

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Шпаковского района

УТВЕРЖДЕНО

(с изменениями и дополнениями)

на заседании методического совета
учреждения

Протокол № 1 от 29.09.2015 г.

Председатель: Пашкова Е.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная сказка»
(Базовый уровень)

Срок реализации: 3 года

Рассчитана на детей: от 7 до 15 лет

Составили:

Жаворонкова И.Г. - педагог

дополнительного образования;

Черезова И.Д. - педагог дополнительного
образования.

г. Михайловск,
2015 год

Пояснительная записка

С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, в этом смысле детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития детей, вовлечения их в активную творческую эстетическую деятельность.

Музыкальный театр - исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видов искусства. Музыкально-театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для формирования умений межличностного взаимодействия. Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я» каждым человеком заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности. Театральная деятельность — это форма коллективного творчества, которая предполагает понятие «ансамбля» как согласованного, совместного действия, т.е. взаимодействия (К.С. Станиславский). Включение музыкального компонента расширяет сферу театральной деятельности детей, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Это обеспечивает иной качественный уровень восприятия «себя в других» и «других в себе», что является основополагающим в процессе межличностных взаимодействий (А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский, А.А. Пиличаускас и др.). Всё это позволяет говорить о возможности использования музыкально-театральной деятельности как средства обучения детей межличностному взаимодействию.

В области музыкального образования детей музыкально-театральная деятельность является относительно новым направлением, однако эффективность ее очевидна.

Программа «Музыкальная сказка» предполагает приобщение детей 7-15 лет в условиях разновозрастной группы к музыкально-театральному творчеству и способствует успешной социализации ребенка в современном обществе. **Отличительной особенностью** программы является то, что она объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание. Таким образом, данная программа является интегративной и

формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, сценическому искусству, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов.

Занимаясь с детьми театральной деятельностью, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

Известно, что театральная деятельность - это сочетание нескольких видов искусств. Самым ярким фактором является взаимодействие литературы и музыки, в нашем случае театрализованной и музыкальной деятельности. Эти два вида искусств, решая каждый свою задачу, параллельно действуют одну очень важную - вводят ребенка в мир прекрасного, развивают эстетический вкус, способствуют творческому становлению.

Данная программа предполагает участие в образовательном процессе двух педагогов (по музыке и по театральной деятельности). Именно этот тесный союз позволит ребенку окунуться в мир прекрасного, способствует формированию эстетического отношения к музыке, развивает творческие способности личности, увлекает и ведет за собой. Если ребенок увлечен искусством, восхищается прекрасным, способен сопереживать музыке, то этим решается основная задача нравственно- эстетического воспитания и успешно формируются разнообразные музыкальные навыки.

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет удовлетворить познавательные интересы обучающихся, а также осознать себя целостным коллективом и понимать личную ответственность в общем деле.

Новизна данной программы в том, что группы имеют разновозрастной состав, а также в сочетании двух направлений: театра и вокала.

Цель программы: содействовать развитию творческого потенциала, индивидуальных способностей детей средствами театрального и вокального искусства.

Задачи:

Обучения:

- обучение основным певческим навыкам;
- обучение навыкам актерского мастерства.

Воспитания:

- формирование эстетического вкуса;
- формирование позитивных морально-нравственных качеств личности;
- профилактика асоциального поведения, профессиональная ориентация обучающихся.

Развития:

- развитие коммуникативных качеств личности;
- развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психических процессов (внимания, памяти, фантазии и др.);
- совершенствование грамматического строя речи, его звуковой культуры;
- развитие музыкальных способностей (слуха, голоса, ритма и др.);
- развитие пластики, музыкально-ритмических навыков.

Программа имеет **художественную направленность**, рассчитана на 3 года обучения и предназначена для детей от 7 до 15 лет.

Набор в группы осуществляется для всех желающих. В начале учебного года проводится предварительное прослушивание с целью выявления способностей детей. В течение года допустим дополнительный набор в группы.

