

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Шпаковского района

УТВЕРЖДЕНО

(с изменениями и дополнениями)
на заседании методического совета
учреждения

Протокол №

Председатель

20 20 г.

Пашкова Е.А.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Юный художник»**

Срок реализации: 3 года

Рассчитана: на детей разного возраста от 7 до 14 лет

Составила: Кущебо И.А. - педагог
дополнительного образования

г. Михайловск
2005 год

Пояснительная записка

В настоящее время в обществе все больше проявляются тенденции к повышению уровня художественно-эстетического образования детей. Целью становится воспитание человека богатого духовными запросами и интересами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Художественно-эстетическое образование в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным. Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для всестороннего развития человека. Воздействуя на ум и душу, обогащают духовный мир человека.

Суть художественно-эстетического образования состоит в том, чтобы каждый человек научился понимать прекрасное в любом его проявлении. В процессе эстетического воспитания формируются взгляды, чувства, вкусы и идеалы человека. Оно побуждает к благородным, красивым и гуманным поступкам.

Эстетический вкус – не прирожденное качество, его нужно развивать с раннего детства. Для этого нужно обращать внимание ребенка на красивое в окружающем мире, научить его замечать, чувствовать, воспринимать красоту, любоваться ею, радоваться ей.

В детстве для личностного развития человека большое значение имеет творчество, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности и в будущем. Поэтому условия для организации детского творчества необходимо создавать с самого раннего возраста.

Наилучшими условиями для свободного поиска, реализации и развития увлечений и интересов детей обладают учреждения дополнительного образования – сфера детского самодеятельного творчества, т.к. они изначально ориентированы на социально-педагогическую и психологическую поддержку обучающихся, способствуют их вхождению в социум, развивают творческие и познавательные способности, самостоятельность, способствуют профессиональному самоопределению.

Творчество - это процесс, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. У ребёнка, занимающегося изобразительным и декоративно-прикладным искусством, процесс развития творческих способностей проявляется в создании разработок будущего произведения (набросков, эскизов, этюдов), богатстве воображения, фантазии, оригинальности использования средств художественной выразительности.

Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для творческого развития ребенка.

Основная идея - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, создание условий для самореализации и формирования художественной культуры (как части духовной), приобщения воспитанников к миру искусства, к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество заложена в основу образовательной программы

«Юный художник», имеющей художественно-эстетическую направленность.

Обучение изобразительному искусству представляет собой органическое единство учения и воспитания, овладения знаниями, умениями и навыками, способствующими художественно - творческому развитию. Процесс обучения и воспитания основан на познании и усвоении эстетической и художественной сущности изобразительного искусства;

Умение рисовать (базовое умение в ИЗО и декоративно-прикладном творчестве) можно использовать в любом деле, в любой профессии практически всем: агроному, портнихе, военному, в большей степени – архитектору, конструктору и другим специалистам, чья деятельность связана непосредственно с рисованием.

Поэтому преподавание изобразительного искусства находит широкое применение в различных областях знаний, в дальнейшей трудовой деятельности человека.

Рисование помогает ребёнку ближе познакомиться с окружающим миром, предметами, с многообразиями их форм, цвета, величины и других особенностей. Во время рисования ребенок внимательно изучает форму предметов, их строение, пропорции, расположение в пространстве, цветовые и тональные отношения. Рисование развивает зрительную память, пространственное воображение, наглядно-образное мышление, способности к образному представлению.

Цель программы - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через изобразительную деятельность, приобщение к ценностям мировой художественной культуры, формирование положительных нравственно-личностных качеств, профориентации средствами изобразительного искусства.

Поставленная цель раскрывается в единстве решаемых **задач**:

❖ обучающие

- освоение теоретических и практических основ изобразительной грамотности, формирование специальных знаний по предмету;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов в изобразительной деятельности;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное искусство).

❖ воспитательные

- расширение представлений об окружающем мире;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, истокам и наследию русской народной и мировой культуры;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически их оценивать;
- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- воспитание аккуратности, целеустремленности, самостоятельности;

- сохранение и укрепление психического и физического здоровья через применение элементов здоровьесберегающих технологий и арттерапии.

❖ *развивающие*

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- развитие моторики руки, зрительной памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, образного мышления ребенка, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие познавательно-творческой активности ребёнка;
- развитие способности реализовать себя в изодеятельности, трудолюбия;
- развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Особенности системы дополнительного образования, к сожалению, неизбежно влекут за собой некоторые проблемы, с которыми сталкиваются практически все педагоги: разновозрастный состав обучающихся, большой разброс в уровне их подготовки, добровольность посещения занятий, отсев в течение года случайных попутчиков и пополнение новыми энтузиастами. Все это накладывает определенный отпечаток на организацию работы.

Отличительной особенностью программы является её универсальность, возможность применения для различного возрастного контингента, реализация принципа «от простого к сложному», возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне (концентрическая структура изложения содержания). Это позволяет вновь пришедшим логически и последовательно войти в работу, а постоянный состав возвращается к пройденному и совершенствует свое мастерство.

Занятия по изобразительному искусству разнообразны по видам и включают:

1. *Рисование с натуры* (рисунок и живопись, выполнение набросков, этюдов, эскизов с натуры, зарисовок).

2. *Тематическое рисование* - рисование окружающей жизни, сюжетов литературных произведений по памяти, на основе наблюдений или по воображению (в рисунке и живописи).

3. *Декоративно-прикладное творчество*: составление узоров, орнаментов, росписей, эскизов, оформление предметов быта, эскизов, праздничных буклетов, открыток, стенгазет, элементы художественного конструирования (дизайн).

