

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Шпаковского района

Утверждено
(с дополнениями и изменениями)
на заседании методического совета
учреждения
Протокол № 1 от «29» 08 20 19 г.
Председатель: Пашкова Е.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Пробуждение души» (вокально-хоровое пение)

Срок реализации: 3 года
Рассчитана: на детей от 7 до 18 лет

Составила: Черезова И.Д. - педагог
дополнительного образования

г. Михайловск
1994 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Шпаковского района

Утверждено
(с дополнениями и изменениями)
на заседании методического совета
учреждения
Протокол № 1 от «03» 09 2018 г.
Председатель: Л.И. Чинчой Чинчой Л.И.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Пробуждение души» (вокально-хоровое пение)

Срок реализации: 3 года
Рассчитана: на детей от 7 до 18 лет

Составила: Черезова И.Д. - педагог
дополнительного образования

г. Михайловск
1994 г.

Пояснительная записка

Музыка излучает такую же энергию, как и солнце. Как солнце преобразует природу и рождает весну на земле, так музыка преображает человека и рождает весну в его сердце.

(Д.Б.Кабалевский)

Хоровое и ансамблевое пение занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Музыкальностью можно изменить развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Но главное музыкой влиять на эмоциональное самочувствие человека. Обострённое слуховое восприятие окрашивает наши переживания в яркие, глубокие тона.

Мы живём в России, а пение здесь истари было очень распространено. К сожалению, уходит в прошлое поющая Россия, в песнях раскрывавшая свою душу. Как сохранить и возродить традиции русского пения, как наполнить жизнь детей творчеством, сделать её яркой интересной? Тяжёлый это труд или взлёт души? Однозначного ответа нет. Есть поиск...

Глинка, Чайковский, Моцарт... знаменитые известные каждому имена. Кто избрал им путь гениев? Родители, педагоги? Природа наградила каждого из нас. И именно среда, окружение, в котором растёт ребёнок – питает личность, будит самые лучшие его качества – **пробуждает душу.**

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, создания условий для гармоничного развития личности, чем детство трудно представить. Музыка детства – хороший воспитатель и надёжный друг на всю жизнь.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Данная образовательная программа разработана в рамках художественно-эстетической направленности, которую реализует Центр детского творчества г. Михайловска.

Отличительной особенностью данной программы является обучение детей вокально-хоровым навыкам независимо от их музыкальных способностей, не владеющих нотной грамотой в группах, имеющих разновозрастной состав. Обучение в группах на равных условиях детей с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет удовлетворить познавательные интересы обучающихся, а также осознать себя, как целостный коллектив, понимать личную ответственность в общем деле. Программа даёт возможность успешно адаптироваться детям с ограниченными возможностями здоровья путём привлечения их к вокально-хоровому пению.

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через приобщение его к хоровому пению.

Задачи:

1. Обучения:

- обучение основным певческим навыкам;
- обучение эмоциональному, красивому пению.
- обучение пению двухголосия и элементов трёхголосия

2. Воспитания:

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- воспитание любви к Родине через исполнение патриотических песен.

3. Развития:

- развитие эмоциональной сферы обучающихся;

- развитие музыкальных способностей: слуха, голоса, памяти и т. д.
- развитие эстетического вкуса в области вокально-хорового пения;
- профилактика асоциального поведения

Формы и методы работы

Для того чтобы дети не потеряли интерес к занятиям, используются различные **формы работы:**

- Концерт
- музыкальная гостиная
- посиделки с чаепитием
- дискуссия с просмотром дисков
- поездки, экскурсии
- участие в массовых мероприятиях
- открытые занятия
- конкурсы

Для сознательного и прочного усвоения материала, воспитания и развития навыков творческой работы на занятиях применяются различные **методы обучения:**

традиционные

- практический
- словесный

По типу познавательной деятельности:

- репродуктивный
- наглядный
- поисковый

А также **фонетический** - вокальный метод, когда используется определённое сочетание согласных и гласных звуков.

Методы воспитания: разъяснение, убеждение, поощрение, одобрение и порицание. Всё это даёт возможность детям максимально проявлять свою активность, творческий потенциал, развивает их эмоциональное восприятие.

Ожидаемые результаты:

К концу 1 года обучения дети должны

Уметь:

- выразительно исполнять песни исходя из их содержания
- интонационно петь в унисон
- петь без форсирования звука

Знать:

- что такое певческая установка
- что такое дикция и правильное дыхание

Иметь элементарные навыки сценического исполнения

Быть собранными и дисциплинированными

К концу 2 года обучения дети должны

Уметь:

-эмоционально исполнять произведения различного характера и содержания

- соблюдать певческую установку
- правильно дышать при пении
- умело пользоваться «цепным дыханием»
- понимать дирижёрские жесты
- исполнять произведения с элементами двухголосия

Знать:

- что такое «ансамбль», «цепное дыхание»
- типы женских и мужских голосов

Иметь навыки сценического исполнения

Быть дисциплинированными и воспитанными

К концу 3 года обучения дети должны

Уметь:

- исполнять песни с особой задушевностью
- определять характер произведения и соответственно изменять звучания голоса
- чисто и выразительно петь различные виды двухголосия
- освоить элементы трехголосия
- легко исполнять мелкие длительности

Знать:

- об изменениях связанных с мутацией
- основные музыкальные термины

Иметь навыки сценического исполнения, сценической культуры

Быть коммуникабельным, обладать чувством коллективизма

После окончания обучения воспитанники получают достаточный уровень базовых знаний для поступления в специализированные учебные заведения. В результате занятий у детей развиваются такие качества личности, как культура общения, бережное отношение к общечеловеческим ценностям, настойчивость преодолении трудностей, оптимизм, стремление к самосовершенствованию.