В образовательном процессе применяются принципы:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- системности и последовательности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

Программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д., предполагает решение образовательных и развивающих задач с учетом возрастных и психологических особенностей развития обучающихся.

Для 1, 2, 3 года обучений проводится 4 часа в неделю общих занятий, в год - 144 часа.

В процессе изучения программы дети знакомятся с основами вокального и театрального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских мероприятиях, праздниках и концертах.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального и вокального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации. Практическая часть направлена на получение навыков актерского и вокального мастерства.

Формы занятий - групповые и индивидуальные (для отработки дикции, мизансцен).

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Методы работы. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажей, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного объединения являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Для полноценной реализации программы используются разные **виды контроля:**

1. Вводный (время проведения - начало учебного года). Выявление стартовых возможностей обучающихся, поступающих в театральное объединение (1 г.о.). **Форма контроля** - тестирование, анкетирование.
2. Промежуточный (время проведения - конец учебного года). Выявление уровня освоения программы обучающимися (знания, умения, навыки);

развитие личностных качеств). Форма – наблюдение, педагогический срез, анализ творческих работ ребят, опрос и выполнение практических заданий.

3. Итоговый (время проведения - конец учебного года 4 года обучения).

Выявление результативности обучения. Форма – педагогический срез,

4. «творческие зачеты» (инсценировки сценок, этюдов, готовых спектаклей и др.), открытые занятия с приглашением родителей.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная сказка» разработана на основе нормативной документации:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фз от 29.12.2012г);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв.распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Министерство просвещения российской федерации приказ от 9 ноября 2018 г. № 196 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Реализация данной программы доступна и с помощью дистанционных образовательных технологий.

Применяются разные модели обучения:

- обучение в режиме онлайн (электронное обучение);
- дистанционное обучение через интерактивные учебные материалы;
- самостоятельная работа родителей с детьми на основе обратной связи через сайт, электронную почту, интернет-мессенджеры, социальные сети.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети должны:

Знать:

- Основы театрального этикета;
- Понятие театральных атрибутов;
- Представление о певческой установке;
- Основы дикции и правильного дыхания.

Уметь:

- Выразительно исполнять песни, исходя из их содержания;
- Петь без форсирования звука;
- Концентрировать слуховое и зрительное внимание;
- Уметь строить простейший диалог.

К концу второго года обучения дети должны

Знать:

- Что такое «ансамбль» и «цепное дыхание»;
- Виды театров;
- Историю возникновения театра.

Уметь:

- Петь в унисон;
- Правильно дышать при пении;
- Управлять своим вниманием (к предмету, партнеру);
- Распределять дыхание во время произношения текста;
- Воспроизводить «образ», предложенный педагогом;
- Владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены.

К концу третьего года обучения дети должны

Знать:

- Основные музыкальные термины;
- Знать об изменениях, связанных с мутацией;
- Этапы работы над спектаклем.

Уметь:

- Совмещать пение со сценическим действием;
- Анализировать пьесу, определять «зерно» характера роли;
- Управлять своим вниманием на сцене;
- Создавать сценический образ через театральные этюды, игру-драматизацию, костюм, грим.

Иметь навыки сценического исполнения, сценической культуры.

Быть коммуникабельным, обладать чувством коллективизма.

Кроме определения уровня владения практическими навыками и теоретическими знаниями, аттестация воспитанников включает в себя определение уровня развития личностных качеств: воображения, фантазии,

креативных способностей, уровня самооценки, коммуникативных способностей и уровня воспитанности.

Эти качества отслеживаются с помощью диагностики.

После окончания обучения обучающиеся получают достаточный уровень базовых знаний для поступления в специализированные учебные заведения. В результате занятий у детей развиваются такие качества личности, как культура общения, бережное отношение к общечеловеческим ценностям, настойчивость преодолении трудностей, оптимизм, стремление к самосовершенствованию.

