

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Шпаковского района

Утверждено
(с дополнениями и изменениями)
на заседании методического совета
учреждения
Протокол № 1 от «19» 08 20 19 г.
Председатель: Пашкова Е.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Стильные штучки» (цветоделие, гильоширование, квиллинг)

Срок реализации: 5 лет

Рассчитана: на детей разного возраста от 7 до 18 лет

Составила: Бутова Л. В. - педагог
дополнительного образования

г. Михайловск
1996 г.

Пояснительная записка

Декоративно - прикладное искусство, охватывая различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий, включает в себя большое разнообразие видов рукоделия.

Все виды рукоделия показывают, насколько разнообразно можно использовать любой доступный материал. Например, квиллинг - бумагокручение, батик - роспись по ткани, аппликация - плоские или объемные панно из бумаги, вытынанка - вырезание кружевных силуэтов, декупаж - украшение поверхностей вырезками из бумаги с узорами и рисунками в сочетании со специальными эффектами и многие другие.

Для женщин рукоделие издревле являлось неотъемлемой частью ее жизни независимо от ее социального статуса, национальности и сословия. Сегодня оно в большей степени приобретает характер хобби. В современном мире появилось достаточно много новых, в т. ч. и нетрадиционных, видов рукоделия, например, фелтинг - работа с непряденой натуральной шерстью, топиарий – «дерево счастья» (сувенирные деревца в горшочках), изделия из фоамирана, гильоширование (выжигание по ткани). Рукоделие - источник радости и счастья, возможность проявить себя, оно воспитывает в человеке такие чудесные качества, как терпение, умение сосредоточится, усидчивость, развивает фантазию. Это и воспитание души, воспитание чувств, уважения к духовным ценностям. Декоративно-прикладное искусство отражает жизнь, формирует ее, создает представление о прекрасном, окрыляет мечту, делает богаче человеческую душу, учит ценить уникальность человеческой личности, учит состраданию, душевности. А в наш век небывалого научно-технических прогресса роль искусства даже возрастает.

Научиться делать изделия из бумаги, цветы из различных материалов, выжигать по ткани может каждый желающий, но, как и в любом виде рукоделия потребуются аккуратность, усидчивость и немного воображения.

Искусство изготовления цветов является одним из достаточно распространенных видов декоративно - прикладного творчества. Художественно выполненные цветы служат украшением женского туалета, у многих народов цветы являются обязательной частью национального костюма.

Сегодня мода на декоративные цветы, пережив некоторое забвение, вернулась вновь. Их используют не только для отделки платьев, костюмов и шляп, но и для оформления витрин, сцен, украшения жилища.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «Стильные штучки» художественной направленности реализуется в одноименном детском объединении. В программе основной акцент сделан на такие виды декоративно-прикладного творчества как аппликация, цветоделие, гильоширование, квиллинг, бумажная пластика. Дополнительно (для обучающихся старших групп) предлагается изучение и

таких видов рукоделия как: фелтинг, вышивка лентой, изделия из фоамирана и декупаж.

Актуальность. Программа прививает детям любовь к декоративно-прикладному искусству, содействует их профессиональной ориентации, способствует успешной социализации в современном обществе, повышает конкурентоспособность на рынке труда.

В программе мы следуем принципу: «Природа - лучший наш учитель и советчик. Научитесь видеть красоту живых цветов, они окажут вам неоценимую помощь». Поиск гармонии цвета, формы, рисунка и техники исполнения – это и есть творчество, которое помогает утвердить себя.

Программа имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, потому что изучение духовной и материальной культуры народов нашей страны, сохранения и развития народных художественных промыслов во многом ложится на подрастающее поколение. Поэтому обучающимся показывается не только красота народного и декоративно - прикладного искусства, но и его значимость в современной жизни, что сегодня, развиваясь в новых условиях, оно не застыло в старых формах.

Новизна программы состоит в сочетании видов декоративно-прикладного творчества, позволяющих обучающимся самостоятельно придумывать и воплощать любые работы, в разных техниках по собственным эскизам. В программе заложен модульных подход к разработке индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся 3-4-5 года обучения.

Программа является практико-ориентированной, разноуровневой, имеет вариативный характер. Она состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть предполагает знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества (история, технологии), беседы о народном творчестве, традициях, государственной и региональной символике, ярких достопримечательностях, культурном наследии; героических страницах нашей истории; о красоте родного края; любви к большой и малой Родине.