В процессе обучения, каждые полгода, проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися. Для этого используются различные **методы диагностики:**

- педагогические срезы
- анкетирование обучающихся
- анкетирование родителей
- анализ концертных выступлений
- беседы с родителями и классными руководителями об изменениях в поведении ребёнка, в его характере
- результативность участия в смотрах и конкурсах

Учебно-тематический план 1 год обучения

	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу	2	1	3
2.	Основные певческие навыки	6	20	26
3.	Вокальные упражнения	1	25	26
4.	Разучивание репертуара		53	53
5.	Работа с солистами	2	15	17
6.	Подготовка концертных номеров	-	17	17
7.	Итоговое занятие	-	2	2
8.	Итого	11	133	144

Учебно-тематический план 2 год обучения

	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу	2	1	3
2.	Основные певческие навыки	5	30	35
3.	Вокальные упражнения	5	31	36
4.	Разучивание репертуара	-	55	55
5.	Работа с солистами	-	25	25
6.	Ансамблевое пение	5	28	33
7.	Подготовка концертных номеров	-	27	27
8.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого	17	199	216

Учебно-тематический план 3 год обучения

	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу	2	1	3
2.	Основные певческие навыки	5	30	35
3.	Вокальные упражнения	5	31	36
4.	Разучивание репертуара	-	55	55
5.	Работа с солистами	-	25	25
6.	Ансамблевое пение	5	28	33
7.	Подготовка концертных номеров	-	27	27
8.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого	17	199	216

Содержание программы 1 год обучения

1. Введение в образовательную программу

Знакомство с детьми. Прослушивание, выявление стартовых знаний, умений и навыков. Цели и задачи детского объединения, режим работы и расписание.

2. Основные певческие навыки

Понятие о певческом голосе и певческой установке (прямое положение корпуса, расправленные плечи). Правильное нижнерёберное дыхание, когда активна диафрагма и мышцы брюшной полости.

3. Вокальные упражнения

Попевки для отработки дикции, крепкого дыхания, развития диапазона.

4. Разучивание репертуара

Работа над различными произведениями используя вокально-хоровые навыки.

5.Работа с солистами

Отработка партий с обучающимися, которые могут быть солистами.

6.Подготовка концертных номеров

Повторение исполняемых произведений, работа над художественным образом.

7.Итоговое занятие:

Подведение итогов, беседа о пользе занятий, пение полюбившихся произведений.

Содержание программы 2 год обучения

1.Введение в образовательную программу

Цели и задачи детского объединения, режим работы и расписание. Пение полюбившихся песен.

2.Основные певческие навыки

Нижнерёберное дыхание, звукообразование-пение естественным округлым звуком, без напряжения; цепное дыхание.

3.Вокальные упражнения

Попевки для отработки дикции, крепкого дыхания, цепного дыхания; на правильное звукообразование, развитие диапазона.

4.Разучивание репертуара

Пение более сложного музыкального репертуара

5.Работа с солистами

Индивидуальная отработка партий. Проверка усвоения певческих навыков.

6.Ансамблевое пение

Пение двухголосия - вначале эпизодического, затем более сложного.

7.Подготовка концертных номеров

Повтор разученных произведений. Работа с фонограммами, умение работать с микрофоном.

8.Итоговое занятие: отчетный концерт. Пение полюбившихся песен.

Содержание программы 3 год обучения

1. Введение в программу

Цели и задачи объединения на текущий год. Пение любившихся песен.

2. Основные певческие навыки

Звукообразование, нижнерёберное дыхание, звуковедение - связное протяжное исполнение.

3. Вокальные упражнения

Двухголосные попевки, пение интервалов, элементов трёхголосия, развитие диапазона.

4. Разучивание репертуара

Пение выученных произведений и более сложного музыкального материала.

5. Работа с солистами

Работа с дуэтами и трио. Отработка партий.

6. Ансамблевое пение

Чувство ансамбля, пение двухголосия и эпизодического трёхголосия.

7. Подготовка концертных номеров

Репетиции в большом зале с фонограммами и микрофоном.

8. Итоговое занятие

Отчётный концерт. Пение любившихся песен,

Методическое обеспечение

Занятие проводится 2–3 раза в неделю. Каждое начинается с распевания, которое длится 5-10 минут. Используются вокальные упражнения, настраивающие на разучивание произведения или просто для отработки каких-либо хоровых навыков. В процессе работы на одном занятии хорошо совмещать разные произведения, т.к. если музыка разная и решаются разные задачи, то дети меньше устают и занятие будет более продуктивным. А так же использовать смену деятельности.

