

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр детского творчества» Шпаковского района

Утверждено

(с дополнениями и изменениями)

на заседании методического совета  
учреждения

Протокол № 1 от «19»<sup>Для</sup> 28 2019 г.

Председатель: Башарина Пашкова Е.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
*«Азбука народной песни»*

Срок реализации: 8 лет

Рассчитана: на детей от 5 до 18 лет

Автор: Позднякова Т.Б.

Составил: Игнатенко Г. А. - педагог  
дополнительного образования

г. Михайловск

2009 г.

## **Образовательная программа «Азбука народной песни»**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Она не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. Знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и к истории в целом.

Ансамбль народной песни «Русский сувенир» создан в 2003 году. Сегодня он объединяет более 70 детей и подростков. В январе 2008 года коллектив отметил свой пятилетний юбилей. С 2003 года ансамбль – многократный победитель районного конкурса «Золотой самородок» практически во всех номинациях, а также лауреат и дипломант городских, краевых, Всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, традиционный лауреат Всероссийского фестиваля «Казачок» в г. Анапа

Образовательная программа «Азбука народной песни» составлена на основе программы Т.Б. Поздняковой с учетом требований современной педагогики. В 2003 году вышла первая редакция программы, она апробирована в детском коллективе и корректировалась с учетом современной жизни. В 2009 году разработана новая редакция программы.

**Цель программы** - раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям народной культуры, хоровому пению и народному песенному искусству.

#### **Основные задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- обучение основам нотной грамотности;
- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- формирование специальных знаний по предмету;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;
- профессиональное самоопределение учащихся в области народного пения, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения.

##### **Развивающие:**

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;

- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

### **Воспитывающие:**

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**:

- общепедагогические:
  - репродуктивный (вербальный и невербальный);
  - проблемно-поисковый;
  - креативный (творческий).
- музыкального образования:
  - индивидуальный;
  - ансамблевый.

Данная программа рассчитана на 8 лет обучения для детей и подростков от 5 до 18 лет. Весь образовательный цикл делится на 4 ступени:

I  
ступень

Первые шаги в искусство  
(1-3 год обучения)  
подготовительные  
группы

II  
ступень

Детский и календарный  
фольклор  
(1 год обучения)

III  
ступень

Православные и  
обрядовые праздники  
(2,3 год обучения)

IV  
ступень

Традиционные жанры  
народной песни  
(4-5 год обучения)

Данная программа, являясь сквозной по форме организации образовательного процесса, состоит из четырёх ступеней, объединенных единой целью, каждая из первых трех ступеней рассчитана на 2 года занятий, а четвертая – на три.

Первая ступень. Образовательный уровень – начально-универсальный, предполагает формирование мотивации к выбору вида деятельности в дополнительном образовании. Основа его – познавательная и досуговая деятельность. Обучающиеся приобретают знания, умения и первоначальные навыки в основном в процессе игровой деятельности. Уровень коммуникации педагога и обучающихся в образовательном процессе – демонстрационный.

Вторая ступень. Образовательный уровень – поисковый. Основа – практическая деятельность. Уровень коммуникации – репродуктивный. Накапливается опыт исполнительской деятельности, связанный с совершенствованием, развитием и углублением мастерства в выбранном направлении, закреплением мотивации, выбором вида деятельности и форм её организации.

Образовательный уровень третьей ступени носит характер познавательный, исследовательско-аналитический. Уровень коммуникации – продуктивный. Обучающиеся накапливают опыт творческой деятельности. Идёт коррекция развития способностей, закрепление мотивации, участие в поисковой деятельности, создание основы для выбора профессии.

Четвертая ступень. Образовательный уровень – творческий. Уровень коммуникации педагога и обучающихся – креативный. В образовательном процессе ведущая роль отводится с творчеству, освоение креативных приёмов и форм взаимодействия «с собой и с другими», развитие Я-концепции, рефлексивная позиция обучающихся. Это приводит к профессиональному самоопределению личности.

Четырёхступенчатое структурирование программы обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологиях реализуемой программы. Работа по такому принципу повышает качество образования, ведёт к сохранению контингента обучающихся.

Содержание изучаемых курсов преподносится в синтезе: основы народного вокала обогащаются хореографией, театрализацией, музикацией.

Образовательный процесс предполагает занятия не только коллективные, но и индивидуальные. Учебный план предусматривает сводные репетиции ансамбля. Это распространяется на все ступени обучения.

Количество детей в группах:

1 год занятий – 15 человек;

2 год занятий – 12 человек;

3 год занятий и последующие – 8 человек.

В совокупности группы представляют собой единый коллектив – ансамбль народной песни «Русский сувенир».

Образовательный процесс строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания

программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий обусловлена интересами обучающихся, возможностями их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные занятия для отработки тех или иных навыков и умений. Программа предполагает включение воспитанников в различные виды творческой деятельности: театральную, хореографическую, словесную, музыкальную, поисковую.

Родители являются помощниками педагогов в образовательном процессе. Работа с ними предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, поездки на конкурсы и фестивали, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива, ибо высококачественный репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства и одновременно способствует развитию художественных вкусов воспитанников.

Сpirальный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Программа предусматривает контроль усвоения программного материала через различные формы деятельности: творческие конкурсы внутри коллектива, отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней, тестирование и наблюдение.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов.