Практическая часть включает три основных раздела: изготовление деталей, шаблонов, заготовок; сборка элементов; составление композиции. В процессе обучения широко используются наглядные пособия, образцы, книги, шаблоны, рисунки, в том числе в электронном виде и с использованием Интернета.

Структура программы: образовательная деятельность базируется на принципе доступности обучения - «от простого к сложному», предусмотрены различные уровни освоения программы (стартовый, базовый, продвинутый), что дает возможность заниматься в объединении детям разного возраста и

способностей. Содержательная часть учебно-тематического плана представляет собой основные разделы по видам декоративно-прикладного творчества, которые в реальной практической деятельности могут быть реализованы не в строгой последовательности, а по-разному сочетаться, в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей детей, подготовленности всей группы и с учетом того обстоятельства, что дети приходят в объединение в разное время (отсев в течение года «случайных» и пополнение новыми обучающимися практически до середины года).

Содержание разделов программы построено по алгоритму:

- исторический аспект;
- современность;
- изучение и освоение основных технологических приемов, выполнение упражнений, заданий;
- выполнение творческих работ.

Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Изучение каждой темы завершается созданием работы (изделия), т.е. теоретические знания и технологические приемы закрепляются в практической деятельности, в конкретной творческой работе обучающегося.

Большое внимание уделяется участию обучающихся в общественной жизни Центра детского творчества, города, района, края – массовых мероприятиях (праздниках, фестивалях, ярмарках), благотворительных акциях, конкурсах, выставках.

Педагогическая целесообразность. Содержание программы нацелено на активизацию творческой деятельности каждого обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации к труду, к активной деятельности во внеурочное время. Практика показала универсальность программы: по ней с успехом могут заниматься все дети, в том числе и одаренные дети, и дети с ОВЗ (им программа помогает в социальной адаптации).

Большой выбор видов ручной деятельности позволяет расширить кругозор ребенка, раскрыть его индивидуальные способности, оказывает благотворное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом и возможно, будет способствовать осознанному выбору будущей профессии.

Цель программы: формирование художественных знаний, умений и навыков, развитие творческих качеств личности обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- обучить практическим приемам работы с художественными материалами,

инструментами и приспособлениями;

- научить правильной организации труда, соблюдению правил техники безопасности.

Развивающие:

- развивать внимание, зрительную память, образное мышление, воображение, фантазию;
- развивать художественный вкус, чувство цвета, формы, пространства;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, творческую активность и инициативу.

Воспитывающие:

- формировать основы культуры поведения, навыки самообслуживания, самостоятельности;
- развивать личностные качества - трудолюбие, усидчивость, аккуратность, старание, терпение, силу воли;
- формировать нравственно – патриотические качества личности; воспитывать в обучающихся любовь к родной стране, ее природе и людям;
- осуществлять профилактику асоциального поведения;
- создавать условия для личностного и профессионального самоопределения обучающихся.

Программа опирается на принципы:

- природосообразности (учет индивидуальных возможностей и способностей ребенка);
- ориентации на личностные интересы, потребности и способности индивида - создание условий для реализации интересов каждого обучающегося, свободы выбора;
- вариативности - функционально-целевой отбор учебного материала, вариативное построение учебных планов и программы;
- доступности - соответствие содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития;
- наглядности - формирование у представлений и понятий на основе чувственных восприятий предметов и явлений реальной жизни или их изображений;
- конкурентоспособности и гибкости - способности быстро и своевременно реагировать на изменяющиеся потребности обучающегося, социума;
- опережения – использование новых форм, методов и средств обучения;
- активности и самодеятельности - предоставление обучающимся возможности самостоятельно проявлять свои способности и развивать их.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 5 лет обучения, предназначена для детей в возрасте от 7 до 18 лет.

Численный состав групп, режим и формы занятий.

1 год обучения «Аппликация» - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (в группе по 6 - 8 человек), всего 144 часа в год.

2 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (в группе 10 человек), всего 144 часа в год.

3 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (в группе 8-10 человек), всего 216 часов в год.

4 и 5 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (в группе 6-8 человек), всего 216 часов в год.

Основные формы занятий: 1-3 года обучения – групповая, 4 год – групповая и индивидуальная, 5 год – индивидуальная.

Во время занятий предусмотрена смена видов деятельности, динамические паузы, 15 минутные перерывы.

