

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Шпаковского района

Утверждено
(с дополнениями и изменениями)
на заседании методического совета
учреждения
Протокол № 1 от 31 03 2020 г.
Председатель Пашкова Е.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Акварель»

Срок реализации: 3 года

Рассчитана: на детей разного возраста от 7 до 15 лет

Составила: Москвитина Е. А. - педагог
дополнительного образования

г. Михайловск
2012 г.

Пояснительная записка

В настоящее время в обществе все больше проявляются тенденции к повышению уровня художественно-эстетического образования детей. Целью становится воспитание человека, богатого духовными запросами и интересами, способного к творческому труду в любом виде деятельности, а так же формирование активного эстетического отношения обучающихся к произведениям искусства.

Искусство – важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Поэтому художественные дисциплины по самой сути своей должны быть направлены на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика.

Искусство заключает в себе большой потенциал для развития и формирования всесторонне развитой личности, способной видеть красоту, ценить ее и создавать произведения, включаясь в самостоятельный творческий процесс. Занятия искусством раскрывают и развиваются талант ребенка. Благодаря художественно-эстетическому воспитанию, целенаправленному воздействию средствами искусства, у детей формируется художественный вкус, эстетические и нравственные ценности, закладывается культура.

Художественно-эстетическое образование в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным. Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для всестороннего развития человека. Воздействуя на ум и душу, обогащают духовный мир человека.

Эстетический вкус – не прирожденное качество, его нужно развивать с раннего детства. Для этого нужно обращать внимание ребенка на красивое в окружающем мире, научить его замечать, чувствовать, воспринимать красоту, любоваться ею, радоваться ей.

Изобразительная деятельность интересна ребенку сама по себе. Она увлекательна для малышей, так как имеет возможность передавать собственные впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, пластилина, бумаги. Этот процесс вызывает у ребенка чувство радости, удивления, восторга.

В детстве для личностного развития человека большое значение имеет творчество, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности и в будущем. Поэтому условия для организации детского творчества необходимо создавать с самого раннего возраста.

Наилучшими условиями для свободного поиска, реализации и развития увлечений и интересов детей обладают учреждения дополнительного образования – сфера детского самодеятельного творчества, т.к. они изначально ориентированы на социально-педагогическую и психологическую поддержку обучающихся, способствуют их вхождению в

социум, развивают творческие и познавательные способности, самостоятельность, способствуют профессиональному самоопределению.

Творчество - процесс, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. У ребёнка, занимающегося изобразительным и декоративно-прикладным искусством, процесс развития творческих способностей проявляется в создании разработок будущего произведения (набросков, эскизов, этюдов), богатстве воображения, фантазии, оригинальности использования средств художественной выразительности.

Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для творческого развития ребенка.

Данная программа направлена на развитие художественных способностей обучающихся, их графических, живописных и композиционных навыков. Программа содержит как практические занятия – в кабинете и на пленэре, так и теоретические – беседы по видам ИЗО, мировой художественной культуре. Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии теоретического потенциала обучающихся, усвоении новых знаний, закреплении полученных навыков на занятиях ИЗО, повышении уровня культурного развития детей.

Основная идея – раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, создание условий для самореализации и формирования художественной культуры (как части духовной), приобщения детей к миру искусства, к общечеловеческим и национальным ценностям. В современном понимании делается ставка на гибкое мышление, фантазию, интуицию, через их собственное творчество, что заложено в основу образовательной программы «Акварель», имеющей **художественно-эстетическую направленность**.

Обучение изобразительному искусству и компьютерной графике, дизайну представляет собой органическое единство учения и воспитания, овладения знаниями, умениями и навыками, способствующими художественно - творческому развитию.

Умение рисовать (базовое умение в ИЗО и декоративно-прикладном творчестве) можно использовать в любом деле, в любой профессии практически всем: агроному, портнихе, военному, в большей степени – архитектору, конструктору и другим специалистам, чья деятельность связана непосредственно с рисованием.

Владение компьютерными программами дает возможность получения дополнительного образования, решает задачи развивающего, мировоззренческого, технологического характера.

Компьютерное искусство стало существенной реалией жизни человека. Современный ребенок обречен на их эстетическое, семантическое, смысловое освоение. Поистине, компьютерная графика и новые информационные технологии творят чудеса.

Поэтому преподавание изобразительного и компьютерного искусства находит широкое применение в различных областях знаний, в дальнейшей трудовой деятельности человека.

Рисование помогает ребёнку ближе познакомиться с окружающим

миром, предметами, с многообразиями их форм, цвета, величины и других особенностей. Во время рисования ребенок внимательно изучает форму предметов, их строение, пропорции, расположение в пространстве, цветовые и тоновые отношения. Рисование развивает зрительную память, пространственное воображение, наглядно-образное мышление, способности к образному представлению.

Цель программы по изобразительному искусству - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через изобразительную деятельность, приобщение к ценностям мировой художественной культуры, формирование положительных нравственно-личностных качеств, профориентация средствами изобразительного искусства.

Поставленная цель раскрывается в единстве решаемых **задач**:

Обучающие

(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

(связаны с совершенствованием общих способностей умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластиности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помочь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и

народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на один год обучения при постоянном составе детей. Возраст обучающихся от 7 до 15 лет. В группы принимаются все желающие без каких-либо ограничений и специального отбора.

В группе (7-10 лет) занимаются 8-10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего 216 часов. А также проводятся занятия по 2 часа 2 раза в неделю. Всего 144 часа.

В группе (10-15 лет) занимаются 8-10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. С изучением дополнительной темы: «Компьютерная графика, дизайн». Всего 144 часа в год.

Занятия проводятся в типовом кабинете, и на пленэре.

Занятия носят интегрированный характер, используются различные формы организации работы с детьми: коллективная, индивидуальная, дифференцированная (групповая).

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – ознакомление обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Рисование с натуры (рисунок и живопись, выполнение набросков, эскизов с натуры, зарисовок) – занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – рисование окружающей жизни, работа над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие способствует развитию творческого воображения ребёнка.