При оценке результативности учитываются следующие показатели:

- *основные показатели личностного развития учащихся:*
  - развитие образного мышления;
  - развитие эмоциональной восприимчивости;
  - креативная направленность интересов;
  - развитие оценочных навыков;
- *основные показатели общекультурного развития:*
  - формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
  - знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры, народного песенного искусства;
  - сформированность критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;
  - активное участие в различных творческих конкурсах.
- *основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:*
  - выразительность исполнения;
  - чистота звучания;

- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- развитие музыкального слуха;

В результате освоения программы дети будут:

Ожидаемые результаты	I ступень	II ступень	III ступень	IV ступень
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- детский игровой фольклор;</li> <li>- устройство и принципы работы голосового аппарата;</li> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- принципы устройства и звучания шумовых инструментов;</li> <li>- скороговорки, загадки, потешки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмы звуко-ведения;</li> <li>- основные жанры русского народного танца;</li> <li>- жанры фольклора.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю русского народного костюма Ставропольского края;</li> <li>- традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними;</li> <li>- календарно-обрядовую поэзию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные жанры народной песни;</li> <li>- особенности исполнения ка-зачьих песен;</li> <li>- творчество профессиональных русских народных хоров.</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно брать дыхание;</li> <li>- исполнять малообъемные песни;</li> <li>- слушать произведения, определять их жанр и характер.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь в простых и сложных размерах;</li> <li>- воспроизвести простейшие ритмические структуры;</li> <li>- развивать на-выки двухголосного пения;</li> <li>- закреплять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть всеми видами звуко-ведения;</li> <li>- петь в сложных и сложно-составных размерах;</li> <li>- слышать свои ошибки и исправлять их;</li> <li>- владеть навыками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть вокально-певческими навыками;</li> <li>- петь произведения а капелла;</li> <li>- слышать свой голос в хоровой вертикали;</li> <li>- владеть навыками четырёхголосного и</li> </ul>

		на-выки ансамб-левого пения.	сценичес-кой культуры; - владеть навы-ками трёхголосного пения.	пятиголосного пения.
<b>Воспиты- вать в себе</b>	- умение видеть прекрасное в на-родном твор-честве; - бережное отно-шение к народной песне; - нормы пове-дения в быту и обществе; - культуру об-щения.	- адекватную са-мооценку; - высокий уро-вень познава-тельной актив-ности; - стремление к самовыражен ию через творчес-тво; - умение отстаи-вать собствен-ную точку зре-ния; - уверенность в собственных силах.	- профессио-нальное отноше-ние к костюму, сценическому реквизиту; - устойчивый интерес к песен-ному творчест-ву; - социальную во-стремленность; - коммуника-тельность.	- толерантност ь как навык куль-туры общения; - осознанное са-моопределен ие в профессио-нальном выбо-ре; - осознание своей значи-мости; - способность к поиску новых источников ин-формации по интересующи м вопросам.

### *1 ступень Первые шаги в искусство*

#### **II-1. Учебно-тематический план 1 года занятий.**

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Игровой фольклор	2	26	28
3.	Роль сказок в жизни детей	2	31	33
4.	Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни	2	6	8
5.	Попевочный букварь: малообъемные песни (1, 2, 3, 4 звука)	-	40	40
6.	Дикция. Артикуляция. Их значение при пении	2	10	12

7.	Шумовые инструменты	2	15	17
8.	Итоговое занятие	2	2	4
	ИТОГО:	14	130	144

### III-1. Содержание

**Вводное занятие.** Основные темы программы, режим работы. Правила техники безопасности, санитарии, гигиены.

**Игровой фольклор.** Роль и значение игрового фольклора. Разновидность и варианты игры. Ход проведения игры. Значение считалок.

**Практическая часть.** Разучивание считалок: «Заяц белый», «Ехала телега», «Катилась торба», «Катилось яблоко», «Конь ретивый», «Аты-баты».

Разучивание игр: «Горелки», «Фанты», «Ручеек», «Гуси-лебеди и волк», «Шли кони», «Селезень и утка», «У медведя во бору», «Дрёма», «Ходит Ваня», «Море волнуется», «Где был, Иванушка», «Тетёра», «Домашний зоопарк».

**Роль сказок в жизни детей.** Что такое сказка? Воспитательная и поучительная функция сказок. Их разновидность и разнохарактерность.

**Практическая часть.** Разучивание сказок: «Яичко», «Теремок», «Волк и коза», «Петушок – золотой гребешок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Бобовое зёрнышко», «Лиса, заяц и петух», «Звери в яме», «Лиса и рак», «Лиса и кувшин», «Журавель и цапля», «Лиса и тетерев», «Медведь», «Морозко», «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», докучные.

Постановка сказок: «Колобок», «Репка», «Теремок».

**Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни.** Роль и значение. Необходимые условия для правильного дыхания.

**Практическая часть.** Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», «Мельница», «Надуть шарик».

**Попевочный букварь: малообъемные песни (1, 2, 3, 4 звука).** Определение звуков по высоте. Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение мелодии по ступеням (от примы до кварты). Развитие музыкального воображения.

**Практическая часть.** Разучивание попевок, прибауток: «Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду», «Барашеньки-крутороженъки», «Сорока», «Зайчик», «Скок-поскок», «Солнышко».

**Дикция. Артикуляция. Их значение.** Что такое дикция, Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ.

**Практическая часть.** Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в играх: «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня», «Тетёра», в попевках.

**Шумовые инструменты.** Что такое звук. Разновидность звука (шумовой, музыкальный). Особенности шумового звука. Краткая характеристика шумовых

инструментов: ложки, трещотка, треугольник, пандейра, маракас, колотушка, рубель, коробочка, бубун.

*Практическая часть.* Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмичного рисунка на инструменте.

*Итоговое занятие.* Анализ работы. Отчётный концерт.

## II-2. Учебно-тематический план 2 года занятий.

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Длительность – средство музыкальной выразительности	5	15	20
3.	Драматизированная игра	2	6	8
4.	Потешный фольклор	4	21	25
5.	Потешка, пестушка	15	15	30
6.	Попевочный букварь (до сексты)	-	48	48
7.	Скороговорки, загадки	8	20	28
8.	Колыбельные песни	5	30	35
9.	Цепное дыхание	2	16	18
10.	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО:	43	173	216

## III-2. Содержание

*Вводное занятие.* Особенности программы и репертуара второго года занятий.