Обучающиеся:

1 года обучения (7-8 лет) осваивают подготовительный курс «Аппликация», он включает основы изготовления шаблонов, работу с ножницами, знакомство с техниками квиллинга и торцевания. В процессе обучения дети приобретают практические умения и навыки работы, изготавливают простые изделия с минимальным количеством деталей.

2 года обучения – знакомство с различными техниками декоративно-прикладного творчества: цветоделие, квиллинг, бумажная пластика. Получение базовых знаний, умений и навыков. Для детей старше 10 лет - основы гильоширивания (выполнение изделий по рисункам из раскрасок и салфеток с минимальным количеством деталей).

3 года обучения предусматривает изготовление различных изделий, в которых преобладают мелкие детали и требуется более сложная обработка. Выполняются творческие работы, все обучающиеся работают по собственному плану, готовят выставочные работы повышенной сложности.

4 года обучения – работы различной степени сложности в техниках: цветы из ткани, гильоширивание, квиллинг, бумажная пластика; расширение и усложнение заданий, технологии их изготовления, творческие работы.

5 года обучения - индивидуальная работа с детьми в техниках: вышивка шелковой лентой, декупаж, квиллинг, бумажная пластика, фелтинг, гильоширивание, цветы из ткани, изделия из фоамирана - мастерская дизайна «Рукодельница».

С обучающимися 2-4 года обучения проводится индивидуальная работа (по отдельному плану):

- для детей, которые не успевают осваивать программу (повторение, закрепление ранее изученного материала);

- для детей, проявляющих повышенный интерес к занятиям и имеющих выраженные способности к данному виду творчества, (расширение и углубление знаний, умений и навыков, в том числе по темам, выходящим за рамки стандартов данной программы - выполнение творческих проектов и работ повышенной сложности). В зависимости от общей педагогической нагрузки 1–2 часа в неделю, от 36 до 72 часов в год.

Итоги обучения подводятся в форме открытых занятий, массовых мероприятий (конкурсов, фестивалей), защиты проектов, выставок и т.п.

Переход на следующий год обучения осуществляется при выполнении программы предыдущего.

В период обучения предполагается достижение обучающимися определенной степени развития умений и навыков – ступеней.

Скорость продвижения каждого ребёнка по ступеням освоения программы индивидуальна и зависит от творческих способностей, возраста, особенностей психофизического развития ребенка.

1 ступень. Новичок-мечтатель. Адаптация воспитанников в объединении, знакомство с видами деятельности, овладение азами культуры труда, техники безопасности и навыками общения.

2 ступень. Подмастерье. Овладение детьми базовыми теоретическими понятиями и практическими умениями. Формирование прочного фундамента для успешной творческой деятельности и творческого развития личности, отработка умений до превращения в навыки. Как правило присваивается после освоения программы 2 года обучения, выдаётся свидетельство «Подмастерье».

3 ступень. Умелец. Расширение и усложнение выполняемых заданий, высокий уровень сформированности умений в практической сфере. Предусматривает освоение программы 3 года обучения;

4 ступень. Мастер. Звание «Мастер» получают обучающиеся освоившие программу 4 года обучения, направленной на совершенствование умений и навыков самостоятельной работы, поиск новых средств, материалов и технологий работы.

5 ступень. Рукодельница. Самоопределение обучающихся в нескольких видах деятельности и овладение специальными способностями для максимальной самореализации и самораскрытия, максимальная самостоятельность в разработке и выполнении творческих проектов.

6 ступень. Помощник педагога. Помощником педагога становится обучающийся, который успешно освоил программу 3 года обучения, проявивший свои творческие способности и умеющий помочь другим детям в освоении программы.

7 ступень. Долгожитель. Звание получает обучающийся не менее 4 лет занимавшийся в объединении и проявивший себя творческой личностью.

Детям, успешно осваивающим отдельные виды деятельности, могут присваиваться соответствующие звания: «Мастер квиллинга», «Мастер цветоделия», «Мастер гильоширования», «Мастер бумажной пластики».

Для успешного освоения обучающимися программы используются различные методы, приемы и технологии, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение материала, развивающие навыки эффективной работы, воспитывающие необходимые личностные качества.

Среди основных:

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративные (демонстрации, иллюстрации, работа литературой);
- репродуктивные (работа по образцам, схемам, шаблонам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы, работы).

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Элементы педагогических технологий:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- метод проектов;
- предметно-ориентированные;
- информационно-коммуникационные и др.