Декоративно-прикладное творчество: составление узоров, орнаментов, росписей по ткани и стеклу, эскизов, оформление предметов быта, эскизов, праздничных буклетов, открыток, стенгазет, элементы художественного конструирования (дизайн).

Лепка (скульптура) – работа с объемной формой, малой пластикой, рельефом.

Беседы об искусстве - знакомство обучающихся с произведениями изобразительного искусства выдающихся мастеров живописи и графики. Знакомство с памятниками архитектуры.

Занятие-экскурсия – посещение в музеи, на выставки с последующим обсуждением в студии.

Итоговое занятие – итоги работы детского объединения за учебный год. Проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их

отбора и подготовки к выставкам. Так же проводится открытый урок в конце учебного года.

Все эти формы занятий в процессе обучения тесно взаимосвязаны между собой, дополняют друг друга и равномерно чередуются в течение учебного года с учетом степени сложности материала и особенностей интересов обучающихся.

Каждая форма в той или иной степени развивает у обучающихся разные части руки: предплечья, пальцев. Например, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки.

Лучшему освоению пространства, объема глубины способствует работа с пластилином, глиной, тестом, бумагой. Эти виды деятельности необходимо чередовать.

Особенности системы дополнительного образования, к сожалению, неизбежно влекут за собой некоторые проблемы, с которыми сталкиваются практически все педагоги: разновозрастный состав обучающихся, большой разброс в уровне их подготовки, добровольность посещения занятий, отсев в течение года случайных попутчиков и пополнение новыми энтузиастами. Все это накладывает определенный отпечаток на организацию работы.

Отличительной особенностью программы является её универсальность, возможность применения для различного возрастного контингента, реализация принципа «от простого к сложному», возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне (концентрическая структура изложения содержания). Это позволяет вновь пришедшим логически и последовательно войти в работу, а постоянный состав возвращается к пройденному и совершенствует свое мастерство.

Обучение изобразительному искусству по данной программе позволяет решить ряд противоречий:

- между потребностью в реализации творческих способностей детей и невозможностью их реализации в школьных условиях;
- между многообразием форм изобразительного и декоративно-прикладного искусства и ограниченными рамками школьной программы;
- между ориентацией на развитие личности и традиционными формами подачи готовых знаний.

Имеющийся большой опыт преподавания изобразительного искусства в нашей стране, в который много ценного внесли такие специалисты как: А.Д.Алехин, Г.В.Беда, В.С.Кузин, Т.С.Комарова, Б.М.Неменский, Е.Е.Рожкова, Н.Н.Ростовцев, Е.В.Шорохов, Т.Я.Шпикалова, Н.Н.Сокольникова и др., а также дополнительные образовательные программы, ставшие лауреатами Всероссийских конкурсов были использованы при составлении данной программы.

При разработке данной программы учитывались также достижения русской и зарубежных художественных школ, а также работы психологов Р.С.Немова, Л.С.Выготского, Д.Б.Эльконина и др.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение детьми определённого уровня овладения изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

7-10 лет

Практические умения и навыки

Должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности.
- Передавать пространственное изображение предметов (ближе, дальше, выше, ниже, темнее, светлее);
- Составлять композицию на заданную тему;
- Отличать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- Понятие о перспективе (линейной, воздушной);
- Понятие о композиции, цветоведении.

Теоретические знания

Должны знать:

- Значение художественных терминов и понимать их;
- Виды и жанры изодеятельности, отличать их;
- Элементы декоративно-прикладного творчества (дизайна).

Воспитание и развитие

Должны:

- овладеть культурой труда, коммуникативными навыками,
- иметь эстетический вкус, хорошую зрительную память, развитое воображение;
- стремиться к самостоятельной деятельности, проявлять усидчивость в работе;
- уметь видеть прекрасное.

10-15 лет

Практические умения и навыки

Должны уметь:

- Свободно владеть кистью, карандашом и другими техническими средствами;
- Создавать композицию на заданную тему (цельность и выделение композиционного центра);
- Использовать цветовой и тоновый контрасты, колорит, в зависимости от выбранного сюжета.

Теоретические знания

Должны знать:

- Художественные материалы и разные техники работы с ними;
- Законы композиции, перспективы и цветоведения ;
- Понятийный аппарат (гармония, колорит, контраст, ритм, перспектива, светотень, символ, дизайн, стилизация);
- Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция).

Воспитание и развитие

Должны:

- овладеть потребностью в саморазвитии, самореализации в творческой деятельности;
- применять полученные знания (теоретические и практические) в повседневной жизни, заниматься самостоятельным творчеством;
- иметь развитое воображение, образное мышление, зрительную память,;
- иметь способность к анализу, обобщению и рефлексии.

Положительным результатом образовательной деятельности по программе является самоопределение ребенка – жизненное, социальное, личностное, профессиональное. Дети среднего, старшего школьного возрастов в дальнейшем могут продолжить свое обучение в художественной школе. В будущем полученные знания, умения, навыки могут быть востребованы при поступлении в художественное училище, ВУЗы, связанные с художественным профилем, дизайнерской, архитектурной деятельностью.

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

В программу включен **раздел «Компьютерная графика, дизайн»**. Содержание программы не ограничивается какой-либо одной областью знаний, это переплетение истоков общих знаний о мире, законах бытия, о внутреннем мире человека с умением творчески представить свое видение, понимание, чувствование, осмысление. Содержание построено по спирали, на каждом витке усложняется, расширяются рассматриваемые вопросы, понятия, проблемы. Данный курс ведет к достижению главной цели образовательной программы – подготовке разносторонней личности.

Работа с компьютерной графикой – одно из самых популярных

направлений использования персонального компьютера, причем занимаются этой работой не только профессиональные художники и дизайнеры. На любом предприятии время от времени возникает необходимость в подаче рекламных объявлений в газеты и журналы или просто в выпуске рекламной листовки или буклета. Без компьютерной графики не обходится ни одна современная мультимедийная программа. Основные трудозатраты в работе редакций и издательств также составляют художественные и оформительские работы с использованием графической программой.