Показатели воспитанности:

- доброжелательное отношение к педагогам и сотрудникам центра;
- доброжелательные межличностные отношения между детьми;
- ориентация детей на высокие результаты деятельности;
- паритетные отношения между детьми, отзывчивость, взаимосвязь, доброта;
- потребность позитивного проявления себя в объединении и вне его.

Учебно-тематический план 1 год обучения (театральное творчество)

| № | Содержание | Количество часов | | |
|----|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение в образовательную программу | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Театральная игра | - | 30 | 30 |
| 3. | Культура и техника речи | 1 | 19 | 20 |
| 4. | Ритмопластика | - | 26 | 26 |
| 5. | Основы театральной культуры | 10 | 10 | 20 |
| 6. | Работа над спектаклем. Показ спектакля | 2 | 30 | 32 |
| 7. | Итоговые занятия, аттестация - творческие зачеты; - открытые занятия с родителями; - награждение лучших воспитанников. | - | 14 | 14 |
| | Итого: | 14 | 130 | 144 |

Содержание программы 1 год обучения

1. Введение в образовательную программу (2 ч.)

Теория 1ч.

Знакомство с правилами поведения в группе, знакомство с планом работы на год. Анкетирование.

Практика 1ч.

Игры на знакомство, конкурсы.

Форма контроля: групповая работа, опрос

2. Театральная игра (30 ч.)

Практика 30ч.

Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

3. Ритмопластика (26 ч.)

Практика 26 ч.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Форма контроля: : Выполнение практических заданий

4. Культура и техника речи(20ч.)

Теория 1ч. Беседа «Культура и техника речи»

Практика 19ч.

Упражнения на дыхание и артикуляцию. Дикция и интонация. Творческие игры со словами.

Форма контроля: :Опрос. Выполнение практических заданий

5. Основы театральной культуры (20ч.)

Теория 10 ч.

Особенности театральной культуры. Виды театрального искусства. Рождение спектакля. Знакомство с театральной терминологией, театральными атрибутами. Культура зрителя.

Практика10ч.

Просмотр спектаклей, составление кроссвордов, викторин, игр

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

6. Работа над спектаклем (32 ч.)

7. Теория 2ч

Знакомство с пьесой. Чтение, обсуждение, распределение ролей.

Практика 30ч.

От этюдов к спектаклю. Работа над отдельными эпизодами, сценами.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Репетиция всей пьесы. Премьера. Участие в мероприятиях центра.

Форма контроля: :Опрос. Выполнение практических заданий

8. Итоговое занятие, аттестация (14 ч.)

Практика 14ч.

Творческие зачеты. Открытые занятия с родителями

Форма контроля: Итоговая диагностика

**Учебно-тематический план 1 год обучения
(вокальное творчество)**

| № | Содержание | Количество часов | | |
|----|--------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение в образовательную программу | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Основные певческие навыки | 6 | 20 | 26 |
| 3. | Вокальные упражнения | 1 | 25 | 26 |
| 4. | Разучивание репертуара | | 52 | 52 |
| 5. | Работа с солистами | 1 | 15 | 16 |
| 6. | Подготовка концертных номеров | - | 18 | 18 |
| 7. | Итоговое занятие, аттестация | - | 2 | 2 |
| | Итого | 10 | 134 | 144 |

Содержание программы 1 год обучения

1. Введение в образовательную программу (4 ч.)

Теория 2ч

Цели и задачи, режим и расписание работы

Знакомство с детьми.

Практика 2ч.

Прослушивание, выявление стартовых знаний, умений и навыков..

Форма контроля: :Опрос. Выполнение практических заданий

2. Основные певческие навыки (26ч.)

Теория 6ч.

Понятие о певческом голосе и певческой установке (прямое положение корпуса, направленные плечи).

Практика 20ч.

Правильное нижнерёберное дыхание, (диафрагма и мышцы брюшной полости активны).

Форма контроля: :Опрос. Выполнение практических заданий

3. Вокальные упражнения (26ч.)

Теория 1ч Знакомство с текстом упражнений

Практика 25ч

Попевки для отработки дикции, крепкого дыхания, развития диапазона.