Благоприятным условием для создания творческой атмосферы является использование разнообразных форм проведения занятий: беседы, консультации, творческие мастерские, дискуссии, игры, викторины, экскурсии в музеи, посещение творческих выставок, всевозможные игровые формы для разнообразия рабочей деятельности. Для развития интеллектуально-познавательной деятельности детей на занятиях проводится знакомство с легендами о цветах, сказками, разгадывание тематических кроссвордов и ребусов, проведение тестов и т.д. Практикуется проведение комбинированных (бинарных) занятий, соединяющих различные методы обучения и различные виды деятельности как один из достаточно эффективных способов обучения.

Большое внимание уделяется нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся. В течение учебного года дети участвуют в беседах, конференциях, лекториях, встречах по актуальным вопросам духовного, нравственного, патриотического развития личности. Они обязательно готовят поздравительные открытки, сувениры, различную символику и т.п. к праздникам, памятным датам (День памяти защитников Отечества, День Победы, День защиты детей, День семьи, любви и верности, День пожилого человека, День матери, и т.д.), благотворительным акциям для ветеранов Великой Отечественной войны, боевых действий и тружеников тыла,

воспитанников школ-интернатов, Центра социального обслуживания населения.

Ожидаемые результаты.

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- название материалов, инструментов;
- назначение инструментов;
- правила техники безопасности.

уметь:

- организовать рабочее место;
- аккуратно обводить шаблоны;
- точно вырезать трафареты (уметь работать ножницами);
- изготавливать аппликации;
- накручивать простые элементы квиллинга.

иметь:

- позитивную динамику развития природных способностей, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладения первоначальным опытом общения с людьми;
- положительное отношение к труду;
- доброжелательное отношение к педагогу и детям в коллективе;
- бережное отношение к природе, всему живому;
- представление о необходимости ведения здорового образа жизни.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны

знать:

- названия цветов, материалов, инструментов и их назначение;
- порядок сборки цветка;
- порядок изготовления декоративных салфеток;
- символы государства (герб, флаг, гимн).

уметь:

- организовать рабочее место;
- подготовить ткань к работе;
- изготавливать выкройки цветов и листьев к ним;
- экономно располагать выкройки на ткани;
- обвязывать бумагой проволоку;
- гофрировать детали (по образцам);
- собирать букеты;
- вырезать детали паяльником;
- обкалывать детали;
- накручивать роллы, придавать элементам нужную форму;
- выполнять правила техники безопасности.

иметь:

- навыки владения инструментами;

- проявлять элементарный эстетический вкус в изготовлении и оформлении изделий, соблюдать нормы и правила поведения.

Проявлять гуманность в отношениях к окружающим (доброжелательность, уважение, внимательность, отзывчивость).

Владеть основами санитарной и гигиенической культуры.

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны

знать:

- названия необходимых операций, используемых инструментов;
- технологию накладной аппликации;
- технологию квиллинга;
- технологию изготовления цветов.

уметь:

- подбирать инструмент для придания цветам формы;
- качественно изготавливать изделия;
- окрашивать детали;
- обкалывать детали в «бочок»;
- использовать наложение тканей (накладная аппликация);
- собирать цветы из простых роллов.

иметь:

- навыки работы с инструментами, с эскизами.

Проявлять уважительное отношение к другим народам и их традициям, своему и чужому труду.

Обладать усидчивостью, внимательностью, дисциплинированностью, трудолюбием, следовать нормам и правилам поведения.

По окончании 4 года обучающиеся должны

знать:

- технологию выполнения накладной аппликации;
- последовательность изготовления объемных цветов.

уметь:

- составлять композиции из цветов, оформлять букеты;
- формировать объемные роллы;
- оформлять изделия.

иметь:

- навыки свободной работы с инструментами;
- сборки сложных изделий;
- потребность в приобретении знаний;

Проявлять коллективистские чувства и взаимоотношения; стремление к самообразованию, аккуратность, терпение, дисциплинированность в работе, творческую инициативу, целеустремлённость, трудолюбие.