*Длительность – средство музыкальной выразительности.* Что такое длительность. Ритм: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Значение длительности в музыке. Умение простучать ритм нот, различных по длительности (в ладоши, ногами, на шумовых инструментах).

*Практическая часть.* Упражнение на развитие ритмической памяти.

*Драматизированная игра.* Что такое драматизированная игра, её условия.

*Практическая часть.* Изображение телом движений и повадок различных животных (под звучащую музыку или без музыки): «Жук жужжит», «Пчёлка летает», «Медведь ходит», «Лиса крадётся», «Идёт кисонька», «Ловля кузнецика». Игра «Узнай, кто идет?»

*Потешный фольклор.* Что такое потешный фольклор. Дразнилки. Небылицы. Прибаутки. Игры-песни.

*Практическая часть.* Разучивание дразнилки «Казачок», небылиц: «Долгоногий журавель», «Девица», «Ты Назар», «У нашего Данилы», «Вы, послушайте, ребята», «Скок-поскок», «Уж и где же, это видано», «Рано утром вечерком» и т.д. Игры-песни: «Дуб над водою», «Тетёра», «Несу батажок», «Мороз», «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня».

*Потешка, пестушка.* Что такое потешка, пестушка. Их значение. Разновидность пестушек.

*Практическая часть.* Разучивание потешек: «Ножками ходушечки», «Ах, поёт»; пестушки: «Потягунюшки», «Ножки», «Тяни холсты», «Тоню тяну», «Ехала барыня», «Скок-поскок!», «Идёт коза», «Ладушки», «Сорока» и т.д.

**Попевочный букварь (до сексты).** Расширение попевочного букваря до объёма сексты, постепенное движение вверх и вниз, квартовые ходы, трихорд, унисонное повторение звука.

**Практическая часть.** Разучивание распевок с диапазоном до сексты: «На зелёном лугу», «Ай, лёли, лёли», «Не летай, соловей», «Ой, кулики, жаворонушки», «Соловей, соловеюшка».

**Скороговорки, загадки.** Их значение для детей. Разнохарактерность загадок.

**Практическая часть.** Чтение скороговорок: «Мы перебегали берега», «Пришёл Прокоп», «У быка», «На дворе трава», «А из кожи сапожки», «Говорили про Проколукорпечко», «Маланья болтунья», «Вот те гребень» и т.д. Загадывание загадок. Пение скороговорок: «Мы перебегали берега», «Тень, потетень».

**Колыбельные песни.** Характер исполнения, разновидность.

**Практическая часть.** Чтение колыбельных песен. Разучивание колыбельных песен. «Котя, котенъка, котёнок», «Баю, баюшки-баю». Конкурс на лучшее исполнение колыбельных песен.

**Цепное дыхание.** Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения.

**Практическая часть.** Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»).

**Итоговое занятие.** Анализ работы. Отчётный концерт.

## 2 ступень Детский музыкальный фольклор

### II-3. Учебно-тематический план 3 года занятий

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Динамика – средство музыкальной выразительности	4	18	22
3.	Язык русского танца	3	20	23
4.	Ритм в фольклоре	2	20	22
5.	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца	2	60	62
6.	Попевочный букварь (до октавы)	-	48	48
7.	«Святки» (обряд колядования)	5	30	35
8.	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО:	18	198	216

### III-3. Содержание

**Вводное занятие.** Особенности программы, план выступлений, репертуар.

**Динамика – средство музыкальной выразительности.** Роль и значение в музыке. f, mf, p, mp – разновидность динамики.

**Практическая часть.** Пение скороговорок, попевок, распевок на различные виды динамики. Упражнения на динамику, слабые и сильные доли такта.

**Язык русского танца.** Многообразие русского народного танца. Язык, лексика танца – элементы, выражающие характер русского народа. Значение танца в жизни людей.

**Практическая часть.** Умение ходить под музыку, держать прямо голову и спину. Работа над движениями рук.

**Ритм в фольклоре.** Что такое ритм. Значение его в музыке. Простейшие ритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен.

**Практическая часть.** Ритмическое воспроизведения на шумовых инструментах, ладонями, ногами.

**Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.** Виды хороводов. Основные фигуры хоровода: «круг», «круг в круге», «стенка» (линии).

**Практическая часть.** Разучивание хоровода «Я по травушке шла», «На горе», «Горница», «Стой, мой милый хоровод», «В хороводе были мы», «Во стеклянном городе», «Не летай, соловей», «Ах, улица широкая», «Трава, моя, трава».

**Попевочный букварь (до октавы).** Расширение попевочного букваря до объёма октавы, постепенное движение вверх и вниз, квартовые ходы, квинтовые ходы, скачкообразное движение на любой интервал.

**Практическая часть.** Разучивание распевок с диапазоном в октаву: «Кони у нас запряжены».

**«Святки».** Участие в подготовке обрядового праздника. Пословицы, поговорки, загадки про снег, вынугу, зиму. Святочный обряд колядования.

**Практическая часть.** Разучивание святочных игр, песен.

**Итоговое занятие.** Итоговый концерт.

#### **II-4. Учебно-тематический план 4 года занятий**

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Что такое фольклор	8	10	18
3.	Попевочный букварь	-	50	50
4.	Колядки	3	48	51
5.	«Святки» (обрядовый праздник)	12	20	32
6.	Роль календарного фольклора в русских народных сказках	10	-	10
7.	Заклички и приговорки	5	45	50
8.	Итоговое занятие	-	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	<b>216</b>

#### **II-4. Содержание**

**Вводное занятие.** Программа четвертого года занятий, ее особенности. Репертуар.

**Что такое фольклор.** Понятие о фольклоре. Жанры фольклора. Краткое описание каждого жанра.

**Практическая часть.** Пение попевок: «Из под топыта копыт», «Проворонила ворона вороненка», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по

саду»; колыбельная песня «Котя, котенъка, котёнок», «Баю, баюшки-баю». Народные игры, считалки, потешки, скороговорки.