Форма контроля: :Опрос. Выполнение практических заданий

4. Разучивание репертуара (52 ч.)

Практика 52ч.

Работа над различными произведениями.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

5.Работа с солистами (16ч.)

Теория 1ч Беседа об устройстве голосового аппарата и охране голоса»

Практика 15ч.

Отработка партий с обучающимися, которые могут быть солистами.

Форма контроля: :Опрос. Выполнение практических заданий

6.Подготовка концертных номеров (18 ч.)

Практика 18ч.

Повторение произведений, работа над художественным образом.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

7.Итоговое занятие, аттестация (2 ч.)

Практика 2ч.

Подведение итогов, пение разученных произведений.

Форма контроля: Итоговая диагностика

**Учебно-тематический план 2 год обучения
(театральное творчество)**

| № | Содержание | Количество часов | | |
|----|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение в образовательную программу | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Театральная игра | - | 30 | 30 |
| 3. | Культура и техника речи | 1 | 19 | 20 |
| 4. | Ритмопластика | - | 26 | 26 |
| 5. | Основы театральной культуры | 10 | 10 | 20 |
| 6. | Работа над спектаклем. Показ спектакля | 2 | 30 | 32 |
| 7. | Итоговые занятия, аттестация - творческие зачеты; - открытые занятия с родителями; - награждение лучших воспитанников. | - | 14 | 14 |
| | Итого: | 14 | 130 | 144 |

Содержание программы 2 год обучения

1.Введение в образовательную программу (2 ч.)

Теория 1ч.

Знакомство с планом работы на год

Практика 1ч

Игры, конкурсы

Форма контроля: :Опрос. Выполнение практических заданий

2. Театральная игра (30 ч.)

Практика 30ч.

Общеразвивающие игры. Специальные театральные.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

3. Ритмопластика (26 ч.)

Практика 26ч.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

4. Культура и техника речи (20 ч.)

Теория 1ч

Беседа «Культура и техника речи»

Практика 19ч.

Упражнения на дыхание и артикуляцию. Дикция и интонация. Творческие игры со словом.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

5. Основы театральной культуры (20 ч.)

Теория 10ч.

Виды театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями.

Культура зрителя.

Практика 10ч.

Игры, викторины, кроссворды, экскурсия в театр, просмотр видео

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

6.Работа над спектаклем (32 ч.)

Теория 2ч.

Знакомство с пьесой. Чтение, обсуждение, распределение ролей.

Практика 30ч.

От этюдов к спектаклю. Работа над отдельными эпизодами, сценами. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Репетиция всей пьесы. Премьера. Участие в мероприятиях центра. Участие в конкурсах.

Выступления со спектаклями.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

7.Итоговое занятие, аттестация (14 ч.)

Практика 14ч.

Творческие зачеты. Открытые занятия с родителями.

Форма контроля: Итоговая аттестация

**Учебно-тематический план 2 год обучения
(вокальное творчество)**

| № | Содержание | Количество часов | | |
|----|--------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение в образовательную программу | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Основные певческие навыки | 6 | 20 | 26 |
| 3. | Вокальные упражнения | 1 | 25 | 26 |
| 4. | Разучивание репертуара | - | 52 | 52 |
| 5. | Работа с солистами | 1 | 15 | 16 |
| 6. | Подготовка концертных номеров | - | 18 | 18 |
| 7. | Итоговое занятие, аттестация | - | 2 | 2 |
| | Итого | 10 | 134 | 144 |

Содержание программы 2 год обучения

1. Введение в образовательную программу (4 ч.)

Теория 2 ч

Цели и задачи детского объединения, режим работы и расписание.

Практика 2 ч.

Пение полюбившихся песен.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

2. Основные певческие навыки (26 ч.)

Теория 6 ч. Беседа о певческих навыках

Практика 20 ч.

Нижнерёберное дыхание, звукообразование-пение естественным округлым звуком, без напряжения; цепное дыхание.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

3. Вокальные упражнения (26 ч.)