Осваивая программу, обучающиеся получат представление о самобытности и оригинальности применения компьютерной графики как вида искусства, о возможностях компьютерной графики при создании буклета, календаря, брошюры, коллажа. Обучающиеся приобретут навыки в технологии создания произведений на основе сочетания компьютерной графики и литературного слова.

В рамках раздела изучаются как общие понятия компьютерной графики, дизайна и формы представления графической информации, так и особенности работы с изображениями с помощью конкретного инструмента обработки растровой графики на примере использования графического редактора Adobe Photoshop.

Отличительной особенностью данного курса является явная предметность наших образовательных отношений – это искусство мысли, образа, цвета, вкуса.

Цель данного курса – систематизация знаний, овладение основными программными средствами для работы с растровой графикой.

Поставленная цель раскрывается в единстве решаемых задач:

Обучающие

- формирование системы базовых знаний и навыков для создания и обработки растровой графики;
- выполнение рисунков разной степени сложности;
- формирование навыков сознательного и рационального использования инструментальных программных средств в своей учебной деятельности для решения конкретных задач.

Развивающие

- развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов учащихся;
- раскрытие способностей, подготовка к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- формирование навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной, учебной, а затем профессиональной деятельности.

Воспитательные

- формирование творческого подхода к поставленной задаче;
- формирование информационной и полиграфической культуры обучающихся;

- воспитание умственных и волевых усилий, концентрации внимания, логичности.

Организация занятий и выбор методов обучения опирается на современные психолого-педагогические рекомендации, новейшие методики. Раздел в программе отличается практической направленностью преподавания в сочетании с теоретической: творческий поиск, научный и современный подход, внедрение новых оригинальных методов и приемов обучения в сочетании с дифференцированным подходом. Главным условием каждого занятия является эмоциональный настрой, расположность к размышлению и желание творить. Каждая встреча – это своеобразное настроение, творческий миг деятельности и полет фантазии, собственного осознания и понимания.

Данный курс заинтересует обучающихся, так как компьютерная графика, дизайн – необычайно интересный и перспективный предмет, а применение ее уже в школьном возрасте окрасит жизнь детей новыми красками. Стоит постоянно демонстрировать ряд уникальных устройств, которыми обладает именно изучаемая в данный момент компьютерная программа. Прежде всего, стоит показать манипулирование изображением, создание сложных композиций, редактирование их и получение на основе созданных композиций готовой печатной продукции.

Воспитательное воздействие станет особенно актуальным, если знакомство с компьютерной графикой выйдет на уровень практической деятельности обучающегося и реализуется в социальной среде, окружающей ребенка в виде поздравительной открытки для друзей и родственников, календарей, оформления обложек и вкладышей к аудио кассетам, дискам, буклетов.

Компьютерное искусство стало существенной реалией жизни человека. Современный ребенок обречен на их эстетическое, семантическое, смысловое освоение. Поистине, компьютерная графика и новые информационные технологии творят чудеса.

Ожидаемые результаты курса «Компьютерная графика, дизайн»

10-15 лет

Практические умения и навыки

Редактор растровой графики(Adobe Photoshop)

Должны знать:

- особенности растрового способа формирования графических изображений
- методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- способы хранения изображений в файлах растрового формата.

Должны уметь:

- использовать стандартные инструменты растрового редактор (применять

- различные инструменты выделения, перемещать, изменять границы выделения, преобразовывать выделенную область);
- работать со слоями (применять возможности программы для создания простых фотоколлажей.);
 - выполнять различные коррекции изображения (осуществлять цветовую и тоновую коррекцию; ретушировать фотографии; изменять размеры, кадрировать изображение).

Основные направления и содержание деятельности.

Данный раздел в программе предполагает наличие теоретических занятий, практических занятий, а так же смешанных занятий. Большая часть всех занятий - практическая. Если занятие смешанное, то большая его часть тоже проводится в виде практики. Активно используются фронтальные практические работы, в которых предпочтение отдается индивидуальным формам и методу проектов, где возможна групповая работа обучающихся.

Для оценки эффективности образовательной программы проводится текущий контроль усвоения материала в виде: беседы, экспресс – опроса, теста и проверки практических работ. Например, проверка практического задания «Создание лазерных лучей», «Обработка фотографий».

Дети изучают основные понятия растровой графики. Далее обучающиеся расширяют и углубляют познания в данной области, при помощи различных инструментов и их использовании в практике.

Для объяснения теоретического материала используются следующие методы: рассказ с элементами конспектирования, объяснение, презентации, видео фильмы. При проверке знаний обучающихся проводится текущий контроль (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся) и итоговый контроль, который проводится в форме тестирования и просмотра практических работ на протяжении всего года.

Уровень обученности выявляется по трем параметрам и определяется как минимальный, общий, продвинутый.

1. Теоретические знания.

Критериями оценки являются: степень усвоения теоретического материала, глубина, широта и системность теоретических знаний, грамотное использование компьютерных терминов.

2. Знание технологии.

Критериями оценки являются: степень усвоения материала, глубина широта и системность знания технологии выполнения практического задания.

3. Уровень овладения практическими умениями и навыками

Критериями являются: разнообразие умений и навыков, грамотность практических действий, (соответствие существующим нормативам и правилам, технологиям) свобода владения специальным компьютерным оборудованием и программным обеспечением, качество творческих работ.