4. *Лепка (скульптура)* – работа с объемной формой, малой пластикой, рельефом.

5. *Беседы об искусстве* - знакомство обучающихся с произведениями изобразительного искусства выдающихся мастеров живописи, графики скульптуры. Знакомство с памятниками архитектуры.

Все эти виды изоискусства в процессе обучения тесно взаимосвязаны между собой, дополняют друг друга и равномерно чередуются в течение учебного года с учетом степени сложности материала и особенностей интересов обучающихся.

Каждый вид деятельности в той или иной степени развивает у обучающихся разные части руки: предплечья, пальцев. Например, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки.

Лучшему освоению пространства, объема глубины способствует работа с пластилином, глиной, тестом, бумагой. Эти виды деятельности необходимо чередовать.

Обучение изобразительному искусству по данной программе позволяет решить ряд противоречий:

- между потребностью в реализации творческих способностей детей и невозможностью их реализации в школьных условиях;
- между многообразием форм изобразительного и декоративно-прикладного искусства и ограниченными рамками школьной программы;
- между ориентацией на развитие личности и традиционными формами подачи готовых знаний.

Имеющийся большой опыт преподавания изобразительного искусства в нашей стране, в который много ценного внесли такие специалисты как: А.Д.Алехин, Г.В.Беда, В.С.Кузин, Т.С.Комарова, Б.М.Неменский, Е.Е.Рожкова, Н.Н.Ростовцев, Е.В.Шорохов, Т.Я.Шпикалова, Н.Н.Сокольникова и др., а также дополнительные образовательные программы, ставшие лауреатами Всероссийских конкурсов были использованы при составлении данной программы.

При разработке данной программы учитывались также достижения русской и зарубежных художественных школ, а также работы психологов Р.С.Немова, Л.С.Выготского, Д.Б.Эльконина и др.

Программа детского объединения «Юный художник» рассчитана на три года обучения. Возраст обучающихся от 5 до 14 лет. В группы принимаются все желающие без каких-либо ограничений и специального отбора. Сроки реализации программы могут быть различными, в зависимости от востребованности. В детском объединении реально формирование двух групп первого и второго годов обучения. Обучающиеся третьего и последующих годов обучения могут выполнять творческие задания в группе второго года на более сложном творческом и техническом уровне.

В группах 1 года обучения занимается 10-12 человек (5-7 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа.

В группах 2 года обучения занимаются 10-12 человек (7-10 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего 216 часов.

В группах 3 года обучения занимаются 8-10 человек (10-14 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего 216 часов в год.

В подготовительной группе занимается до 8 человек (индивидуальная работа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 72 часа.

Занятия проводятся в типовом учебном кабинете, а также на пленэре.

Занятия носят интегрированный характер, используются различные

формы работы с детьми: коллективная; индивидуальная; дифференцированная (групповая).

Если ребенок, пришедший впервые, проявляет в изодеятельности такие умения и навыки как:

1. Владение карандашом, кистью, палитрой.

2. Умение организовывать площадь листа.

3. Подбирать и смешивать краски в соответствии с настроением рисунка.

4. Стремление к самостоятельной деятельности.

Он может быть принят для обучения по программе второго года.

Если обучающиеся перешли на ступень третьего года, но в силу недостаточных знаний, умений, навыков (по усмотрению педагога) или поуважительным причинам, такой ребенок проходит повторно курс второго года обучения.

Первый год обучения «Новичок» – начало освоения изоискусства. Основная цель этого этапа - вызвать у детей интерес к занятию изобразительным искусством.

Задачи:

- познакомить с многообразием художественной деятельности;
- развить произвольное внимание, творческое воображение, наглядно-действенное, наглядно-образное мышление, зрительную память;
- познакомить с основными художественными материалами и правилами работы с ними;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать чувства дружбы, сопереживания, коллективизма.

Ведущей идеей этого этапа является не “научить рисовать”, а подготовить детей к обучению, разить у них интерес и желание к изобразительной деятельности.

Задания этого года направлены на развитее умения удивляться многообразию видимого мира, на активизацию наблюдательности и фантазии и формировании начальных навыков метафорического мышления – образной активности восприятия; умения пользоваться доступными материалами – акварелью, гуашью – в сочетании с другими – мелками и тушью. Внимание уделяется организации рабочего места. Дети знакомятся с правилами компоновки предметов на плоскости с выразительными возможностями материалов, с художественными понятиями – теплые и холодные цвета, симметрия и асимметрия, ритм, силуэт. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

В связи с быстрой утомляемостью малышей и особенностями их внимания предусмотрена постоянная смена видов изобразительной деятельности, быстрый переход от пассивного восприятия к активному воспроизведению, также проводятся физкультурные минутки и паузы.

Малыши очень впечатлительны и эмоциональны, поэтому в обучении активно применяется методы эмоционально-художественного воспитания.

Несмотря на то, что в этом возрасте детей в большей степени увлекает сам творческий процесс, а не результат - используется мотивация достижения успеха.

Большое внимание в программе уделено развитию мелкой моторики руки (в виде заданий и упражнений, пальчиковой гимнастики), воспитанию усидчивости, аккуратности.

Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей: сказки, дидактические игры. Так как в этом возрасте ведущей деятельностью является игра, то весь процесс обучения строится на игровых формах проведения занятий (дидактические и развивающие игры, занятия-путешествия, игротренинг и др.). В игровой деятельности интенсивно развивается наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение.

Второй год обучения «Умельцы».

Основной целью ознакомительного этапа является воспитание у детей интереса и любви к искусству.