**Попевочный букварь.** Расширение попевочного буквarya до объёма октавы и выше (голосовые возможности ребёнка). Поступенное движение вверх и вниз, скачки на сексту, сентиму, октаву, ходы на квинту. Развитие навыков двухголосного пения: двухголосие на терцию, сексту, в сочетании с унисоном.

**Практическая часть.** Упражнения на скачкообразные ходы (квinta, секста, сентима). Разучивание двухголосных распевок: «А мы землю пахали», «Селезень ловил утицу», «Ай, лёли-лёли», «А я молода».

**Колядки.** Определение колядок. Их вариативность и многообразие. Эмоциональность и индивидуальность исполнения. Колядка – мини-спектакль.

**Практическая часть.** Разучивание колядок: «Тетенька добренька», «Авсень», «Дай Бог», «Приходила колядка», «Коляда-моляда», «По улице, да широкой», «Христос Спаситель», «Как ходила колядка», «Благослови-ка ты нас, Бог», «Мать Мария по полю ходила».

**«Святки» (обрядовый праздник).** Обрядовое действие. Роль и значение этого праздника в жизни людей. Распределение ролей.

**Практическая часть.** Работа над дикцией и эмоциональностью персонажей праздника. Разучивание и работа над святочными песнями. Соединение постановки и песен праздника. Подготовка атрибутов и реквизита. Показ обрядового действия.

#### **Роль календарного фольклора в русских народных сказках.**

**Практическая часть.** Разбор и чтение календарных сказок: «Два Мороза», «Ермилка и лесной Боров», «Как Весна Зиму поборола», «Марья и ведьма», «Два мужика», «Золотые серпы», «Утушка», «Золотой венок».

**Заклички и приговорки.** Определение заклички и приговорки. Их характеристика и предназначение. Значение в календарном фольклоре.

**Практическая часть.** Разучивание и разбор закличек весне, дождю, солнцу, радуге. Разучивание и разбор приговорок воде, животным, птицам, растениям и т.д. «Весна – красна!», «Солнце обогрело», «Божья коровка», «У нас дождь-дождём», «Уродися репка».

**Итоговое занятие.** Анализ работы коллектива за год. Музыкальная викторина по пройденному материалу.

### **3 ступень. Православные и обрядовые праздники**

#### **II-5. Учебно-тематический план 5 года занятий**

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Введение в программу	2	-	2
2.	Попевочный букварь	-	50	50
3.	Календарная обрядовая поэзия	22	-	22
4.	Календарно-земледельческие песни	11	28	39
5.	«Масленица» (календарно-	12	30	42

	обрядовый праздник)			
6.	«Веснянка» (обрядовый праздник)	3	21	24
7.	«Вербное воскресенье»	4	5	9
8.	«Пасха»	4	5	9
9.	«Иван Купала» (обрядовый праздник»	3	13	16
10.	Итоговое занятие	1	2	3
	ИТОГО:	62	154	216

### III-5. Содержание

**Введение в программу.** Программа пятого года занятий. Православные и обрядовые праздники.

#### **Попевочный букварь.**

**Практическая часть.** Закрепление навыков двухголосного пения: двухголосие на терцию, сексту в сочетании с унисоном.

Упражнения на скачкообразные ходы (кварты, квинты, сексты, октавы).

Развитие навыков трёхголосного пения: мажорное и минорное трезвучие ( $B_{53}$ ,  $M_{53}$ ). Разучивание упражнений на поступенное и аккордовое звучание этих трезвучий.

**Календарная обрядовая поэзия.** Характерные особенности календарной обрядовой поэзии. Приуроченность к различным моментам жизни человека, отражение народного быта: колядки, гадания, масленичные песни, купальские и другие летние песни.

**Календарно-земледельческие песни.** Характерные особенности календарно-земледельческих песен. Приуроченность к различным моментам жизни человека, отражение народного быта. Календарные песни как ранний пласт художественного народного творчества. Органична взаимосвязь народных песен с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченными к ним обрядами.

**Практическая часть.** На основе развития певческих, двигательных, игровых навыков исполнения (разучивание) сценических композиций: «Весна-красна», «Авсень», «Широкая Масленица», «Купала», «Рости рожь», «Восенушка-осень!», «Серпы золотые».

**«Масленица» (календарно-обрядовый праздник).** Роль и значение этого праздника. Распределение ролей.

**Практическая часть.** Подготовка декораций, атрибутов, реквизита спектакля. Умение двигаться по сцене, «играть», петь, пританцовывать. Работа над сценической речью и эмоциональностью действующих лиц. Разучивание и работа над масленичными песнями. Соединение постановки и песен праздника. Подготовка атрибутов и реквизита. Показ обрядового действия.

**«Веснянка» (обрядовый праздник).** Роль и значение этого праздника в жизни людей.

**Практическая часть.** Разбор и разучивание веснянок: «Жаворонок-дуда», «Ой, кулики, жаворонушки», «Как солнышко взойдет», «Столько тёплых нам деньков», «Кулик-весна!», «Нам весну гуказать», «Журавли вы тонконогие».

**«Вербное воскресенье».** Содержание праздника. Особенность и отличительные черты от обрядовых праздников. Его традиционность.

**Практическая часть.** Участие в празднике.

**«Пасха».** Содержание праздника. Особенность и отличительные черты от обрядовых праздников. Его традиционность. Значение и роль в жизни людей. Пасхальная кухня. Этапное разделение праздника.

**Практическая часть.** Участие в празднике.

**«Иван Купала» (обрядовый праздник).** Содержание праздника. Особенность и отличительные черты. Его традиционность и магический характер.

**Практическая часть.** Разбор и разучивание купальских песен: «Купала», «Ночь невелика», «Купалочка», «Девки, бабы – на купальню».