Учебно-тематический план

Темы	7-10 лет			10-15 лет		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1. Введение в образовательную программу	- -	2 3	2 3	2	2	4
2. Рисование с натуры (по образцу)	8 6	24 42	32 48	4	14	18
3. Рисование на заданную тему	10 9	28 48	38 57	4	10	14
4. Декоративно-прикладное творчество	10 15	34 51	44 66	4	16	20
5. Скульптура (лепка)	2 3	16 24	18 27	2	8	10
6. Интерфейс программы Photoshop. Форматы файлов.	-	-	-	-	2	2
7. Основы работы коррекции с тоном	-	-	-	2	4	6
8. Основы работы коррекции с цветом	-	-	-	2	6	8
9. Ретуширование фотографий	-	-	-	4	10	14
10. Основы работы с текстом	-	-	-	2	16	18
11. Дизайн/рисование	-	-	-	2	18	20
Беседы по изоискусству.	-	-	-	2	-	2
Экскурсии.	2 3	2 3	4 6	-	-	-
Выставки.	-	4 6	4 6	2	2	4
Творческие проекты	-	-	-	-	2	2
Итоговое занятие	-	2 3	2 3	-	2	2
ИТОГО:	32 36	112 180	144 216	32	112	144

Содержание программы

Введение в образовательную программу

Группа, дети 7-10 лет (2/3 часа). Знакомство с программой. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены. Режим работы. Инструктаж по правилам поведения в ЦДТ, противопожарной безопасности. Вводная беседа. Подготовка к работе инструментов и материалов. Тестовое задание на выявление уровня теоретических знаний.

Группа, дети 10-15 лет (2 часа). Знакомство с программой. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены. Режим работы. Инструктаж по правилам поведения в ЦДТ, по противопожарной безопасности. Виды и формы занятий. Знакомство с материалами, правилами их использования в работе. Подготовка и уборка рабочего места.

Группа, дети 10-15 лет (2 часа). Правила техники безопасности с компьютерами. Инструктаж по правилам поведения в ЦДТ, по противопожарной безопасности. Общая характеристика курса «Компьютерная графика . Настройка рабочего стола. Интерфейс и конфигурация программ компьютерной графики.

Рисование с натуры (по образцу)

Группа, дети 7-10 лет (32/48 час)

Основы композиций в живописи и рисунке: принципы построения и выразительности. Компоновка на листе элементов картины (людей, предметов, животных). Варианты композиций.

Основы цветоведения (основные и дополнительные цвета). Цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета. Теплые, холодные цвета.

Живопись как наиболее яркий и распространенный вид изоискусства. Живописные материалы (гуашь, акварель, пастель), особенности техники их применения (лессировка, пастозный прием, по сырому, по сухому). Правила смешивания красок. Понятия: палитра, этюд, мазок, формат. Показ детских живописных работ. На чём создаются живописные произведения: бумага, картон, холст, дерево, стекло, металл.

Закрепление знаний о видах рисунка, о способах создания графических изображений. Построение геометрических тел. Понятие светотени. Виды освещения.

Материалы для выполнения рисунков: бумага, картон, холст, металл, стекло, дерево.

Инструменты для работы: тушь, перо, палочки, карандаши, фломастеры, пастель, гуашь, акварель.

Материалы и оборудование: таблицы, доска, мел, акварель, бумага, гуашь, палитра, кисти, краски, баночки, муляжи, предметы быта, репродукции, книги.

Основные темы и задания

1. Осенние мотивы «Деревья в нашем парке» с натуры
2. «Натюрморт из фруктов»(х2)с натуры
3. «Осенний листопад» с натуры
4. «Декоративный натюрморт в графике» по образцу
5. «Сказочный Замок» по образцу
6. «Клоун в цирке» по образцу
7. «Цветы в вазе» с натуры
8. «Папин портрет» по образцу
9. «Натюрморт из предметов быта» с натуры
10. «Натюрморт- мозаика »по образцу(с натуры)
11. «Весенние цветы в вазе» с натуры
12. «Птенцы в гнезде» по образцу
13. «Человек в космосе» по образцу
14. «Роспись пасхальных яиц» с натуры
15. «Пейзаж» по образцу

Группа, 10-15 лет (18 час)

Принципы достижения единства и выразительности композиции: повторение большого в малом, компоновка, вертикальный, горизонтальный формат, уравновешенность, соразмерность, соподчиненность. Передача в композиции: формы, силуэта, ритма, статики, динамики.

Роль рисунка в живописи. Изучение способов, приемов построения изображений на плоскости. Роль цвета в живописи, его свойство и воздействие в картине. Ахроматические и хроматические цвета. Спектральные цвета – цветовой тон, светлота и насыщенность. Насыщенные цвета и способы их изменения. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов, красок. Различные техники акварели – по сухому, по сырому листу.

Цвет поверхности предмета. Символика цвета (роль цвета в картине), ахроматические и хроматические цвета, изменение цвета в зависимости от освещенности, смешение цветов и красок, контрасты. Техники исполнения: лессировка, пастозное наложение, по сухому, по сырому. Цветовой тон, светлота, насыщенность красок, теплые и холодные цвета.

Цвет поверхности предмета. Символика цвета (роль цвета в картине), ахроматические и хроматические цвета, изменение цвета в зависимости от освещенности, смешение цветов и красок, контрасты. Техники исполнения: лессировка, пастозное наложение, по сухому, по сырому. Цветовой тон, светлота, насыщенность красок, теплые и холодные цвета.

Постановка корпуса и рук при рисовании. Выбор точки наблюдения, основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения формы. Композиция в рисунке.

Материалы и оборудование: карандаш, бумага, тушь, чернила, восковые мелки, ластик, доска, краски (гуашь, акварель, мелки, батик), кисти, палитра, баночки, вода, таблица, иллюстрации, репродукции, журналы, книги.

Основные темы и задания

1. «Стилизованный натюрморт» + с натуры (по образцу)
2. «Натюрморт» с натуры
3. «Портрет лошади» по образцу
4. «Фрукты в вазе» с натуры
5. «Портрет к 8 марта» по образцу
6. «Город будущего» по образцу
7. «Пасхальный натюрморт» с натуры
8. «Искусство Жостово» (x 2) по образцу

Натюрморты (из геометрических тел, простых и сложных по форме предметов быта, тональное отношение)

Линейные зарисовки предметов несложной формы, зарисовки животных, наброски людей, пейзажа, транспорта и т.д. (натура, образец)

Рисование на заданную тему (тематическое рисование)

Группа, дети 7-10 лет (18/57 час)

Выразительность линий, цвета в композиции, гармоничное сочетание цветовой окраски предметов, изящность форм, очертаний. Графическая

работа в технике граттажа. Беседа о разнообразии графических техник и об особенностях техники граттажа. Просмотр графических работ, созданных в этой технике. Создание эскиза. Подготовка листа к работе (покрытие листа парафином и краской). Нанесение контуров рисунка. Проработка основных плоскостей.