Усложняются задачи, поставленные в программе предыдущего года:

- Познакомить с многообразием изобразительных искусств, приемами живописи, рисунка, композиции, декоративно-прикладного искусства;
- Развить зрительную память, используя способы осмысливания запоминания, быстрый переход от пассивного восприятия к активному воспроизведению;
- разработать образное представление с помощью наглядных и репродуктивных методов обучения, использования музыкального ряда;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- Воспитать чувство дружбы и сопереживания.

Важным моментом этого года является развитие эмоциональной сферы ребенка средствами искусства при использовании интеграции разных видов искусства: художественного слова, музыки, произведения искусства. На данном этапе предполагается более углубленное изучение по таким видам изоискусства как: рисунок, живопись, композиция. Идет более глубокое исследование форм, эксперименты с изобразительными и пластичными материалами. Закрепляются знания о жанрах живописи, изучаются основы перспективы линейной и воздушной пропорции лица и фигуры человека, а также свободное владение с художественными и техническими средствами, подход составления тематической композиции становится более осмыслившимся. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов: туши, мелков, акварели, гуашь, фломастеров. Знакомство с мировой культурой. Попытка самовыражения, самореализации.

На этом этапе по-прежнему важной остается смена видов изобразительной деятельности (графика, живопись, аппликация, декоративное творчество, тематическое рисование). Именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и в тоже время даёт возможность

систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

Третий год обучения «Мастера». Третий год обучения приходится на ранний подростковый период развития личности ребенка (10-11 лет) - время осознания имеющихся способностей и подростковый возраст (12-13 лет), когда завершается формирование когнитивных процессов, и прежде всего мышления. Приобретают окончательные формы операции с понятиями, мышление представлено во всех его основных видах: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Этот возраст принято считать сенситивным для формирования профессионально ориентированных знаний, умений и навыков. Ни в одном другом возрасте они не развиваются с такой легкостью и быстротой и так надолго не закрепляются в памяти.

Цели этого этапа обучения:

- выявление и развитие качеств творческой личности, поддержание интереса к изодеятельности и формирование познавательной мотивации;
- формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие творческой индивидуальности.

Задачи:

- формирование композиционного и пространственного видения, умения конструктивно мыслить, развитие восприятия цвета;
- формирование прочных навыков рисования с натуры, по памяти и представлению;
- изучение теории изобразительной грамоты (законы контраста, основные свойства цвета);
- обучение навыкам передачи объема предметов сложных конструкций, пространства, фактуры предметов, навыкам изображения человека, создания колористического произведения;
- продолжение знакомства с творчеством художников;
- знакомство с техникой батика и свойствами используемых изобразительных материалов в этой технике;
- знакомство с основами дизайна, понятием - стилизация;
- развитие познавательных процессов, особое внимание уделить развитию фантазии, образного и пространственного мышления, применяя методы логических операций (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение), творческого воображения;
- развитие образного, пространственного мышления;
- развитие качеств творческой личности;
- воспитание любознательности, трудолюбия, целеустремленности, активности, самостоятельности, инициативности.

Этот этап отличается усложнением аналитической работы обучающихся, повышением уровня выполнения заданий (техника, замысел), уровня самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Закрепляются умения выражать свое отношение к природе, к человеку; сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Обучающиеся

осознанно воспринимают такие понятия: как единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, построение в рисунке. Обучающийся самостоятельно и сознательно строит картину, раскрывая сюжет, выделяя главное, находя для него наиболее выразительные средства: тонированная бумага в сочетании с гуашью, постелью; акварель, тушь; цветные мелки; возможности работы с материалами, что выражается в характере мазков, штрихов, в выборе техники исполнения.

История искусств представлена в программе беседами об изобразительном искусстве на занятиях по живописи, рисунку, композиции, декоративно-прикладному творчеству. Они основаны на показе произведений искусства.

Дети учатся пониманию содержания картин, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием мультимедиасредств, показом репродукций, проведением экскурсий в музеи, на выставки.

Учебно-воспитательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков обучающихся, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

С обучающимися проводится индивидуальная работа. С детьми, не успевающими осваивать программу, она включает повторение ранее изученного материала для лучшего усвоения и закрепления. Для тех, кто проявляет повышенный интерес к занятиям и имеет выраженные способности к изодеятельности предлагается расширение и углубление знаний, умений и навыков, для них могут включаться и темы, выходящие за рамки стандартов данной программы.

Каждый год обучения - своеобразный этап освоения воспитанниками теоретических и практических основ изобразительной деятельности и этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Во всех разделах программы предусматривается система художественно-творческих заданий, которая имеет принцип построения «от простого - к сложному». Каждая новая ступень в развитии деятельности и творчества вбирает в себя основное содержание предыдущих тем, развивая его на новом уровне сложности.

При проведении занятий используются такие формы работы как беседа, практическая деятельность, викторина, игра, выставка, экскурсия, праздник, фантазия, путешествие, открытое занятие и т.д. Особое внимание уделяется рисованию на тему, с натуры, представлению, впечатлению, по памяти, а также занятиям декоративно-прикладным творчеством.

К проведению занятий предъявляются следующие требования:

1. Создание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
2. Целесообразное расходование времени занятия;
3. Применение разнообразных методов и средств обучения;
4. Широкое применение наглядности.

Формы и режим занятий могут варьироваться. В системе дополнительного образования, где основной контингент обучающихся младшие школьники, занятия проводятся в основном с использованием игровых элементов.

Деятельность педагога строится на следующих дидактических принципах:

- систематичности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- сознательности и активности;
- доступности, научности, прочности.