По окончании 5 года обучения обучающиеся должны

знать:

- технологию выполнения краевой аппликации;

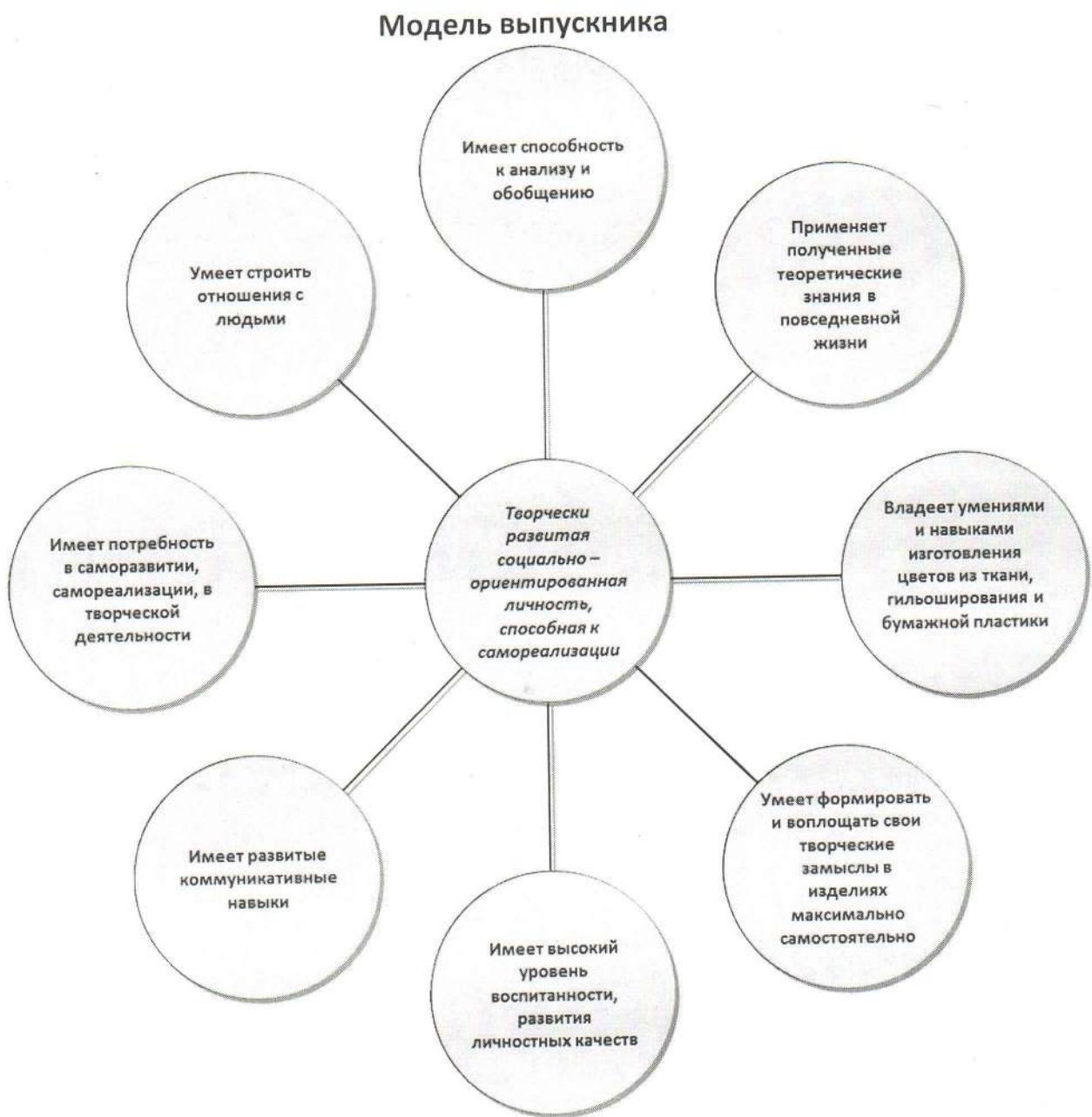
- последовательность изготовления изделий в различных техниках.
- уметь:
- самостоятельно изготавливать новые выкройки;
 - создавать букеты, композиции (проявлять фантазию в их оформлении);
 - выполнять прорезную аппликацию;
 - самостоятельно изготавливать изделия из различных материалов (вышивка лентами, декупаж, объемный квиллинг, фелтинг, изделия из фоамирана) высокого качества и по собственному замыслу;
 - самостоятельно и позитивно строить свои отношения внутри группы сверстников и со взрослыми, проявлять хороший эстетический вкус в изготовлении и оформлении изделий.
- иметь:
- сформированные навыки поведенческой культуры, следования общепринятым этическим нормам;
 - развитый эстетический вкус, фантазию (творческое воображение);
 - успешный опыт самообразования, ответственного отношения к делу.

