**Содержание программы 2 год обучения**

1. Введение в образовательную программу (4 ч.)  
Цели и задачи детского объединения, режим работы и расписание. Пение любимых песен.
2. Основные певческие навыки (26 ч.)  
Нижнерёберное дыхание, звукообразование-пение естественным округлым звуком, без напряжения; цепное дыхание.
3. Вокальные упражнения (26 ч.)  
Попевки для отработки дикции, крепкого дыхания, цепного дыхания; на правильное звукообразование, развитие диапазона.
4. Разучивание репертуара (52 ч.)  
Пение более сложного музыкального репертуара.
5. Работа с солистами (16 ч.)  
Индивидуальная отработка партий. Проверка усвоения певческих навыков. Ансамблевое пение. Пение двухголосия – эпизодического и более сложного.
6. Подготовка концертных номеров (18 ч.)  
Повтор разученных произведений. Работа с фонограммами, умение работать с микрофоном.
7. Итоговое занятие (2 ч.)  
Отчетный концерт. Пение любимых песен.

**Учебно-тематический план 3 год обучения  
(театральное творчество)**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу	1	1	2
2.	Театральная игра	-	30	30
3.	Культура и техника речи	1	19	20

4.	Ритмопластика	-	26	26
5.	Основы театральной культуры	10	10	20
6.	Работа над спектаклем. Показ спектакля	2	30	32
7.	Итоговые занятия: - творческие зачеты; - открытые занятия с родителями; - награждение лучших воспитанников.	-	14	14
	Итого:	14	130	144

### Содержание программы 3 года обучения

1. Введение в образовательную программу (2 ч.)  
Знакомство с планом работы на год. Игры, конкурсы.
2. Театральная игра (30 ч.)  
Общеразвивающие игры. Специальные театральные.
3. Ритмопластика (26 ч.)  
Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.
4. Культура и техника речи (20 ч.)  
Упражнения на дыхание и артикуляцию. Дикция и интонация. Творческие игры со словом.
5. Основы театральной культуры (20 ч.)  
Виды театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями. Культура зрителя.
6. Работа над спектаклем (32 ч.)  
Знакомство с пьесой. Чтение, обсуждение, распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами, сценами. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Репетиция всей пьесы. Премьера. Участие в мероприятиях центра. Участие в конкурсах. Выступления со спектаклями.
7. Итоговое занятие (14 ч.)  
Творческие зачеты. Открытые занятия с родителями.

### Учебно-тематический план 3 год обучения (вокальное творчество)

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу	-	2	2
2.	Основные певческие навыки	5	20	26
3.	Вокальные упражнения	5	25	26
4.	Разучивание репертуара	-	52	52
5.	Работа с солистами	-	15	16
6.	Подготовка концертных номеров	-	18	18
7.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого	10	134	144

### **Содержание программы 3 года обучения**

1. Введение в образовательную программу (2 ч.)  
Цели и задачи объединения на текущий год. Пение любимых песен.
2. Основные певческие навыки (26 ч.)  
Звукообразование, нижнерёберное дыхание, звуковедение-связное протяжное исполнение.
3. Вокальные упражнения (26 ч.)  
Двухголосные попевки, пение интервалов, элементов трёхголосия, развитие диапазона.
4. Разучивание репертуара (52 ч.)  
Пение выученных произведений и более сложного музыкального материала.
5. Работа с солистами (16 ч.)  
Работа с дуэтами и трио. Отработка партий. Ансамблевое пение. Чувство ансамбля, пение двухголосия и эпизодического трёхголосия.
6. Подготовка концертных номеров (18 ч.)  
Репетиции в большом зале с фонограммами и микрофоном.
7. Итоговое занятие (2 ч.)  
Отчётный концерт. Пение любимых песен,

### **Методическое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы необходимо соответствующее материально-техническое обеспечение. Занятия должны проводиться в специально подготовленном кабинете. Перечень оборудования: ширмы, стулья, костюмы, реквизит, ноутбук, колонки.

При проведении занятий используются современные методы и формы, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, работа с книгой, метод примера.
2. Наглядные методы: просмотр видеofilьмов, фотографий, рисунков, картин, схем.
3. Практические методы: тренинги с использованием развивающих игр, упражнений, изготовление реквизита, деталей костюмов, постановка спектаклей.
4. Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению - конкурсы, познавательные и ролевые игры, концерты; упорства и настойчивости. Предъявление конкретных требований, разъяснение положительного в получении знаний.
5. Методы контроля: тестирование, анкетирование, педагогический срез, анализ творческих работ ребят, показательные выступления с различными видами кукол, инсценировки сценок, этюдов, готовых спектаклей, открытые

занятия с приглашением родителей.

6. Методы создания положительной мотивации обучаемых:

Эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.

Волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

Социальные: развитие желания быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

Познавательные: опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные формы нестандартных занятий. Используются: театральные встречи, экскурсии, походы, праздники, уроки творчества, викторины, конкурсы, уроки-путешествия.

В основу всех форм занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие имеет определенную структуру, т. е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение занятия осуществляется по определенной логике, тип занятия соответствует его цели и задачам.

Критериями выполнения программы служат: стабильный интерес воспитанников к театральному искусству, творческие достижения, активность в занятиях. Результативность по итогам городских, районных, краевых и Всероссийских конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Эффективность оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях, колледжах и факультетах ВУЗов.

### **Список используемой литературы**

1. Белобородова В.К. «Музыкальное восприятие школьников»
2. Беркман Т.Л. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению»
3. Богат В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). - Дошкольное воспитание. -2005 г.
4. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. -2010г.
5. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии. - 2000 №4. стр. 5-9.
6. Ветлугина Н.А., Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 2012 г.
7. Дьяченко О.М. Чего на свете не бывает. - М.: Знание, 2013 г.
8. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. – 2010 г. №12. стр. 73-75.
9. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ.
10. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. - Вопросы психологии. – 2014 г. №2. стр. 54-58.
11. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности Москва 2010г.
12. Костюк М.Е. Риторика для дошкольников Просвещение 2008 г.
13. Кудрявцев В., Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -2015 г. № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
14. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению»
15. Методика музыкального воспитания в детском саду /под. Ред. Ветлугиной Н.А. – М, 2000 г.
16. Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. 2012 г.
17. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре»
18. Тельчарова Р.А. «Уроки музыкальной культуры»
19. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей»
20. Щеткин А.В. Театральная деятельность «Москва-синтез» 2010 г.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Метлов Н.А. «Музыка-детям»
2. Переверзев Л.В. «Путь к музыке»
3. Пономарёва А.С. «Жизнь детского хора»
4. Рачина Б.С. «Петь в хоре может каждый»