**Итоговое занятие.** Анализ работы. Музыкальная викторина «Угадай праздник».

## II-6. Учебно-тематический план 6 года занятий

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Введение в программу	2	-	2
2.	Народный костюм Ставропольского края (мужской, женский).	13	-	13
3.	Попевочный букварь.	-	50	50
4.	Хороводные песни.	12	58	70
5.	«Семик» (обрядовый праздник).	11	30	41
6.	Семейная обрядовая поэзия.	5	6	11
7.	Русский свадебный обряд.	6	20	26
8.	Итоговое занятие	1	2	3
	ИТОГО:	50	166	216

## III-6. Содержание

**Введение в программу.** Особенности занятий по программе. Виды творческой деятельности. Программа публичных выступлений и репертуар.

**Народный костюм Ставропольского края (мужской, женский).** Характерные особенности и черты женского и мужского костюма Ставропольского края. Головной убор. Их разновидность.

**Попевочный букварь.**

**Практическая часть.** Расширение попевочного букваря до объемных голосовых возможностей ребёнка. Поступенные движения вверх и вниз, скачки на различные интервалы вверх и вниз. Развитие исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. грудное исполнение народных песен. Закрепление элементов двухголосного и трёхголосного пения. Развитие элементов трёхголосного пения: трехголосие

противоположного направления, пение трезвухия и его обращений. Развитие навыков пения а капелла.

**Хороводные песни.** Понятие хоровод. Характер исполнения, их разновидность. Содержание и манера исполнения. Воспитательная роль этих песен. Содержание инсценировок хороводов-игр. Географическое разделение хороводов.

**Практическая часть.** Знакомство с хороводными песнями: «В темном лесе», «Во лузях», «Перевоз Дуня держала», «Уж я сеяла ленок», «Заплелись плетень», «Во поле береза стояла», «Как во городе царевна», «Как у наших у ворот», «Стой, мой милый хоровод», «Скажи, скажи, воробушек». Разучивание хороводных песен: «Кукушечка», «Лиса по лесу», «В хороводе были мы», «А кубански казаки», «По утру ранёшенько», «Через лес, через поле», «Ой, со вечера, с полуночи».

**«Семик» (обрядовый праздник).** Характерные особенности этого праздника. Его традиционность. Гадания и приметы. Распределение ролей. Подготовка декораций, атрибутов и реквизита спектакля. Умение двигаться по сцене, «играть», петь, танцевать во время фольклорного спектакля.

**Практическая часть.** Работа над сценической речью и эмоциональностью действующих лиц. Разучивание и работа над троицкими песнями. Показ обрядового действия. Подготовка атрибутов и реквизита.

**Семейная обрядовая поэзия.** Характерные особенности семейной обрядовой поэзии. Приуроченность к различным моментам жизни человека: свадебные песни, родильные песни, похоронные причитания.

**Практическая часть.** Знакомство и разбор этих песен.

**Русский свадебный обряд.** Этапная характеристика свадьбы. Функция и отличительные особенности свадебных песен. Понятие впечатления. Его функция в свадьбе. Понятие причитания. Его функция в свадьбе. Свадьба – театрализованный спектакль. Роль и значение свадьбы в жизни людей. Распределение ролей.

**Практическая часть.** Подготовка атрибутов, реквизитов для спектакля. Работа над сценической речью и эмоциональностью действующих лиц. Работа над массовкой. Разучивание и работа над свадебными песнями: «У голубя, у голубки», «Ой, черемушка», «На море утешка купалася», «Не было ветру», «У нашего свата соломенная шляпа», «Не тёсан, терпи», плач невесты, «Плыла лебёдушка», свадебная поезжанская.

**Итоговое занятие.** Показ обрядового спектакля.

#### 4 ступень: Традиционные жанры народной песни П-7. Учебно-тематический план 7 года занятий

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Прозаичные жанры фольклора	28	-	28
3.	Попевочный букварь	-	48	48
4.	Семейно-бытовые песни	18	20	38
5.	Лирические любовные песни	18	24	42

6.	Малые лирические жанры славянского фольклора	6	9	15
7.	Артельные трудовые песни и припевки	6	14	20
8.	Пляска – один из основных жанров русского народного танца	6	15	21
9.	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО:	84	132	216

### III-7. Содержание

**Вводное занятие.** Особенности занятий четвертой ступени. Знакомство с репертуаром, программой занятий.

**Прозаичные жанры фольклора.** Характерные черты и особенности этого жанра. Его разновидность: сказки, предания, легенды. Знакомство и разбор некоторых из них. Предания: «Об основании Киева», «О походе Владимира и Добрыни на болгар», «О единоборстве русского Кожемяки с печенежским воином и об основании города Переяславля». Легенды: «Кукушка», «Как человек добыл огонь», «Водяной», «Дерево мира».

#### Попевочный букварь.

**Практическая часть.** Развитие исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. Грудное ведение звука. Закрепление элементов трёхголосного пения (под сопровождение и а капелла). Развитие навыков четырёхголосного пения. Знакомство и разбор аккордов ( $D_7$ ,  $D_{65}$ ,  $D_{43}$ ,  $D_2$ ) с разрешением. Пение трезвучий и его обращений.

**Семейно-бытовые песни.** Характер исполнения. Разновидность существования. Краткая характеристика содержания каждого вида этих песен. Их применение и роль в жизни людей.

**Практическая часть.** Знакомство и разбор следующих песен: «Что Сергея-то матушка», причитания по отцу «Из-за лесу, лесу тёмного», «Ох, гуляй, гуляй, Машунька», «Уж ты, мать моя», «Разнесчастную мене маменька родила», «Как у нашем славном городе», «У нас при лузе», «Луговая коростель», «Зеленейся», «Выдала меня матушка далече замуж», «Отец на сына разгневался», «В славном было городе во Нижнем», «Ветры мои», «Вы раздайтесь».