Место рисунка в тематическом рисовании. Рисование «от простого - к сложному», перспектива, конструкция, компоновка. Законченность композиции.

Основные темы и задания

1. «Веселое лето»
2. «Иллюстрация к сказке Маша и Медведь»
3. «Дом, который придумал ты»
4. Иллюстрация к басне «Ворона и Лисица»
5. «Граттаж - сказка»
6. Воздушная перспектива. «Зимний пейзаж».
7. «Портрет Деда Мороза и Снегурочки»
8. «Мы рисуем зимние деревья»
9. «Морозные узоры»
10. «Варежки»
11. «Аквариум»
12. «Наши зимние забавы»
13. «В мире птиц»
14. «Забавный жираф».
15. «Пришла весна»
16. «Теория выразительности»
17. «Корабль»
18. «9-е мая! Плакаты »
19. «Памятники культуры древнего Египта»

Группа, дети 10-15 лет (14 час.)

Оптическое смешение цветов. Основные приемы пуантилизма. Передача разнообразных оттенков с помощью приемов пуантилизма. Рисование на основе наблюдений, фантазии. Стилизация предметов быта. Зарисовка Архитектуры.

Основные темы и задания

1. «Пейзаж в технике пуантилизма»
2. «Стилизованный натюрморт»(x2)
3. «Архитектура»
4. «Чемпионы России»
5. «Морское дно»
6. «Япония - страна восходящего солнца»

Декоративно-прикладное творчество

Группа, дети 7-10 лет (44/66 час.)

Декоративное рисование. Основные принципы декоративно-прикладного искусства: соблюдение ритма, симметрии, ассиметрии, гармоничное сочетание красок, равновесие.

Аппликации из бумаги и ткани. Выделение главного. Конструирование из бумаги-оригами. Передача цветом настроения. Оформление праздничных открыток. Аппликации на различные темы (времена года, окружающая среда и т.д.) Изготовление поделок, сувениров к праздничным дням. Создания сережек и браслетов. Конструирование из бумаги. Лепка (цветы, фрукты, насекомые.) Работа в технике холодного батика.

Основные темы и задания

1. Аппликация «Русская матрёшка»
2. Декоративная роспись хохломы «Моя сказка про жар-птицу»
3. Оформление декоративное «Панно-часы»
4. Оформление декоративное «Книжный тоннель»
5. Декоративная роспись «Мезенская роспись»
6. Оформление декоративное «Пейп-арт»
7. Оригами «Рыбки»
8. Аппликация «Корзина с тюльпанами»
9. Оформление декоративное «Снежинки – балеринки »
10. Витраж (x2)
11. Декоративное рисование «Орнамент анималистический»
12. Батик «Образ человека, характер одежды в японской культуре» (x2)
13. Оформление декоративное «Барашек -ромашка»
14. Аппликация «Голубки»
15. Аппликация «Миллион роз»
16. Оформление декоративное «Домики и камушки»
17. Рисование декоративное «Орнамент растительный»
18. Оформление декоративное «Сказочные сережки»
19. Аппликация «Божья коровка»
20. Оригами «Мордочки животных»
21. Аппликация «Кошечки»

Группа, (10-15 лет) (20 час)

Элементы художественного конструирования (дизайн). Дизайн как искусство организации целостной эстетической среды. Цвет в дизайне. Основные характеристики цвета. Собственные и несобственные свойства цвета. Решение плановости за счёт глубинного движения цвета: 3 варианта (прямое, обратное движение, путаница планов). Показ таблиц, схем по цветоведению. Изготовление персонажей кукольного театра кукол. Декоративная роспись по ткани, стеклу.

Основные темы и задания

1. Художественное конструирование «Книжный тоннель».
2. Работа с разными материалами «Оригинальная бутылка»
3. Ёлочные игрушки.
4. Роспись по ткани. Батик с элементами вышивки .(x3)
5. Декоративное оформление «Декоративное деревце».
6. Роспись по стеклу. Витраж. (x2)
7. Декоративное оформление. «Розочки»

Скульптура

Группа, 7-10 лет. (18/27 час)

Скульптурная техника: вырезание, высекание, лепка. Виды скульптуры: объемная, рельефная. Малые и большие скульптурные формы. Материалы для лепки и их свойства. Особенности лепки в народном декоративно-прикладном творчестве.

Выдающиеся скульпторы.

Основные темы и задания

1. «Лепка чайной посуды»
2. «Гжельский бычок»
3. Лепка животных
4. «Дымковский петушок»
5. «Лошадки»
6. «Корзина с цветами и фруктами»
7. «Филимоновская игрушка»(х2)
8. Панно из пластилина

Группа, (10-15 лет.) (10 час)

Скульптура

Малые и большие скульптурные формы. Жанры скульптуры: портретный, бытовой, анималистический, исторический. Твердые и пластические материалы. Особенности лепки в народном декоративно-прикладном творчестве.

Основные темы и задания

1. «Избушка»
2. «Каргопольская игрушка»
3. «Снежные магнитики»
4. Дымковская игрушка (х2)

Беседы

Группа, (10-15 лет.) (2 час)

Знакомство со ставропольским художником-живописцем Павлом Моисеевичем Гречишкиным, и его творчеством.

Экскурсия в музей

Группа, (7-10 лет.) (4/6 час)

Посещение Историко-Краеведческого музея.

Творческие проекты

Группа, (10-15 лет.) (2 час)

Самостоятельное выполнение на выбор учащегося практической работы.

Итоговое занятие

Группа, 7-10 лет. (2/3 час)

Открытый урок в конце учебного года. Создание аппликации.