И принципах воспитания: культурообразности, природообразности, гуманизации.

Для контроля за результативностью образовательной деятельности применяются различные методы психолого-педагогической диагностики:

1. В начале учебного года проводится предварительный контроль (собеседование, тест – рисунок).

2. В середине учебного года - промежуточный контроль (анкетирование, тестирование, выставки, участие в конкурсах).

3. Итоговый контроль проводится в конце учебного года – обучающиеся принимают участие в коллективных и индивидуальных выставках (ЦДТ, городские, районные, краевые, российские), готовят проектные работы (2-3 год обучения).

В конце темы, раздела проводятся итоговые занятия в различных формах: устный опрос и по карточкам, в виде игры-викторины.

Средством подведения итогов бесед по истории искусств является: оформление альбомов репродукций.

Результаты обучения регулярно представлены в форме отчетных, тематических коллективных выставок, конкурсов детского рисунка.

Программа опирается на следующие основные принципы:

- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и согласованности в изучении материала;
- целенаправленности образовательного процесса;
- систематичности и регулярности занятий;
- доступности;
- наглядности;
- сознательности и активности.

Воспитательная работа в детском объединении проводится в виде бесед (о культуре поведения и общения, о здоровом образе жизни и основах безопасности жизнедеятельности), в форме экскурсий в музеи (историко-краеведческий, декоративно-прикладного искусства), на природу, посещений выставок, цирка, театра; различных коллективно-творческих дел («Снежный ком», «Имена», «Ромашка», «Разнобой», «Составь натюрморт»), проведения досуговых мероприятий (чаепития, дни именинника и т.д.). Проводятся тестирование и анкетирование.

Педагоги - организаторы ЦДТ привлекают обучающихся детского объединения для проведения внутрицентровских массовых и воспитательных мероприятий.

**Примерный учебно-тематический план
индивидуальной работы в д/о «Юный художник»**

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов
	Для одаренных детей		Для неуспевающих	
1	Холодный батик	15	Рисование. Техника гуашь (листья, фрукты, овощи) и т.д.	10
2	Квилинг, торцевание	6	Техника акварели (листья, овощи, фруктовые деревья) и т.д.	10
3	Работа над творческими проектами	15	Аппликация Лепка (рельефная) объемная	8 8
	Итого	36	Итого	36

Ожидаемые результаты:

1 год обучения

Практические умения и навыки

Должны уметь:

- Пользоваться карандашами, кистью, палитрой.
- Организовывать рабочее место.
- Целесообразно использовать площадь листа.
- Применять различные способы лепки.
- Смешивать основные цвета и получать дополнительные.
- Владеть некоторыми выразительными средствами в рисунке (линия, пятно, штрих).
- Владеть приемами аппликации.

Теоретические знания

Должны знать:

- Значение некоторых художественных терминов (палитра, эскиз, формат, мольберт).
- Виды изобразительного искусства.
- Технические (уголь, карандаш, мелки) и выразительные средства (линия, пятно, штрих).
- Основные цвета, спектральные цвета и процесс их смешивания.

Воспитание и развитие

Должны:

- обладать навыками аккуратности, усидчивости, трудолюбием, терпением,
- иметь выраженный интерес к изобразительной деятельности, наблюдательность,
- уважительно относиться друг к другу, к своей работе и работе окружающих.

2 год обучения

Практические умения и навыки

Должны уметь:

- Владеть разнообразными техническими и выразительными средствами (линией, пятном, штриховкой, цветом).
- Передавать пространственное изображение предметов (ближе, дальше, выше, ниже, темнее, светлее).
- Составлять композицию на заданную тему.
- Создавать и составлять декоративные образы, стилизацию природных форм, проявлять творчество при создании композиции.

Теоретические знания

Должны знать:

- Значение художественных терминов и понимать их.
- Виды и жанры изоделятельности, отличать их.
- Элементы декоративно-прикладного творчества (дизайна).
- Должны иметь:
- Понятие о перспективе (линейной, воздушной).
- Понятие о цветоведении, композиции.

Воспитание и развитие

Должны:

- овладеть культурой труда, коммуникативными навыками,
- иметь эстетический вкус, хорошую зрительную память, развитое воображение,
- стремиться к самостоятельной деятельности, проявлять усидчивость в работе,
- уметь видеть прекрасное.

3 год обучения

Практические умения и навыки

Должны уметь:

- Свободно владеть кистью, карандашом и другими техническими средствами.
- Сочетать и выбирать художественные материалы и разные техники для наилучшей реализации творческого замысла.
- Использовать стилизацию природных форм и различных орнаментов.
- Создавать композицию на заданную тему (цельность и выделение композиционного центра).
- Использовать цветовой и тоновый контрасты, колорит, в зависимости от выбранного сюжета.

Теоретические знания

Должны знать:

- Художественные материалы и разные техники работы с ними.
- Законы композиции, перспективы и цветоведения.
- Виды художественной деятельности.
- Понятийный аппарат (гармония, колорит, контраст, ритм, перспектива, светотень, символ, дизайн, стилизация).

Воспитание и развитие

Должны:

- позитивно проявлять себя в объединении и вне него,
- овладеть потребностью в саморазвитии, самореализации в творческой деятельности,
- во взаимоотношениях с окружающими проявлять отзывчивость, взаимопонимание, доброту,
- применять полученные знания (теоретические и практические) в повседневной жизни, заниматься самостоятельным творчеством,
- иметь развитое воображение, образное мышление, зрительную память,
- иметь способность к анализу, обобщению и рефлексии.