**Лирические любовные песни.** Краткая характеристика: характер исполнения, разновидность, содержание сюжетов. Типические черты каждой группы в отдельности. Их применение в быте, труде, классической музыке.

**Практическая часть.** Знакомство со следующими песнями: «По улице мостовой», «У прядла», «Как пойду я, молоденька», «Раз, два, люблю тебя», «Ой, матушка, тошно», «Цветите в поле цветики», «Выйду ль я на реченьку», «Как у нашего широкого двора», «Снежки белые, пушистые», «Ты надежда», «Добрый молодец по улице похаживает», «Как у ключика у гремучего», «Как бы я знала», «Ты, польнушка», «Ивушка зелёная моя!», «Волга-матушка». Разучивание: «Страдания», «Ой, ладу, ладу», «Ходила младёшенька по борочку», «Посею лебеду на берегу», «Пойду ль я, выйду ль я», «Раз, два, люблю тебя».

**Малые лирические жанры славянского фольклора.** Характерные черты и особенности малого лирического фольклора. Его разновидности: частушки, коломыйки, краковяки, припевки.

**Практическая часть.** Знакомство и разбор некоторых из них.

**Артельные трудовые песни и припевки.** История возникновения. Их разновидность и содержание. Характерные черты исполнения. Применение в труде классической музыки.

**Практическая часть.** Знакомство и разбор следующих песен и припевок: «Эй, ухнем», «Эх, ребятушки, собирайтесь», «Как у тетушки Варвары», «Матушка Волга», «Мы идем, босы, голодны», «Тащим балку по леску», «Ай, ребята, навалися!», «Дубинушка». Музыкальная викторина «Знаешь ли ты артельные трудовые песни и припевки?». Разучивание: «Ой да ты, калинушка».

**Пляска – один из основных жанров русского народного танца.** Краткая характеристика танца. Виды плясок. Особенности исполнения.

**Практическая часть.** Знакомство с элементами: «веревочка», «моталочка», «бег», «ковырялочка», дроби «в две ноги». Основные виды плясового шага, излюбленной русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Значение пляски при исполнении песни. Работа над плясовым шагом.

**Итоговое занятие.** Отчетный концерт.

## II-8. Учебно-тематический план 5 года занятий

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Исторические песни	18	-	18
3.	Шуточные и плясовые песни	6	43	49
4.	Попевочный букварь	-	50	50
5.	Казачьи песни	3	48	51
6.	Свадебные песни	3	4	7
7.	Профессиональные русские народные хоры	12	24	36
8.	Итоговое занятие	-	3	3
	ИТОГО:	44	172	216

## III-8. Содержание

**Вводное занятие.** Программа занятий, ее особенности, темы.

**Исторические песни.** История возникновения. Характерные черты, отличие от былин. Значение и роль в жизни людей. Разбор и знакомство с историческими песнями: «Кулачный бой братьев Калашников с Кострюком», «Гнев Ивана Грозного на сына», «Думы Степана Разина», «Поход Степана Разина на Яик», «Посланец Степана Разина в Астрахань», «Степан Разин спешит на выручку своего посланца», «Как осталось нас малым-мало», «Весть о казни Степана Разина», «Под славным городом под Полтавой», «Мать Россия», «Закатилось Солнышко», «Во лясу», «Ах, вы кудри», «Как на горочке было на горе», «Разорённая путь-дорожка», «Взятие Казани», «Подымались черны тучи»,

«Смерть царя Ивана Шишмана», «Олава, олава, земля ты родная». Разучивание: «Служба, матушка», «Степь широкая».

### ***Шуточные и плясовые песни.***

Краткая характеристика: характер исполнения, разновидность, содержание сюжетов. Эмоциональность исполнения. Многообразие применения.

**Практическая часть.** Знакомство с песнями: «Ай, во поле липонька», «За морем синичка», «Сова ль, моя совонька», «Что задумал наш комарик жениться», «Жила-была Дуня», «Ты, поди, моя коровушка», «Пошёл козёл в огород», «Уж как жили-то два брата», «Куманёчек», «Как по травке, по муравке». Повтор песен: «Ах, вы сени», «А что в этом во дому», «Калиновый мост», «Ой, ходила дивчина по бережку», «Уж ты, сизенький петун», «Подружки-Поранюшки». Разучивание: «Ой да на горе калина», «Ладушки», «Елочки, сосеночки», «Гай зелененки».

Смотр-конкурс «Шуточные и плясовые песни». Мини-концерты.  
**Попевочный букварь.**

**Практическая часть.** Закрепление навыков четырёхголосного пения (с сопровождением и а капелло). Работа над пением аккордов  $D_7$ , м. VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, ум. VII<sub>7</sub> (с обращением и разрешением). Работа над пятиголосием. (с сопровождением и а капелло). Пение аккордовых «цепочек».

**Казачьи песни.** История возникновения. Краткая характеристика: характер, содержание, манера исполнения, отличающая эти песни от исполнения других. (эмоциональность, ритмичность, звуковедение, акцентная вторая доля).

**Практическая часть.** Разбор и разучивание казачьих песен: «А кубански казаки», «Шашку бери», «Атаман на Майдан», «Трава моя, трава», «Пролягала путь-дорожка», «Бравый атаман», «Земляки-станичники», «Ой, за Кубаном за рекой», «Кадриль казачья», «Снежочки», «Черноморочка», «Эй да на Кубани».

**Свадебные песни.** Краткая характеристика: характер, содержание, сюжетность, этапность, принадлежность к главному действующему лицу. Использование свадебных песен в произведениях русских композиторов.

**Практическая часть.** Анализ и разбор свадебных песен: «У ворот трава шёлковая», «Перекатное красное солнышко», «Что у месяца рога золотые», «На море утешка купалася», «Ты, рябина», «Вдоль по морю», «Ой, да на горе», «Натальюшка воду носит», «По лугу», «Виноград расцветает». Разучивание свадебных песен: «За Кубанью огни горят», «Как хотела меня мать», «Рукавички барановые», «Черны очи», «Плыла лебедь», «Да как по морю».