Группа, (10-15 лет.) (2 час)

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.
Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Тестовое задание на выявление уровня теоретических знаний

№	ВОПРОСЫ	ОТВЕТ	БАЛЛ
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?		
2	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?		
3	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый цвет?		
4	Какие цвета относятся к тёплой гамме?		
5	Какие цвета относятся к холодной гамме?		
6	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?		
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?		
8	Чем отличаются предметы, изображенные на первом (переднем) и дальнем планах?		
9	Что такое орнамент?		
10	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?		

Оценка осуществляется по 10-балльной системе:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Обработка растровой графики с помощью программы Adobe Photoshop CS (72ч)

Группа , 10-15 лет (72 час)

Введение в образовательную программу.(2ч.)

Введение. ТБ. Теоретические основы компьютерной графики (4 ч)

Понятие компьютерной графики. Области применения и место компьютерной графики в современном мире. Двумерная и трёхмерная графика. Общая характеристика курса «Компьютерная графика: Adobe Photoshop». Способы представления графической информации. Виды графической информации. Достоинства и недостатки растровой графики. Достоинства и недостатки векторной графики. Обзор графических редакторов. Растровые и векторные графические редакторы. Графический редактор Adobe Photoshop: назначение, возможности и области применения.

Интерфейс программы Photoshop. Форматы файлов.(2ч.)

Структура и компоненты пользовательского интерфейса программы: меню, панели, палитры и т.д. Освоение базовых навыков работы в программе Adobe Photoshop: создание и открытие документов, управление режимами просмотра, отмена действий и т.д. Способы обработки изображений: ретуширование, изменение размера, обрезание, повторная выборка, фильтрация, фотомонтаж.

Основы работы коррекции с тоном (6ч.)

Понятие тоновой коррекции и её признаки. Понятие тонового диапазона изображения. График распределения яркостей пикселей (гистограмма). Гистограмма светлого, темного и тусклого изображений. Основная задача тоновой коррекции. Команды тоновой коррекции. Манипулирование тонами – осветление или затемнение изображений. Коррекция оттенков, выдержки и цвета. Использование команду Curves (уровней) для настройки контраста изображения. Использование режимов наложения, а так же использование корректирующих слоев для экономии сил. Применение коррекции оттенков к частям изображения. Изучение оттенков изображения. Улучшение оттенков и контраста. Коррекция оттенков, выдержки и цвета. Оценка оттенков с помощью измерительных инструментов. Контроль над изменениями оттенков с помощью образцов цвета. Контроль над изменениями оттенков с помощью образцов цвета. Важность корректирующих слоев.

Основы работы коррекции с цветом(8ч.)

Взаимосвязь цветов в изображении. Принцип цветовой коррекции. Команды цветовой коррекции.

Основные темы и задания

1. «Пейзаж»
2. «Замена цвета»
3. «Автомобиль»
4. «Лазерные лучи»

Работа с фотографиями (14ч)

Методы устранения дефектов с фотографий. Осветление и затемнение фрагментов изображений вручную. Повышение резкости изображения. Удаление пыли, влаги и очистка изображений. Восстановление поврежденных фотографий. Перекомпоновка и воссоздание портретов. Создание панорамы. Обработка фотографий:

- открытие и сохранение файлов в различных форматах;
- работа с цветом, коррекция оттенков, яркости и контраста изображения;
- исправление эффекта «красных глаз»;
- удаление случайно попавших в кадр объектов;
- исправление искажений перспективы (например, выпрямление падающих

зданий), коррекция искажений, вносимых линзами объектива;
• добавление к изображению поясняющих надписей;

Основные темы и задания

1. «Старинная фотография»
2. «Осветление, затемнение»
3. «Пластика»
4. «Мультишки»
5. «Панорама»

Основы работы с текстом (18ч)

Ввод и редактирование текста. Фигурный текст. Изменить полиграфические параметры текста. Преобразовать текстовой слой в обычный. Закрашивание текста инструментом градиент. Создание различных текстов с применением фильтров. Использование текста в изображении.

Дизайн/рисование (20ч)

Создание различных эффектов изображения, а так же фильтров. Выбор основного и фонового цвета. Умение пользоваться различными заливками. Тоновая коррекция изображений. Преобразовать черно-белую фотографию в цветную, с помощью инструмента лассо, палитры цветов. Создание силуэта. Создание животного с применением различных фильтров.

Основные темы и задания

1. «Открытка к празднику»
2. «Пускаем мыльные пузыри»
3. «Струя воды»
4. «Мордочка забавного пушистика»
5. «Силуэт на фоне заката»
6. «Капелька воды»

Методическое обеспечение

Прежде всего создаются условия для творческого развития – ребенок учится работать разнообразными художественными материалами, учится понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом постоянно обогащаются зрительные представления детей, и актуализируется имеющийся у них опыт.

Большое внимание в программе уделяется теоретическому и практическому изучению традиционных народных художественных промыслов России. Это – наша родовая память, корни нашей культуры.

Искусство народа – мощнейшее средство, с одной стороны, национального самосознания, освоения национальных традиций, воспитания патриотических чувств, а с другой – средство приобщения к общечеловеческим ценностям.

Вариативный подход к творческим заданиям, разнообразные формы организации занятий (беседы, экскурсии, игры, коллективное выполнение заданий) значительным образом активизирует детское творчество.

Плодотворным является стремление обучать детей на основе законов, принципов и правил изобразительного искусства. И все же изобразительное искусство в объединении – это во многом игра, импровизация, детские рисунки так выразительны, ярки, оригинальны. Дружеская, доброжелательная атмосфера позволяет снять все имеющиеся у детей психологические барьеры. Ребята становятся более раскованными, уверенными в своих силах, не боятся выступать перед сверстниками, многие нашли здесь друзей.

Каждое занятие подкрепляется одним из эффективных приемов наглядного обучения – рисунком педагога:

- рисунок мелом на доске,
- организация мастер-класса,
- пояснительная зарисовка на полях детского рисунка.