Положительным результатом образовательной деятельности по программе является самоопределение ребенка – жизненное, социальное, личностное, профессиональное. Дети среднего, старшего школьного возрастов в дальнейшем могут продолжить свое обучение в художественной школе. В будущем полученные знания, умения, навыки могут быть

цвета и способы их изменения. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов, красок. Различные техники акварели – по сухому, по сырому листу.

Рисунок как основа изобразительного искусства. Постановка корпуса и рук при рисовании. Последовательность ведения рисунка. Композиционность, перспектива, принципы конструктивного построения, светотеневое изображение, техника рисования. Принципы рисования от простого - к сложному. Изучение и копирование качественных учебных рисунков.

Тон. Рисование кистью, тушью, чернилами. Перспектива. Пейзажи в графике.

Материалы и оборудование: карандаш, бумага, тушь, чернила, восковые мелки, ластик, доска, краски (гуашь, акварель, мелки), кисти, палитра, баночки, вода, таблица, иллюстрации, репродукции, журналы, книги.

Основные темы и задания

1. Холодные и теплые краски. Упражнение «Бабочка» (образец)
2. Осенние мотивы «Букет цветов» (натура)
3. Дары осени. Натюрморт с овощами, фруктами (натура)
4. Настроение природы. Пейзаж (образец, таблица, натура)
5. Натюрморт с тыквой, рябиной (натура)
6. Натюрморт из геометрических тел (натура)
7. Перспектива (дорога, аллея) (таблица)
8. Городской терем (насыщенные и слабонасыщенные цвета) (таблица)
9. Натюрморт из предметов быта (натурная постановка)
10. Рисуем человека (основные пропорции тела) (таблица)
11. Весенние цветы в вазе (натура)
12. Зарисовки интерьера, архитектуры (натура, образец)

3 год обучения (9/60 час.)

Принципы достижения единства и выразительности композиции (в рисунке, живописи): выбор точки зрения, композиционное размещение (расположение формата листа вертикально и горизонтально), уравновешенность, пропорциональность, соразмерность и перспектива. Передача в композиции формы, силуэта, движения, характера, статики, компоновка в разных форматах (круг, квадрат, прямоугольник).

Цвет поверхности предмета. Символика цвета (роль цвета в картине), ахроматические и хроматические цвета, изменение цвета в зависимости от освещенности, смешение цветов и красок, контрасты. Техники исполнения: лессировка, пастозное наложение, по сухому, по сырому. Цветовой тон, светлота, насыщенность красок, теплые и холодные цвета.

Постановка корпуса и рук при рисовании. Выбор точки наблюдения, основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения формы. Композиция в рисунке. Общее понятие о строении формы и её конструкции, перспективе, пропорциях. Средства выявления формы, светотень и её закономерности. Техника рисования.

Основные темы и задания

1. Натюрморты (из геометрических тел, простых и сложных по форме предметов быта)
2. Линейные зарисовки предметов несложной формы, зарисовки животных, наброски людей, пейзажа, транспорта и т.д. (натура, образец)

Рисование на заданную тему (тематическое рисование).

1 год обучения (5/23 час)

Рисунок как графический язык художественных образов. Композиционное решение: правильное расположение на листе элементов картины (людей, предметов, животных) пространственные свойства предметов (ближе и дальше, ниже и выше), пропорции предметов, конструктивное строение, объем, пространственное положение, освещенность предметов.

Сопоставление светлых и темных тонов, чистых и смешанных цветов. Цветовые отношения изображаемых объектов.

Основные темы и задания

1. «Как мы отдыхали летом»
2. «Подводный мир»
3. «Осенний день», «Осень в лесу»
4. «Принцесса Осень»
5. «Ночной салют»
6. «Волшебный цветок»
7. «Мой любимый зверь»
8. «Зимний вечер», «Красавица-ель», «Снегурочка»
9. Мой любимый сказочный герой
10. «Космос», «Планеты Солнечной системы»
11. «Жар-птица»
12. Грагтаж. Свободная тема
13. «Чудо-зверь», «Фантастический зверек»
14. «Сказочный дворец»
15. «Весна на улице», «Первые цветы и ручейки»
16. Театр, цирк

2 год обучения (8/52 час.)

Выразительность линий, цвета в композиции, гармоничное сочетание цветовой окраски предметов, изящность форм, очертаний. Выделение объектов композиционными приёмами. Светлотный контраст: темное на светлом, светлое на темном. Изменение света и цвета в зависимости от удаленности объекта.

Место рисунка в тематическом рисовании. Рисование «от простого - к сложному», перспектива, конструкция, компоновка. Законченность композиции.

Основные темы и задания

1. «Летний отдых»
2. Иллюстрации к сказкам, мифам, библейским рассказам
3. Абстрактные, фантастические рисунки
4. «Зимний пейзаж»

5. «Праздничный день»
6. «Весенняя капель»
7. «Моя любимая профессия»
8. Граттаж (свободные темы)
9. Сюжетно-тематические композиции для выставок

3 год обучения (2/25 час.)

Основные закономерности композиции: смысловой центр, свет и тень, цветовые отношения, контраст, колорит, подбор красок в соответствии с замыслом, выбор техники исполнения.

Основные темы и задания

1. Рисование на основе наблюдений, фантазии.
2. Иллюстрирование сказок, других литературных произведений.
3. Выполнение сюжетных композиций для выставок, конкурсов, творческих проектов и т.д.

Декоративно-прикладное творчество.

1 год обучения (2/12 час)

Декоративное рисование. Основные принципы декоративно-прикладного искусства: соблюдение ритма, симметрии, ассиметрии, гармоничное сочетание красок, равновесие.