**Профессиональные русские народные хоры.** Творчество, репертуар и история профессиональных русских народных хоров.

**Практическая часть.** Прослушивание аудиозаписей. Анализ исполнения. Показ видеозаписей выступлений профессиональных хоров:

- Государственный академический русский народный хор им.М.Е.Пятницкого;
- Государственный Северный русский народный хор;
- Государственный Ансамбль песни и пляски донских казаков;
- Государственный Воронежский русский народный хор;
- Государственный Уральский русский народный хор;
- Государственный Сибирский русский народный хор;
- Хор русской песни радио и Центрального телевидения;
- Государственный Рязанский русский народный хор;

- Государственный Омский русский народный хор;
- Государственный Волжский русский народный хор;
- Государственный Оренбургский русский народный хор;
- Государственный Кубанский казачий хор.

**Итоговое занятие.** Сводные репетиции ансамбля. Итоговый концерт.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

*Методический:* - специальная литература по направлениям деятельности;  
 - видеоматериалы;  
 - картотека адресов по обмену опытом;  
 - сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;  
 - возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях;  
 - наличие дидактического материала.

*Кадровый:* - педагог (руководитель ансамбля);

*Материально-технический:*

- кабинет для занятий;
- зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов;
- аудио-теле-видеоаппаратура;
- игровой инвентарь;
- музыкальные инструменты;
- фотоаппарат, видеокамера;
- концертные костюмы (сценические);
- транспорт.

#### **РЕПЕРТУАР**

Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми произведениями.

##### **I год занятий (подготовительная группа 3,4 года)**

1. «Заинька»
2. «А чучу, чучу, чучу...» (прибаутка-потешка Белгородской обл.)
3. «А я по лугу»
4. «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (плясовая Московской обл.)
5. «Ёж - сапожник» (музыка А. Мистюкова, слова Е. Дьяченко)
6. «На горе, на солнышке» (музыка А. Мистюкова, слова А.Прокофьева)
7. «Тетёра - шла» (песня-игра)
8. «Ходит Ваня» (песня-игра)
9. «Домашний зоопарк» (песня-игра)
- 10.«Сорока» (пестушка)
- 11.«Барашеньки-крутороженьки» (прибаутка)

- 12.«Лиса» (попевка)
- 13.«Андрей-воробей» (прибаутка)
- 14.«Ай, ду-ду» (прибаутка)
- 15.«Петушок» (попевка)
- 16.Ходит зайка по саду (попевка)
- 17.«Зайчик» (попевка)
- 18.«Скок-поскок» (пестушка)
- 19.«Солнышко» (прибаутка)

### **II год занятий (4 года- 5 лет)**

1. «Не летай, соловей»
2. «Ой, кулики, жаворонушки»
3. «Соловей, соловеющка»
4. «Баю, баюшки-баю» (колыбельная Новгородской обл.)
5. «Вы послушайте, ребята» (небылица)
6. «Все мы песни перепели»
7. «Коровушка»
8. «Как у наших у ворот»
9. «Колобок»
- 10.«Пошла, млада за водой»
- 11.«Разнесчастный воробей» (шуточная Ивановской обл.)
- 12.«Уж и где же это видано» (небылица)
- 13.«Уж вы, кумушки, вы, голубушки»
- 14.«Как пошли наши подружки».

### **III год занятий (6 лет)**

1. «Я по травушке шла»
2. «На горе»
3. «Жил у бабушки козёл»
4. «Кони у нас запряжены» (свадебная Кировоградской обл.)
5. «Как под наши ворота»
6. «Ой, дули, вагда дули» (частушки)
7. «По городу гуляет»
8. «Перед весной»
9. «Прялица»
- 10.«Сею-вею снежок» (масленичная)
- 11.«Снежок сею-посеваю» (святочная)
- 12.«Цвели цветики»

### **I год занятий**

1. «Вдоль по улице молодчик идёт»
2. «В тёмном лесе» (Воронежская обл.)
3. «Возле саду, саду» (игровая на святках)
4. «Во горнице во новой»
5. «Как задумал наш Дунай»
6. «Ой, встала я ранёшенько» (Воронежская обл.)
7. «Я гнала гусей домой»

8. «А мы землю пахали» (приговорка)
9. «Селезень ловил утицу» (приговорка)
10. «Тётенька добренька» (колядка)
11. «Авсень» (колядка)
12. «Приходила колядка» (колядка)
13. «Богослови-ка ты нас, Бог» (новогодняя поздравительная песня)
14. «Мать Мария по полю ходила» (новогодняя поздравительная песня)
15. «По улице, да широкой» (колядка)

## **II год занятий**

- 1.«Ай, дедушка-дедушка»
- 2.«Ты прошай, наша масленица»
- 3.«Калиновый мост»
- 4.«Веснянка»
- 5.«Комара женить мы будем» (шуточная Свердловской обл.)
- 6.«Матаня» (частушки Липецкой обл.)
- 7.«Ой, ты заря ли моя, зоренька» (лирическая Оренбургской обл.)
- 8.«Ой, ходила дивчина по бережку» (с. Елангино Краснинского р-на Липецкой обл.)
- 9.«Посеяли девки лён»
10. «Я на горку шла»
11. «Солнце село за горою»
12. «Скакал казак через долину»
13. «Выйду на улицу»
14. «Ой, на горке калина»

## **III год занятий**

Знакомство:

- 1.«Во стеклянном городе»
- 2.«Берёзка» (обрядовая)
- 3.«Веночек» (обрядовая)
- 4.«Зелёная рощица»
- 5.«Как на нашей на долине»
- 6.«Мимо рощицы»
- 7.«Рукавички барановые» (Калужская обл.)
- 8.«Через лес, через поле» (казачья)
- 9.«По утру ранёшенько» (Белгородская обл.)