На занятиях, будь то рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, при проведении беседы используются разнообразные средства наглядности:

- специальные модели (из проволоки, картона, гипса, глины и т.д.), модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- таблицы, схемы, плакаты;
- образцы и готовые изделия (на занятиях ДПИ);
- репродукции работ выдающихся художников, работы детей из фонда объединения;
- просмотр видеофильмов, мультимедийных программ;
- посещение краеведческого и художественного музеев, выставок.

Основной формой обучения является занятие. От его организации и умелого проведения почти полностью зависит решение задач обучения и воспитания обучающихся. Каждое занятие должно быть заключенным, цельным и в то же время является частью системы занятий связанных между собою общей целью и общими задачами данного образовательного процесса.

Обучение рисованию решает взаимосвязанные задачи:

- 1) развитие зрительной памяти;
- 2) наблюдательности;
- 3) воображения и другие.

Воображение человека тесно связано с эмоциями, несет себе элементы фантазии. Под развитием зрительной памяти у обучающихся мы понимаем воспитание у них способности наблюдать: сравнивать предметы и явления, устанавливать сходство и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре.

Под развитием наблюдательности – способность правильно видеть и осознавать увиденное. Огромное значение развития наблюдательности имеет именно в период детства, когда человек только начинает серьезно познавать и осмысливать окружающую его действительность.

Развивая творческие способности у обучающихся, обращаем особое внимание на развитие воображения – от чего во многом зависит результат творческой деятельности.

Структура занятия, как правило, включает:

- 1) организационный момент;
- 2) актуализация знаний;
- 3) объяснение нового материала;
- 4) практическую работу;
- 5) подведение итогов.

Каждый этап урока решает определенные дидактические задачи, которые ему присущие.

Занятия по изобразительному искусству не могут быть однообразны, т.к. виды деятельности разнообразны и по форме, и по содержанию.

Фактически всё содержание раздела «Рисование с натуры» представляет собой задания по рисунку и живописи: выполнение изображений с натуры (либо образца, таблицы), отдельных предметов (быта, домашнего обихода и т.д.), несложных натюрмортов, интерьеров, пейзажей.

Рисунок сначала выполняется простым карандашом, затем красками. Большое значение в рисовании с натуры уделяется линейному рисунку (карандашом), с помощью чего обучающиеся усваивают навыки изображения объемных или плоскостных предметов, развиваются пространственное мышление и воображение, изучают закономерности перспективы, конструкции, светотени.

Занятия по живописи представляют собой продолжение работы в цвете над рисунком с натуры (либо образца). В процессе работы у обучающихся развивается умение видеть гармоничные цветовые сочетания, колорит. Используя краски, они познают цветовое богатство окружающего мира.

Знакомясь с элементами живописи и рисunka, обучающиеся овладевают техническими приемами работы цветными карандашами, тушью, мелками (пастелью, восковыми), акварельными и гуашевыми красками.

В целом содержание раздела «Рисование с натуры (образца)» знакомит детей с правилами рисования, вооружает их знаниями конструктивного и плоскостного строения предметов, элементарных законов перспективы (линейной и воздушной), светотени, композиции, цветоведения, расширяет их представления о многообразии предметов и явлений, несет в себе ярко выраженную познавательную деятельность. Являясь эффективным средством познания действительности, рисование с натуры обычно предшествует выполнению тематических рисунков и рисунков декоративно – прикладного характера.

Задания отличаются усложнением уровня самостоятельности и техники исполнения. Рисование с натуры (образца) тесно переплетается с тематическим рисованием и декоративно-прикладным творчеством. Все больше рисование с натуры (образца) становится набросочно, эскизного характера для дальнейших сюжетно-тематических композиций. Основной акцент делается на правильную передачу соотношений цвета, передачу объемности, пропорциональности.

Тематическое рисование – это изображение окружающей жизни, иллюстрирование того или иного сюжета (в литературе), которое ведется по

памяти, с опорой на воображение, на основе наблюдений. Сопровождается выполнением предварительных набросков и зарисовками либо с натуры, либо с образцов, таблиц и т.д. В процессе сюжетного рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов.

Тематическое рисование дает возможность обучающимся приобрести умение передавать свои мысли и представления средствами изоискусства, т.е. учит пользоваться рисунком как графическим языком художественных образов.

Тематическое рисование развивает творческие способности, приучает детей к самостоятельности в работе. Успех занятий по тематическому рисованию полностью зависит от заинтересованности детей сюжетом, активизации их воображения. Очень помогают: отрывки из литературных произведений, сказок, показ иллюстраций, открыток, произведений творчества выдающихся художников, а также подсобный материал для композиции – зарисовки, наброски с натуры.

В некоторых случаях необходимы экскурсии на природу, стройку и т.д.

Тематическое рисование дает возможность ближе познакомиться с духовным миром воспитанников, узнать особенности их характера, проследить развитие способностей. На тематические рисунки, как правило, отводится от 2 до 3 занятий по 2 часа.

Практическая часть раздела «Рисование на заданную тему» представляет собой рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование сказок. Пред детьми ставятся задачи передачи смысловой связи между объектами, передачи некоторых пространственных свойств предметов (ближе и дальше, выше и ниже), пропорций предметов.

В процессе работы в цвете новички учатся передавать в рисунках цветовые отношения изображаемых объектов, своё эмоциональное отношение к объектам и явлениям действительности, путей сопоставления светлых и темных тонов, чистых и смешанных цветов.

На занятиях изоискусством предусматриваются такие формы организации учебной деятельности:

1. Индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное занятие с учетом его возможностей).
2. Фронтальная (работа со всеми детьми).
3. Коллективная (выполнение экспонатов выставки).

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит в процессе восприятия окружающей природы, натуры, при восприятии производственного искусства через подлинники, слайды, репродукции, при обсуждении творческих работ одногруппников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одногруппников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность.

Художественно-творческая активность не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения данной работы. Часто именно разговор, предваряющий практическую деятельность, является главным толчком, рождающим художественный образ в творчестве детей. Но нельзя забывать, что перенасыщение занятия разными видами визуального материала может крайне отрицательно сказаться на его результатах.