Теория 1 ч.

Разучивание текста упражнений

Практика 25 ч.

Упражнения для отработки дикции, крепкого дыхания, цепного дыхания; на правильное звукообразование, развитие диапазона.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

4. Разучивание репертуара (52 ч.)

Практика 52 ч.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

и более сложного музыкального репертуара.

5.Работа с солистами (16 ч.)

Теория 1ч

Беседа об охране голоса

Практика 15 ч.

Индивидуальная отработка партий. Проверка усвоения певческих навыков.

Ансамблевое пение. Пение двухголосия – эпизодического и более сложного.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

6.Подготовка концертных номеров (18 ч.)

Практика 18ч.

Повтор разученных произведений. Работа с фонограммами, умение работать с микрофоном.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

7.Итоговое занятие, аттестация (2 ч.)

Практика 2ч.

Отчетный концерт. Пение полюбившихся песен.

Форма контроля: Итоговая аттестация

**учебно-тематический план 3 год обучения
(театральное творчество)**

| № | Содержание | Количество часов | | |
|----|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение в образовательную программу | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Театральная игра | - | 30 | 30 |
| 3. | Культура и техника речи | 1 | 19 | 20 |
| 4. | Ритмопластика | - | 26 | 26 |
| 5. | Основы театральной культуры | 10 | 10 | 20 |
| 6. | Работа над спектаклем. Показ спектакля | 2 | 30 | 32 |
| 7. | Итоговые занятия, аттестация - творческие зачеты; - открытые занятия с родителями; - награждение лучших воспитанников. | - | 14 | 14 |
| | Итого: | 14 | 130 | 144 |

Содержание программы 3 года обучения

1. Введение в образовательную программу (2 ч.)

Теория 1ч.

Знакомство с планом работы на год.

Практика 1ч

Игры, конкурсы.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

2. Театральная игра (30 ч.)

Практика 30ч.

Общеразвивающие игры. Специальные театральные.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

3. Ритмопластика (26 ч.)

Практика 26ч.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

4. Культура и техника речи (20 ч.)

Теория 1ч. Беседа о речевом аппарате

Практика 19ч.

Упражнения на дыхание и артикуляцию. Дикция и интонация. Творческие игры со словом.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

5. Основы театральной культуры (20 ч.)

6. Теория 10ч.

Виды театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями.

Культура зрителя.

Практика 10ч.

Игры, викторины, кроссворды.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

7. Работа над спектаклем (32 ч.)

Теория 2ч.

Знакомство с пьесой. Чтение, обсуждение, распределение ролей.

Практика 30ч.

Работа над отдельными эпизодами, сценами. Поиски музыкально-

пластического решения отдельных эпизодов. Репетиция всей пьесы.

Премьера. Участие в мероприятиях центра. Участие в конкурсах. Выступления

со спектаклями.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

8. Итоговое занятие, аттестация (14 ч.)

Практика 14ч.

Творческие зачеты. Открытые занятия с родителями.

Форма контроля: Итоговая аттестация

**Учебно-тематический план 3 год обучения
(вокальное творчество)**

| № | Содержание | Количество часов | | |
|----|--------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение в образовательную программу | - | 2 | 2 |
| 2. | Основные певческие навыки | 5 | 21 | 26 |
| 3. | Вокальные упражнения | 1 | 25 | 26 |
| 4. | Разучивание репертуара | - | 52 | 52 |
| 5. | Работа с солистами | 1 | 15 | 16 |
| 6. | Подготовка концертных номеров | - | 18 | 18 |
| 7. | Итоговое занятие, аттестация | - | 2 | 2 |
| | Итого | 10 | 134 | 144 |

Содержание программы 3 года обучения

1. Введение в образовательную программу (2 ч.)

Практика 2ч.

Пение полюбившихся песен.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

2. Основные певческие навыки (26 ч.)

Теория 5ч. Беседа об артикуляции

Практика 21ч.

Звукообразование, нижнерёберное дыхание, звуковедение-связное протяжное исполнение.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

3. Вокальные упражнения (26 ч.)