В процессе обучения дети должны освоить основные операции:

Технология	Последовательность изготовления
Изготовление цветов из ткани	<ul style="list-style-type: none"> - вырезание и окрашивание деталей - обивка проволоки бумагой - гофрировка листьев и лепестков - изготовление тычинок, сердцевинки - сборка цветов, ветки или букета
Выжигание по ткани	<ul style="list-style-type: none"> - выбор эскиза и перевод рисунка - изготовление шаблонов, трафаретов - выжигание деталей - соединение деталей по рисунку, «обколка» рисунка - оформление работы
Квиллинг	<ul style="list-style-type: none"> - выбор эскиза, накручивание ролов - сборка композиции из подготовленных ролов - оформление изделия
Бумажная пластика	<ul style="list-style-type: none"> - выбор эскиза, картинки - изготовление деталей, придание объемной формы - склеивание деталей, сборка композиции

Конечный результат отсрочен во времени – это формирование творческой личности ребёнка, умеющей проецировать полученные в ходе освоения образовательной программы знания и умения на деятельность,

преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение ребёнка – жизненное, социальное, личностное и профессиональное.



Критерии и способы определения результативности.

В группах 1 и 2 года обучения проводится начальный этап аттестации, с помощью которого оцениваются стартовые знания, практические навыки и умения, сформированность значимых личностных качеств детей с целью определения индивидуального маршрута воспитанника.

Для 3-4 года – текущая и промежуточная аттестация, для определения степени освоения каждым ребенком программы, выявления наиболее способных и одаренных обучающихся, прослеживания развития их личностных качеств, оказания своевременной помощи и поддержки. А также возможной корректировки образовательной программы.

По окончании 5 года обучения проводится итоговая аттестация.

Ежегодно обучающиеся старших групп объединения выполняют творческие работы, они являются квалификационными и показывают уровень мастерства обучающихся. Воспитанники самостоятельно выбирают цветы, состав букета, формулируют идею композиции или замысел картины, разрабатывают эскизы изделия, осуществляют технологический процесс изготовления изделия. Педагог оказывает консультативную помощь в изготовлении выкройки, выборе цветовых оттенков.

В конце учебного года с этими работами дети участвуют в ежегодной защите проектов и творческом отчете ЦДТ, где проходит вручение обучающимся свидетельств (подмастерье, умелец, мастер, рукодельница, долгожитель, помощник педагога и др.), родителям вручаются благодарственные письма.

Лучшие работы представляются на тематических и персональных (авторских) выставках работ обучающихся, а также участвуют в городских, районных и краевых выставках, конкурсах различного уровня.

Основные методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирование, выполнение обучающимися диагностических заданий, участие в мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях), защита проектов, активность обучающихся на занятиях и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы:

- продуктивные: выставки, фестивали, конкурсы и т. д.;
- документальные: портфолио достижений, карточки творческого роста и результативности работы, педагогическая диагностика результатов обучения и личностного развития обучающихся.

1 год обучения - подготовительный курс «Аппликация» (7-8 лет)

Знакомство обучающихся с многообразием художественной деятельности, с основными художественными материалами и правилами работы с ними, обучение работе с ножницами; развитие произвольного внимания, пространственного воображения, наглядно-образного мышления, зрительной памяти.

Интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги: знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга, обучение различным приемам работы с бумагой. Создание изделий, выполненных в технике квиллинг.

Формирование умения следовать устным инструкциям. Знакомство детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словаря ребенка специальными терминами. Развитие мелкой моторики рук и глазомера. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Материалы и оборудование:

цветная бумага, картон, ножницы, карандаши, клей, клей с блестками, фломастеры, креповая бумага, резак, шило, инструмент для квиллинга.

Учебно - тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1
2.	Плоскостная аппликация	40	1	39
3.	Объемная аппликация	30	1	24
4.	Квиллинг	30	1	24
5.	Торцевание	40	1	49
6.	Итоговое занятие	2	1	1
Итого		144	5	139

Содержание программы 1 года обучения

Введение в образовательную программу (2 часа). Знакомство обучающихся с программой, тематикой занятий, режимом работы объединения; вводный инструктаж по технике безопасности. Общие сведения о материалах, инструментах. Основные приемы изготовления изделий, подготовка рабочего места. Смотр первоначальных знаний, умений и навыков; уровня личностного развития ребенка (начальный этап аттестации).

Плоскостная аппликация (40 часов). Технология изготовления плоскостной аппликации. Обрывная аппликация.