Разучивание:

10. «Ой, со вечера, с полуночи»
11. «Подай балалайку»
12. «Мы с тобою казаки»
13. «Два дубки»
14. «Кукушечка»
15. «А кубански казаки»
16. «Рождественская колядка».

## **IV год занятий**

Знакомство:

- 1.«Белая берёзка», (музыка А. Мистюкова, слова В. Заславского)
  - 2.«Величальная»
  - 3.«Все domою ко двору» (с. Колыбельское Чаплыгинского р-на Липецкой обл.)
  - 4.«Город мой» (музыка А. Мистюкова, слова Н. Хопёрского)
  - 5.«Кольцо» (музыка А. Мистюкова, слова А. Кольцова)
  - 6.«Мимо моего садика»
  - 7.«На камине белый цвет» (лирическая Омской обл.)
  - 8.«Ой, девичья воля» (слова народные, обработка А. Мистюкова)
- Разучивание:
- 9.«Земляки, станичники» (Ставропольский край)
  10. «Ой ладу, ладу» (Ставропольский край)
  11. «Ой да ты, калинушка» (русская народная песня)
  12. «Раз, два люблю тебя» (русская народная песня)
  13. «Молода я молода» (русская народная песня)
  14. «Посею лебеду на берегу» (русская народная песня)
  15. «Широки просторы наши» (Ставропольский край)
  16. «Эй да на Кубани» (Кубанская казачья)

## V год занятий

Прослушивание:

1. «А что в этом во дому» (русская народная песня)
2. «Калиновый мост» (русская народная песня)
3. «Ой, ходила дивчина по бережку» (русская народная песня)
4. «Уж ты, сизенький петун» (русская народная песня)
5. «Подружки-Поранюшки мои» (русская народная песня)
6. «Заболела Дунина головка» (Астраханская обл.)

Разучивание:

7. «Ой то не вечер» (русская народная песня)
8. «Ой, ладу, ладу» (Ставропольский край)
9. «Плыла лебедь» (русская народная песня)
10. «Как хотела меня мать» (свадебная песня)
11. «Во стеклянном городе» (свадебная хороводная Воронежская обл., обработка А. Мистюкова)
12. «Шашку бери» (казачья песня Волгоградская обл.)
13. «Закаты» (русская народная песня)
14. «Трава моя, трава» (казачья плясовая, обработка В. Захарченко)
15. «Пролягала путь-дорожка» (казачья)
16. «Маршанские страдания»
17. «Черноморочка» (Кубанская казачья)
18. «Ой, за Кубаном, за рекой» (песня кубанских казаков)
19. «Служил я у пана» (Кубанская казачья)
20. «Шёл казак» (казачья)
21. «Распрягайте, хлопцы, кони» (песня кубанских казаков).

## V. ЛИТЕРАТУРА

1. Аксёнова Н.Г. Песни и музыкальные обработки А. Мистюкова. Выпуск №6 - Липецк, 2005.
2. Аксёнова Н., Постников С., Карпий Н., Мистюков А. Жизнь в творчестве. Вып. 2 - Липецк, 1993.
3. Аникин В. Русский фольклор. – М.: Художественная литература, 1986.
4. Анухина И.В. Детям к Рождеству. - Санкт-Петербург: Композитор, 1994.
5. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1981.
6. Бенина Е., Ломова Т., Соловкина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
7. Вершинина Е.Б. Напевы Липецкого края (сборник народных песен). - Липецк, 2004.
8. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М.: Дет. лит., 1983.
9. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и comment. В. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988.
10. Из фольклора Поволжья / Сост. Т.А. Золотова. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помошь худож. самодеятельности», № 20)
11. Кравцов Н.И., Кулагина А.В. Славянский фольклор. М.: Издательство МГУ, 1987.
12. Купалась зоренька // Сост. В.П. Голиков. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помошь худож. самодеятельности», № 2)
13. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М.: Мнемозина, 2002.
14. Маканина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 1991.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
16. Науменко Г. Русские народные детские песенки - М.: Музыка, 1976.
17. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М.: Linka-Press, 2000.
18. Науменко Г. Чудесный короб. - М.: Детская литература, 1988.
19. Народные песни Воронежской области. / Под ред. С.Г.Лазутина. – Воронеж: Воронежский ун-т, 1974.
20. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
21. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Музыка, 1998.
22. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений: Музыкальный фольклор. - М.: Просвещение, 1992.
23. Русская народная песня в Москве XIX – XX веков / Сост. А.А. Сладкопевцев. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помошь худож. самодеятельности», № 12)
24. Русские народные песни // под ред. В. Бекетова - М., «Музыка», 1982 .
25. Русские народные песни. Мелодии и тексты. Москва «Музыка», 1982.
26. Рыбников П.Н. Русские народные былины, песни. Ч. II. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помошь худож. самодеятельности», № 24)
27. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1988.

28. Серия РОСТ, 2003, № 19, Центр развития дополнительного образования ГОУ СПб ГДТЮ.
29. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1988.
30. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М.: Возрождение, 1990.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Л., 1991.
32. Толстых И.А., Скопинцева Л.С. Концепция деятельности. Модель учреждения. Программа развития. Опыт системного подхода в решении педагогических задач. – Липецк: ЦРТДиЮ "Советский", 1998.
33. Уланова Л.С. Русский свадебный обряд (праздник в школе). - М.: Творческий центр, 2002.
34. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет): Пособие для воспитателя и муз. руководителей / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Белкина. – М.: Просвещение, 1986.
35. Фольклор в школе: Русские песни Западной России, часть II. / Под общей редакцией профессора Шаниной Л. – М., 1993.
36. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – С-Пб., 2000.
37. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1984.
38. Широков А. Музыка русского народного танца. - М.: Советский композитор, 1988.
39. Широков А. Русские народные песни и частушки. - М.: Композитор, 2002.
40. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М., 1994.
41. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1988.