Народное орнаментальное творчество. Орнаменты в круге, полосе, квадрате. Аппликации.

Основные особенности создания предметов декоративно-прикладного творчества: связь формы предмета с его практическим назначением, связь декоративного украшения (орнамент, цвет) с формой предмета, с материалом. Передача цветом настроения. Выделение главного.

Основные темы и задания

1. Оформление праздничных открыток.
2. Аппликации на различные темы (времена года, окружающая среда и т.д.)
3. Декоративная роспись бутылок, тарелок, досок.
4. Изготовление поделок, сувениров к праздничным дням.
5. Конструирование из бумаги
6. Лепка на стекле (витражи, цветы, фрукты)

2 год обучения (6/70час)

Основные особенности декоративно-прикладного творчества. Связь предмета ДПИ с его практическим назначением (функцией), связь украшения (орнамент, цвет) с формой предмета, материалом. Декоративная переработка (стилизация) форм и объектов растительного и животного мира, составление из них узоров, орнаментов. Ритм и равновесие, симметрия и ассиметрия. Элементы художественного конструирования (дизайн): трансформация предметных и пространственных плоскостей. Анализ работ из фонда объединения. Модульная композиция. Понятие модуль. Построение сетчатого орнамента. Анализ схем, таблиц, работ обучающихся.

Народные промыслы: хохломская, Городецкая росписи, гжель.

3 год обучения (2/13 час)

Освоение различных пластических материалов и особенности их лепки.

Методическое обеспечение.

Прежде всего в детском объединении «Юный художник» создаются условия для творческого развития – ребенок учится работать разнообразными художественными материалами, учится понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом постоянно обогащаются зрительные представления детей, и актуализируется имеющийся у них опыт (1 ступень обучения).

Затем постепенно (2-3 ступени обучения) через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной, часто игровой, форме ребенок готовится к решению творческих задач. Такое обучение помогает каждому ребенку раскрыться наилучшим образом.

Большое внимание в программе уделяется теоретическому и практическому изучению традиционных народных художественных промыслов России. Это – наша родовая память, корни нашей культуры.

Искусство народа – мощнейшее средство, с одной стороны, национального самосознания, освоения национальных традиций, воспитания патриотических чувств, а с другой – средство приобщения к общечеловеческим ценностям.

Вариативный подход к творческим заданиям, разнообразные формы организации занятий (беседы, экскурсии, игры, коллективное выполнение заданий) значительным образом активизирует детское творчество.

Плодотворным является стремление обучать детей на основе законов, принципов и правил изобразительного искусства. И все же изобразительное искусство в объединении – это во многом игра, импровизация, детские рисунки так выразительны, ярки, оригинальны. Дружеская, доброжелательная атмосфера позволяет снять все имеющиеся у детей психологические барьеры. Ребята становятся более раскованными, уверенными в своих силах, не боятся выступать перед сверстниками, многие нашли здесь друзей.

Каждое занятие подкрепляется одним из эффективных приемов наглядного обучения – рисунком педагога:

- рисунок мелом на доске,
- организация мастер-класса,
- пояснительная зарисовка на полях детского рисунка.

На занятиях, будь то рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, при проведении беседы используются разнообразные средства наглядности:

- специальные модели (из проволоки, картона, гипса, глины и т.д.), модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;

- специальные модели (из проволоки, картона, гипса, глины и т.д.), модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- таблицы, схемы, плакаты;
- образцы и готовые изделия (на занятиях ДПИ);
- репродукции работ выдающихся художников, работы детей из фонда объединения;
- просмотр видеофильмов, мультимедийных программ;
- посещение краеведческого и художественного музеев, выставок.

Самой главной формой обучения является занятие. От его организации и умелого проведения почти полностью зависит решение задач обучения и воспитания обучающихся. Каждое занятие должно быть законченным, цельным и в то же время является частью системы занятий связанных между собою общей целью и общими задачами данного образовательного процесса.

Обучение рисованию решает взаимосвязанные задачи:

- 1) развитие зрительной памяти;
- 2) наблюдательности;
- 3) воображения и другие.

Воображение человека тесно связано с эмоциями, несет в себе элементы фантазии.

Под развитием зрительной памяти у обучающихся мы понимаем воспитание у них способности наблюдать: сравнивать предметы и явления, устанавливать сходство и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре.

Под развитием наблюдательности – способность правильно видеть и осознавать увиденное. Огромное значение развития наблюдательности имеет именно в период детства, когда человек только начинает серьезно познавать и осмысливать окружающую его действительность.

Развивая творческие способности у обучающихся, обращаем особое внимание на развитие воображения – от чего во многом зависит результат творческой деятельности.

Структура занятия, как правило, включает:

- 1) организационный момент;
- 2) объяснение нового материала;
- 3) практическую работу;
- 4) подведение итогов.

Занятия по изобразительному искусству не могут быть однообразны, т.к. виды деятельности разнообразны и по форме, и по содержанию.

Фактически всё содержание раздела «Рисование с натуры» представляет собой задания по рисунку и живописи; выполнение изображений с натуры (либо образца, таблицы), отдельных предметов (быта, домашнего обихода и т.д.), несложных натюрмортов, интерьеров, пейзажей.

Рисунок сначала выполняется простым карандашом, затем красками. Большое значение в рисовании с натуры уделяется линейному рисунку (карандашом), с помощью чего обучающиеся усваивают навыки изображения объемных или плоскостных предметов, развивают

пространственное мышление и воображение, изучают закономерности перспективы, конструкции, светотени.