Практические занятия: Подготовка рабочего места, материалы и инструменты, технология изготовления аппликации.

Перечень изделий: аппликация из геометрических фигур, обрывная аппликация, аппликация из ладошек, изготовление новогодних снежинок.

Объёмная аппликация (30 часов). Технология выполнения объёмной аппликации. Объёмные цветы из бумаги.

Практические занятия: Вырезание деталей. Создание объема деталей. Выполнение аппликации. Оформление работы.

Перечень изделий: цветик-семицветик, ромашки, незабудки, хризантемы, цветы из гофрированной бумаги, изготовление новогоднего декора и т.д.

Квиллинг (30 часов). История квиллинга. Азбука квиллинга (базовые элементы). Плоскостной квиллинг.

Практическое занятие: Нарезание бумаги. Техника изготовления ролов. Изготовление основных элементов. Изготовление сердцевинок. Изготовление цветов и листьев.

Перечень изделий: незабудки, ромашки, фантазийные цветы, орнаменты.

Торцевание (40 часов). Вид бумажного творчества. Изготовление изделий способом торцевания.

Практические занятия: Нарезание бумаги. Формирование «трубочек». Оформление работы.

Перечень изделий: открытка с сердцем, елка, гиацинт, тематические панно и т.д.

Материалы и оборудование: цветная бумага, клей ПВА, картон, креповая бумага, ножницы, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки, акриловые контуры, фигурные дыроколы, штампы.

Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов за год. Выставка работ.

2-4 год обучения

В этот период образовательного процесса приоритет отдается:

- овладению теоретическими знаниями, базовыми практическими умениями и навыками работы с различными материалами, освоению различных техник декоративно-прикладного искусства, воспитанию художественно-эстетического вкуса;
- использованию и расширению приобретенных знаний, умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работе по эскизам, образцам, схемам; умению строить композиции;
- воспитанию трудолюбия, интереса к творчеству, пробуждению желания творить самостоятельно; проведению первичной профориентации;
- развитию коллективистских отношений в группе, овладению основами культуры поведения.

Учебно-тематический план

№	Тема	2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		Кол-во часов	теория	практика	Кол-во часов	теория	практика	Кол-во часов	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	3	1	2	3	1	1
2.	Цветоделие	64	1	63	63	1	62	57	1	56
3.	Гильоширование	20	1	19	36	1	35	39	1	38
4.	Квиллинг	26	1	25	51	1	50	54	1	53
5.	Бумажная пластика	18	1	17	30	1	29	30	1	29
6.	Изготовление сувениров	12	1	11	30	1	29	30	1	29
7.	Итоговое занятие	2	1	1	3	1	2	3	1	2
Итого		144	7	137	216	7	209	216	7	209

Содержание программы 2 года обучения

Введение в образовательную программу (2 часа). Знакомство обучающихся с программой, тематикой занятий; беседа о видах рукоделия, режим работы объединения; вводный инструктаж по технике безопасности. Общие сведения о материалах, инструментах. Основные приемы изготовления изделий: инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, паяльником, шилом; подготовка рабочего места; подготовка ткани к работе (обработка ткани желатиновым раствором); изготовление выкроек; перевод выкроек на ткань.

Последовательность выполнения изделий. История возникновения и развития цветоделия, гильоширования, квиллинга, бумажной пластики.

Курс «Цветоделие» (64 часа).

Фантазийные цветы. Изготовление цветика-семицветика (4 часа)

Теория: разведение красок; эстетические требования к качеству цветов; последовательность изготовления; окрашивание деталей.

Практические занятия: подготовка рабочего места к работе; изготовление выкройки; вырезание деталей; склеивание деталей; обивка проволоки бумагой; приклеивание листьев к проволоке; гофрировка деталей; изготовление сердцевины - тычинок; сборка цветка.

Материалы и оборудование: паяльник с набором булек и ножей; резина мягкая, полумягкая, жесткая; тонкая проволока; креповая бумага; клей ПВА; вата синтетическая; нитки желтые шерстяные; кусачки; плоскогубцы; ткань (обработанная желатином) различных цветов.

Декоративные цветы.

Гвоздика (8 час).

Теория: окрашивание сухим способом; эстетические требования к качеству изделия; легенда «Гвоздика - цветок крови».

Практическое занятие: подготовка рабочего места; подготовка ткани к работе; изготовление выкройки; перевод выкройки на ткань, вырезание деталей; обвивка проволоки бумагой; окрашивание венчиков; приклеивание проволоки к листьям; изготовление сердцевинки цветка; гофрировка листьев; сборка цветка.