В работе с детьми необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера линий, освоением технических приемов работы, кисточкой, палочкой, карандашом и т. д., в первую очередь, должны иметь эмоциональную нагрузку.

При демонстрации приемов работы различными художественными материалами можно привлечь некий механический повтор, но в деле формирования художественного творчества прибегание к подражанию, носит двойственный характер. Если у обучающегося развиты воображение и изобразительность, то он меньше прибегает к подражанию и копированию.

Система мониторинга включает в себя:

- Мониторинг результатов процесса обучения - проводится на основе анализа детских работ.

Основная цель анализа - выявить уровень развития художественного мастерства обучающихся при условии постепенного накапливания знаний, умений и навыков.

- Мониторинг творческих достижений;
- Мониторинг уровня воспитанности;

При оценке усвоения программы применяются следующие методы диагностики:

- 1) собеседование;
- 2) наблюдение;
- 3) анкетирование;
- 4) тестирование;
- 5) анализ изделий;
- 6) участие в конкурсах, выставках.

Для освоения программы используются различные методы обучения, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение материала, способствующие воспитанию и развитию творческой личности (по традиционной классификации - практический (наглядный), словесный, компьютерный). Приоритетными среди них являются методы, лежащие в основе классификации методов обучения по типу познавательной деятельности (И. Я. Лerner, М. Н. Скаткин):

- а) объяснительно – иллюстративный;
- б) репродуктивный;
- в) проблемного изложения;
- г) частично – поисковый (эвристический).

Конечный результат образования по данной программе – это

формирование творческой личности ребенка, умеющего проецировать свои знания и умения на деятельность, преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение ребенка – жизненное, социальное, личностное, профессиональное.

Материалы и оборудование:

Занятия проводятся в помещении с оборудованными рабочими местами для обучающихся:

- » Столы
- » Стулья
- » Полки, шкафы, стеллажи для хранения изделий, рисунков, художественных материалов, дидактического материала
- » Геометрические тела, гипсы, макеты, предметы натюрмортного фонда, драпировки
- » Репродукции, альбомы репродукций картин великих художников
- » Магнитофон, слайдоскоп.
- » Доска, мел
- » Ватман, кисти, краски, лак, глина, бумага, карандаши, мелки, ластики, салфетки, пластилин, стеки, клей, ножницы, точилки, стекло, перья, тушь, стекла, фломастеры, ткань, воск, мука, соль, шерсть, природные материалы, гербарий.
- » Емкости для воды и др. материалы
- » Рамы для оформления, планшеты, подрамники.
- » Гигиенические средства: мыло, тряпки, полотенца
- » Простые и цветные карандаши, ластик, акварель, гуашь, кисти, перья, баночки для воды, фломастеры, клей, ножницы, картон цветной и простой, цветная бумага, фольга, пластилин, мука, соль.

Учебно-методическое обеспечение программы:

- » Иллюстрированный материал: книги, журналы, газеты.
- » Наглядные пособия, образцы, таблицы.
- » Предметы быта для натюрмортов.
- » Шаблоны.

Наличие специальной учебно-методической литературы по информационным технологиям, изоискусству, педагогике, психологии, методике преподавания. Материалы из опыта работы лучших педагогов страны, края, собственной деятельности.

Материально-техническое обеспечение для занятий курса «Компьютерная графика, дизайн»:

Кабинет, оборудованный:

- » персональными компьютерами (по одному на каждое рабочее место, с выходом в Интернет);
- » сервером, содержащим на жестких дисках все изучаемое программное

обеспечение;

► столами, стульями, доской, таблицами, мультимедийным оборудованием.

Материалы и инструменты:

- компакт-диски с обучающими и информационными программами по основным темам программы;
- учебные компьютерные программы и презентации, например, «Графика и дизайн», «Дизайн на ПК», «Создание полиграфических изданий».

Список использованной литературы

1. Алтипина А.А., Образовательные программы по этическому воспитанию детей. – М.: Просвещение, 2000.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Издательство «Ось-89».2000.
3. Величкина Г. А., Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. –М.: Изд. «Мозаика-Синтез», 2004.
4. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. -М.:Владос-Пресс,2003.
5. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.: Владос, 2000.
6. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ, Ставрополь, 2004.
7. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ, Ставрополь, 2002.
8. Дополнительное образование, №7 –М., 2004.
9. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. –М.: Изд. «Мозаика-Синтез», 2004.
- 10.Живопись. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Мин. культуры СССР. – М., 1982.
- 11.Ковалько В.И. Школа физкультминуток.- М:ВАКО,2005.
- 12.Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1979.
13. Кэлби С. Хитрости и секреты работы в Photoshop 7. : Пер с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2007
- 14.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: - М.: ВЛАДОС, 2005.
- 15.Макарова Н.Р. Тайны бумажного листа. Рабочая тетрадь по художественному труду. –М.: Мозаика-синтез, 2000.
- 16.Морозова О. А. Волшебный пластилин. Рабочая тетрадь по художественному труду. –М.: Изд. «Мозаика-Синтез», 2002.
- 17.Неменский Б.М., Фомина Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд., – М.: Просвещение, 1991.
- 18.Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Первые уроки дизайна. –М.: Изд. «Москва-Синтез»,2004
- 19.Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Ситцевый лоскуток. –М.: Изд. «Москва-Синтез»,2004

20. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. -М., 2002.
21. Яшухин А.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

Список литературы для обучающихся

1. Залогова Л. А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2009.
2. Левкович О. А. и др. "Основы компьютерной грамотности", Минск, ТетраСистемс, 2005г.
3. Попов В. Практикум по Интернет-технологиям: Учебный курс. – СПб.: Питер, 2009. Залогова Л. А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2009.
5. Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель Adobe Photoshop 7. - СПб.: БХВ-Петербург, 2007. - 688 с.: ил.
6. Мануйлов В.Г. Ретуширование и обработка цифровых изображений в Adobe Photoshop. Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика и образование». №7 – 2006
7. Николаева Е. А. и др. "AdobePhotoshopCS. Практические задания". Пособие для школ, гимназий, лицеев. Минск, Аверсэв, 2006г.