Занятия по живописи представляют собой продолжение работы в цвете над рисунком с натуры (либо образца). В процессе работы у обучающихся развивается умение видеть гармоничные цветовые сочетания, колорит. Используя краски, они познают цветовое богатство окружающего мира.

Знакомясь с элементами живописи и рисунка, обучающиеся овладевают техническими приемами работы цветными карандашами, тушью, мелками (пастелью, восковыми), акварельными и гуашевыми красками.

В целом содержание раздела «Рисование с натуры (образца)» знакомит детей с правилами рисования, вооружает их знаниями конструктивного и плоскостного строения предметов, элементарных законов перспективы (линейной и воздушной), светотени, композиции, цветоведения, расширяет их представления о многообразии предметов и явлений, несет в себе ярко выраженную познавательную деятельность. Являясь эффективным средством познания действительности, рисование с натуры обычно предшествует выполнению тематических рисунков и рисунков декоративно – прикладного характера.

Для первого года обучения задания с натуры (образца) являются базовыми умениями и навыками в передаче изображаемых предметов, их формы, пространственного положения, пропорций. У обучающихся на этом этапе особенно развивается наблюдательность, воображение, зрительная память, а также этот вид деятельности развивает в той или иной степени разные части руки: предплечье, пальцы, моторику руки; работа с красками способствует большей свободе и раскованности всей руки.

Заданиям с натуры (образца) для 2 года обучения отводится основное количество времени, что объясняется ведущей ролью в изучении натуры, в познании действительности. Задания с натуры могут быть длительными (от 2 до 4 занятий) и кратковременными (наброски, зарисовки) – в течение 10 – 20 минут. Иногда наброскам и зарисовкам посвящается все занятие (когда необходимо глубоко изучить характерные особенности, формы, пропорции и т.д.). В процессе рисования с натуры (образца) обучающиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, учащиеся наблюдать, передавать наиболее типичные, характерные черты изображаемых объектов. Начинается изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени.

Задания отличаются усложнением уровня самостоятельности и техники исполнения. Рисование с натуры (образца) тесно переплетается с тематическим рисованием и декоративно-прикладным творчеством. Все больше рисование с натуры (образца) становится набросочно, эскизного характера для дальнейших сюжетно-тематических композиций. Основной акцент делается на правильную передачу соотношений цвета, передачу объемности, пропорциональности.

Тематическое рисование – это изображение окружающей жизни, иллюстрирование того или иного сюжета (в литературе), которое ведется по памяти, с опорой на воображение, на основе наблюдений. Сопровождается

выполнением предварительных набросков и зарисовками либо с натуры, либо с образцов, таблиц и т.д. В процессе сюжетного рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов.

Тематическое рисование дает возможность обучающимся приобрести умение передавать свои мысли и представления средствами изоискусства, т.е. учит пользоваться рисунком как графическим языком художественных образов.

Тематическое рисование развивает творческие способности, приучает детей к самостоятельности в работе.

Успех занятий по тематическому рисованию полностью зависит от заинтересованности детей сюжетом, активизации их воображения. Очень помогают: отрывки из литературных произведений, сказок, показ иллюстраций, открыток, произведений творчества выдающихся художников, а также подсобный материал для композиции – зарисовки, наброски с натуры.

В некоторых случаях необходимы экскурсии на природу, стройку и т.д.

Тематическое рисование дает возможность ближе познакомиться с духовным миром воспитанников, узнать особенности их характера, проследить развитие способностей. На тематические рисунки, как правило, отводится от 2 до 3 занятий по 2 часа.

Практическая часть раздела «Рисование на заданную тему» представляет собой рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование сказок. Пред детьми ставятся задачи передачи смысловой связи между объектами, передачи некоторых пространственных свойств предметов (ближе и дальше, выше и ниже), пропорции предметов.

В процессе работы в цвете новички учатся передавать в рисунках цветовые отношения изображаемых объектов, своё эмоциональное отношение к объектам и явлениям действительности, путей сопоставления светлых и темных тонов, чистых и смешанных цветов.

Во второй год обучения обучающиеся усваивают простейшие сведения о композиции, выразительности линии, цвета, учатся чувствовать и определять гармоничное сочетание цветовой окраски предметов, изящность их форм, очертаний; композиционными приёмами, выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете. Использовать светлотный контраст – темное на светлом, светлое на темном. Определять и передавать изменение цвета и света в зависимости от удаленности объектов. В содержание этого раздела входит рисование на темы на основе наблюдений, иллюстрирование сказок, басен и др. литературы.

На 3 году обучения обучающиеся глубже изучают, учатся выделять главное – смысловой центр.

На занятиях изоискусством предусматриваются такие формы организации учебной деятельности:

1. Индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное занятие с учетом его возможностей).
2. Фронтальная (работа со всеми детьми).
3. Коллективная (выполнение экспонатов выставки).

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит в процессе восприятия окружающей природы, натуры, при восприятии производственного искусства через подлинники, слайды, репродукции, при обсуждении творческих работ одногруппников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одногруппников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность.

Формирование у обучающихся активности в области изоискусства позволяет раскрыться - овладеть различными приемами творческой деятельности. Художественно-творческая активность не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения данной работы. Часто именно разговор, предваряющий практическую деятельность, является главным толчком, рождающим художественный образ в творчестве детей. Но нельзя забывать, что перенасыщение занятия разными видами визуального материала может крайне отрицательно сказаться на его результатах.

В работе с детьми необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера линий, освоении технических приемов работы, кисточкой, палочкой, карандашом и т.д. в первую очередь должны иметь эмоциональную нагрузку.