За год нужно выучить около 10-12 произведений, причем на все нужно доводить до концертного состояния. Некоторые из них изучают в рабочем порядке, что тоже очень полезно. Если какое-то произведение не получается, можно его отложить и вернуться к нему позднее. И конечно нужно учить только понравившиеся детям произведения. Прежде всего, они должны любить ту музыку, которую поют!

Очень важно ввести детей в мир музыкальных образов. Исполнить песню – значит сыграть ее! А вокально-хоровые навыки должны развиваться в процессе работы над образом, то есть наряду с трудом по освоению певческих навыков, еще важнее является труд души. Он заключается в переживании исполняемого, требует напряжения душевных сил, воображения и т.д. Нужно стремиться, не допускать безразличного выражения лица ни у одного участника, ни в одном произведении.

Но у детей внутренние переживания не всегда сражаются на лице, и тогда мы просим их войти в «образ», ведь в зависимости от образа меняется и окраска звучания. Для тренировки артистизма можно предположить поработать дома перед зеркалом.

Заставит детей задуматься – вот цель нашей работы, недаром данная программа называется «Пробуждение души».

Работа в домах и центрах детского творчества значительно отличается от работы, например: в музыкальной школе, куда идут, прежде всего, дети с музыкальными способностями. Здесь же открывается большое поле деятельности, возможность заинтересовать, как можно больше детей, в том числе и так называемых «немузыкальных». Они не меньше других, а может быть и больше, нуждаются в коллективной творческой деятельности, пробуждении души.

Для чего мы учим детей петь? Основная задача- развитие личности ребенка, его эмоциональной сферы. Путь такого развития: идет через включение ребенка в любую форму активной музыкальной деятельности. А единственно доступной для всех формой музицирования - является пение, и

поэтому данная программа рассчитана на все возрастные группы и предназначена для детей, как имеющих музыкальную подготовку так и не имеющих стартовых знаний.

Занятия проводятся по группам 8-12 человек разного возраста, учитывая психологические и физические возможности всех категорий детей. Периодически проводятся сводные репетиции групп 1,2 и 3 годов обучения: изучая общие произведения и делая сводные репетиции можно получить лучший результат, чем занимаясь сразу с большим количеством уч-ся; такие репетиции имеют к тому же большое воспитательное значение. В программе предусматриваются часы для индивидуальной работы с солистами, а также для отработки партий.

Одним из важных инструментов воспитания является репертуар. Конечно, начинать работу нужно с произведений наиболее близких детям, и постепенно переходить к произведениям, имеющим более высокую художественную ценность.

Необходимо включать в репертуар военно-патриотические песни, песни о России, а также современные эстрадные песни, которые дети слышат по радио и телевидению и исполняют, как правило, с большим удовольствием.

Ну и конечно народные песни. Очень важно воспитывать у учащихся любовь к народной песни, так как это часть великой русской культуры о возрождении и сохранении которой сейчас так много говорится. Именно через народные, военные и песни о Родине можно воспитывать истинный патриотизм!

Педагог никогда не должен забывать, что его артистическое вдохновение озаряет и пробуждает вдохновение в каждом детском сердце!

Средства необходимые для реализации программы

- материально-техническое обеспечение: музыкально-техническая аппаратура (микрофоны, музыкальный центр, компьютер и.т.д.)
- наличие рабочего места: просторный кабинет, зал для сводных репетиций
- учебно-методическая литература: книги, журналы, CD и DVD-диски, интернет

Список рекомендуемой литературы

Педагогам:

- Р.А.Тельчарова « Уроки музыкальной культуры»
- В.Н.Шацкая «Музыкально-эстетическое воспитание детей»
- Т.Л.Беркман «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению»
- О.П.Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре»
- В.К.Белобородова «Музыкальное восприятие школьников»
- А.Г.Менабени «Методика обучения сольному пению»

Обучающимся:

- Н.А.Метлов «Музыка-детям»
- Б.С.Рачина «Петить в хоре может каждый»
- А.С.Пономарёва «Жизнь детского хора»
- Л.В.Переверзев «Путь к музыке»

Примерный репертуар 1 года обучения

1. Дом открытый детству
2. Моя Россия
3. Большой хоровод
4. Дорогою добра
5. Журавлиная
6. Прекрасное далёко
7. Колючки
8. Песенка волшебников
9. Свирель да рожок

Примерный репертуар 2 года обучения

1. Подари улыбку миру
2. Московские окна
3. Степная быль
4. Дом родной
5. Дети солнца
6. Любовь моя Россия
7. Мир не прост
8. Смуглянка

Примерный репертуар 3 года обучения

1. Счастья тебе земля
2. Криницы
3. Некогда стареть учителям
2. Ничто не забыто
3. Не повторяется такое никогда
4. Родина
5. Облака
6. Дороги России