Теория 1ч.

Знакомство с интервалами и попевками

Практика 25 ч.

Двухголосные попевки, пение интервалов, элементов трёхголосия, развитие диапазона.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

4. Разучивание репертуара (52 ч.)

Практика 52 ч.

Пение выученных произведений и более сложного музыкального материала.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

5. Работа с солистами (16 ч.)

Теория 1ч

Беседа об охране голоса

Практика 15 ч.

Работа с дуэтами и трио. Отработка партий. Ансамблевое пение. Чувство ансамбля, пение двухголосия и эпизодического трёхголосия.

Форма контроля: Опрос. Выполнение практических заданий

6. Подготовка концертных номеров (18 ч.)

Практика 18 ч.

Репетиции в большом зале с фонограммами и микрофоном.

Форма контроля: Выполнение практических заданий

7. Итоговое занятие, аттестация (2 ч.)

Практика 2 ч.

Отчётный концерт. Пение полюбившихся песен,

Форма контроля: Итоговая аттестация

Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо соответствующее **материально-техническое обеспечение**. Занятия должны проводиться в специально подготовленном кабинете. Перечень оборудования: ширмы, стулья, костюмы, реквизит, ноутбук, микрофоны и усилительная аппаратура, колонки.

При проведении занятий используются современные методы и формы, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, работа с книгой, метод примера.

2. Наглядные методы: просмотр видеофильмов, фотографий, рисунков, картин, схем.

3. Практические методы: тренинги с использованием развивающих игр, упражнений, изготовление реквизита, деталей костюмов, постановка спектаклей.

4. Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально-ценостных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению - конкурсы, познавательные и ролевые игры, концерты; упорства и настойчивости. Предъявление конкретных требований, разъяснение положительного в получении знаний.

5. Методы контроля: тестирование, анкетирование, педагогический срез, анализ творческих работ ребят, показательные выступления с различными видами кукол, инсценировки сценок, этюдов, готовых спектаклей, открытые занятия с приглашением родителей.

6. Методы создания положительной мотивации обучаемых:

Эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.

Волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

Социальные: развитие желания быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

Познавательные: опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные формы нестандартных занятий. Используются: театральные встречи, экскурсии, походы, праздники, уроки творчества, викторины, конкурсы, уроки-путешествия.

В основу всех форм занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие имеет определенную структуру, т. е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение занятия осуществляется по определенной логике, тип занятия соответствует его цели и задачам.

Критериями выполнения программы служат: стабильный интерес воспитанников к театральному искусству, творческие достижения, активность в занятиях. Результативность по итогам городских, районных, краевых и Всероссийских конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Эффективность оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях, колледжах и факультетах ВУЗов.

Список используемой литературы

Театральная литература

- 1.Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- 2.Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- 3.Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144с.
- 4.Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- 5.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
- 6.Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- 7.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- 8.Горбушкина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- 9.Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- 10.Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- 11.Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- 12..Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 192 с.
14. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. – 160 с.

Музыкальная литература

1. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М.,2009
3. Битус А.Ф.,Битус С.В. Певческая азбука ребёнка.Минск,2007
4. Воспитание игрой. Н.П. Аникеева, Новосибирск 1994.
5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
6. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М.,1926
9. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
- 10.Дошкольное музыкальное воспитание. Альсира Легаспи де Арисменди. Москва 1989.
- 11.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
- 12.Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
- 13.Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
- 14.Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
- 15.Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
- 16.Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991
- 17.Как определить и развить способности ребёнка. Составитель В.М. Воскобойников, Санкт-Петербург 1996.
- 18.Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий 2003» 2010г.
- 19.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- 20.Малахов. Современные дыхательные методики._Донецк.2003
- 21.Методика постановки голоса. О. Павлищева, Москва-Ленинград 1964.
- 22.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- 23.Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
- 24.Музыкальное искусство и воспитание эстетического восприятия. Г.И. Панкевич, Москва 1978.
- 25.О развитии творческих способностей ученика. М.Н. Баринова, Ленинград 1961

- 26.Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.
- 27.Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
- 28.Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.
- 29.Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Сластенина. – М., 1998
- 30.Психология личности в трудах отечественных психологов. Составитель Куликов Л.В.