При демонстрации приемов работы различными художественными материалами можно привлечь некий механический повтор, но в деле формирования художественного творчества прибегание к подражанию, носит двойственный характер. Если у обучающегося развиты воображение и изобразительность, то он меньше прибегает к подражанию и копированию.

Система мониторинга включает в себя:

- Мониторинг результатов процесса обучения - проводится на основе анализа детских работ.

Основная цель анализа - выявить уровень развития художественного мастерства обучающихся при условии постепенного накапливания знаний, умений и навыков.

- Мониторинг творческих достижений;
- Мониторинг уровня воспитанности;

При оценке усвоения программы применяются методы диагностики:

- 1) собеседование;
- 2) наблюдение;
- 3) анкетирование;
- 4) тестирование;
- 5) анализ изделий;
- 6) участие в конкурсах, выставках.

Для освоения программы используются различные методы обучения, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение материала, способствующие воспитанию и развитию творческой личности (по традиционной классификации - практический (наглядный), словесный, компьютерный). Приоритетными среди них являются методы, лежащие в основе классификации методов обучения по типу познавательной деятельности (И. Я. Лerner, М. Н. Скаткин):

- а) объяснительно – иллюстративный;
- б) репродуктивный;
- в) проблемного изложения;
- г) частично – поисковый (эвристический).

Конечный результат данной программы – это формирование творческой личности ребенка, умеющего проецировать свои знания и умения на деятельность, преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение ребенка – жизненное, социальное, личностное, профессиональное.

Материалы и оборудование:

Занятия проводятся в помещении с оборудованными рабочими местами для обучающихся:

- Столы
- Стулья
- Полки, шкафы, стеллажи для хранения изделий, рисунков, художественных материалов, дидактического материала
- Геометрические тела, гипсы, макеты, предметы натюрморта фонда, драпировки
- Репродукции, альбомы репродукций картин великих художников
- Магнитофон, слайдоскоп.
- Доска, мел
- Экран
- Ватман, кисти, краски, лак, глина, бумага, карандаши, мелки, ластики, пластилин, стеки, клей, ножницы, точилки, стекло, перья, тушь, стекла, фломастеры, ткань, воск, мука, соль.
- емкости для воды и др. материалы
- Рамы для оформления, планшеты, подрамники.
- Гигиенические средства: мыло, тряпки, полотенца
- Простые и цветные карандаши, ластик, акварель, гуашь, кисти, перья, баночки для воды, фломастеры, клей, ножницы, картон цветной и простой, цветная бумага, фольга, пластилин, мука, соль.

Учебно-методическое обеспечение программы:

- Иллюстрированный материал: книги, журналы, газеты.
- Наглядное пособие, образцы, таблицы.
- Предметы быта для натюрмортов.
- Шаблоны.

Список использованной литературы

1. Алтипина А.А., Образовательные программы по этическому воспитанию детей. – М.: Просвещение, 2000.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Издательство «Ось-89».2000.
3. Беда Т.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
4. Беда Т.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.-2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
5. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка. – М.: Искусство, 1975.
6. Василенко В.Н. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977.
7. Величкина Г. А., Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. –М.: Изд. «Мозаика-Синтез», 2004.
8. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. -М.:Владос-Пресс,2003.
9. Вишневская Н. Хохлома. – М.: Искусство, 1969.
- 10.Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
- 11.Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
- 12.Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
- 13.Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
- 14.Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.
- 15.Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.: Владос, 2000.
- 16.Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ, Ставрополь, 2004.
- 17.Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ, Ставрополь, 2002.
- 18.Дополнительное образование, №7 –М., 2004.
- 19.Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. –М.: Изд. «Мозаика-Синтез», 2003.
- 20.Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. –М.: Изд. «Мозаика-Синтез», 2004.
- 21.Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. –М.: Изд. «Мозаика-Синтез», 2004.
- 22.Живопись. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Мин. культуры СССР. – М., 1982.
- 23.Коваленко В.И. Школа физкультминуток.- М:ВАКО,2005.
- 24.Конвенция о правах ребенка. Утверждена Генеральной Ассамблей ООН 20 ноября 1989г. //сборн. нормативных и методических материалов: /От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей.- М.: Владос,2000.-с.34-38.
- 25.Концепция художественного образования в Российской Федерации //Внешкольник. 2002.-№ 4.-с.1-4.
- 26.Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и

18	Скульптура, лепка. 6ч.	Объёмные фигуры животных (слон, жираф, собака и т. д.) Рельефная композиция «Ромашки», «Маки», «Подсолнухи». Продолжение работы.	2
19	Рисование с натуры. 6ч.	Пасхальный пасторморт, Пасхальный пасторморт, Пасхальный пасторморт,	2
20	Рисование с натуры, по образцу. 6ч.	Тематическая композиция «Весна пришла...», «Первоцветы». Тематическая композиция «Весна пришла...», «Первоцветы». Тематическая композиция «Весна пришла...», «Первоцветы».	2
21	Работа с натуры, по образцу. 6ч.	Герои сказок и мультильмов. Герои сказок и мультильмов. Герои сказок и мультильмов.	2
22	Экскурсии. Выставки. 4ч.	Экскурсия в музей. Проведение детской выставки.	2
	Итого:		144ч

22	Рисование с образца, по замыслу(15ч.)	Герои сказок и мультфильмов, герои сказок и мультфильмов, «Весенний пейзаж», «Весенний пейзаж», «Весенний пейзаж».
23	Итоговое занятие.(3ч.)	Проведение выставки детских работ. Экскурсия.
	Итого	216ч.