Список рекомендуемой литературы

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Список электронных ресурсов

Театральный портал «Драматешка» На сайте «Драматешка» размещен архив детских пьес, музыка, коллекция театральных шумов, видеоуроки, софт для работы со звуком, методическая литература. Адрес сайта:
<http://dramateshka.ru/>

Внешкольник.РФ● Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей. Педагоги и администрация могут познакомиться со статьями, методическими пособиями, а также получить консультации по актуальным вопросам системы ДОД и познакомиться с актуальными конкурсами, фестивалями. На сайте имеется возможность общения педагогов через форум. Адрес сайта:
<http://dop-obrazovanie.com/>

Портал Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru> является окном доступа к центральному хранилищу электронных образовательных ресурсов (ЭОР) шести типов

Интернет-сайт Статистика российского образования <http://stat.edu.ru> - это интегрированный ресурс, который обеспечивает свободный доступ к открытым данным образовательной статистики федерального и

регионального уровней. Сайт содержит девять тематических разделов, новости детского Интернета, интерактивные игры, конкурсы, книгу друзей, детский чат, форум для детей и их родителей <http://www.kinder.ru/>

Детская газета <http://www.detgazeta.ru/>• Развивающие игры для детей <http://www.baby.com.ua/igr.html>•

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru> Внеклассные мероприятия к любому празднику <http://schoollessons.narod.ru/>•

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Баллы |
|---|---|--|---|
| 1. Теоретическая подготовка ребенка | | | |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 1 5 10 |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмыслилность и правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием). | 1 5 10 |
| Выход: | Уровень теоретической подготовки | Низкий Средний Высокий | 2-6 7-14 15-20 |
| 2. Практическая подготовка ребенка | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок овладел | 1 5 10 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 1 5 10 |
| 2.3. Проявление творческого подхода | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | 1 5 10 |
| | Уровень практической подготовки | Низкий Средний Высокий | 3-10 11-22 23-30 |
| 3. Общеучебные умения и навыки ребенка | | | |
| 3.2 Учебно-коммуникативные умения: | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации | Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | 1 5 10 |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> | <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее место</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p> <p>Вывод:</p> <p>Уровень общечувственных</p> <p>Низкий</p> | <p>Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p> <p>Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Хорошо</p> <p>Отлично</p> <p>0-6</p> |
|---|---|---|

| | | | | |
|-------------------|---|--|--|-----------------------------|
| Заключение | Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе | Умений и наработок Средний высокий | Средний высокий Низкий Средний Высокий | 6-30 30-60 |
|-------------------|---|--|--|-----------------------------|

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Баллы |
|---|---|---|--------------------------------|
| 1. Организационно-волевые качества | | | |
| 1.1. Терпение | Способность выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. | Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие. | 1 5 10 |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям. | Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком. | 1 5 10 |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям). | Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам. | 1 5 10 |
| Выход: | Уровень сформированности организационно-волевых | Низкий Средний Высокий | До 3 4-15 16-30 |

| <i>II. Ориентационные качества</i> | | <i>качество</i> | |
|---|--|--|--------------------------------|
| 2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. | Завышенная Заниженная Нормальная | 1 5 10 |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы. | Интерес к занятиям продиктован ребенку извне Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 1 5 10 |
| Выход: | Уровень сформированнысти ориентационных качеств | Низкий Средний Высокий | До 2 3-10 11-20 |
| <i>III. Поведенческие качества</i> | | | |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. | Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 1 5 10 |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные. | Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах. | 1 5 10 |
| Выход: | Уровень сформированнысти поведенческих качеств | Низкий Средний Высокий | До 2 3-10 11-20 |
| Заключение | Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им программы | Низкий Средний Высокий | 0-7 8-37 38-70 |