Материалы и оборудование: паяльник, маленькая булька; двухжильный нож; жесткая резина; краски и кисти; тонкая проволока; креповая бумага; клей ПВА; ножницы; тонкий картон; вата синтетическая; карандаш; ткань (обработанная желатином).

Полевые цветы

(ромашки - 8 часов, лютики - 8 часов, колокольчики - 6 часов, мак - 6 часов, васильки - 6 часов).

Теория: народные промыслы России; легенда о полевых цветах; виды композиций; эстетические требования к оформлению композиций.

Практическое занятие: подготовка рабочего места; подготовка ткани к работе; изготовление выкройки; перевод выкройки на ткань, вырезание деталей; обвивка проволоки бумагой; окрашивание деталей; приклеивание проволоки к листьям; изготовление тычинок; гофрировка листьев; сборка цветка; сбор полевой композиции.

Материалы и оборудование: паяльник с набором булек и ножей; резина мягкая, п/мягкая, жесткая; краски и кисти; проволока; креповая бумага; клей ПВА; ножницы, ткань; картон; вата синтетическая; карандаш; манка крашенная; нитки, лента цветная.

Весенние цветы

(нарцисс - 6 часов, фиалка - 4 часа, подснежник - 4 часа, гиацинт - 6 часов)

Теория: легенда о весенних цветках; искусство и действительность; роль декоративно - прикладного и народного искусства в жизни людей; эстетические требования к качеству и оформлению букетов.

Практическое занятие: подготовка рабочего места; подготовка ткани к работе; изготовление выкройки; перевод выкройки на ткань, вырезание деталей; обвивка проволоки бумагой; окрашивание венчиков; приклеивание проволоки к листьям; изготовление тычинок цветка; гофрировка листьев; сборка цветка; сборка весенней композиции (букета).

Материалы и оборудование: паяльник с набором булек и ножей; резина мягкая, п/мягкая, жесткая; краски и кисти; проволока, креповая бумага; манка, декоративная лента; клей ПВА, вата синтетическая; кусачки, плоскогубцы, ткань; картон, карандаш, ножницы.

Курс «Гильоширование» (декоративное выжигание по ткани) (20 часов)

Теория: История возникновения и развития гильоширования. Знакомство с материалами и оборудованием. Техника безопасности при работе. Последовательность выполнения изделий.

Порядок работы в декоративном выжигании: выбор темы; просмотр и отбор иллюстраций по заданной теме; изготовление эскиза; разбивка композиции на трафареты; изготовление трафаретов; изготовление отдельных частей изделия из ткани по шаблонам, трафаретам; сборка, компоновка отдельных заготовок из ткани на основе; обколка (сварка) деталей; оформление готового изделия.

Перечень изделий: декоративные салфетки с цветами (с минимальным количеством деталей).

Накладная аппликация. Изготовление изделий с использованием трафаретов. (18 часов). Подбор ткани. Выжигание и обколка (закрепление) деталей.

Практическая работа. Техника выполнения накладной аппликации. Выполнение эскиза рисунка, подготовка жала-иглы паяльника, подготовка эскиза-рисунка, перевод рисунка. Изготовление деталей – шаблонов из тонкого картона или фольги. Выжигание деталей по шаблонам.

Прижигание деталей аппликации к основе. Обколка рисунка. Оформление фона и края изделия.

Перечень изделий: картинки с животными, цветами.

Материалы и оборудование: паяльники (30-40 Вт) с заточенным жалом; подставки для паяльников; стекло; настольная лампа; напильник; наждачная бумага; копировальная бумага; карандаш; тонкий картон; фольга; рисунки для вышивания; детские раскраски.

Курс «Квиллинг» (бумагокручение) (26 часов).

История квиллинга. Азбука квиллинга. Плоскостной квиллинг.

Порядок работы: выбор эскиза, накручивание ролов, формирование формы ролов, выбор основы, приклеивание ролов к основе, оформление работы.

Перечень изделий: ромашки, календула, бабочки, стрекозы, хризантемы, оформление пасхальных яиц, изготовление тематических изделий и т. д.

Материалы и оборудование: игла - инструмент для накручивания ролов, клей ПВА, линейка с окружностями, эскизы, картон, бумага, акриловые контуры, зажимы для бумаги, зубочистки, клей полимерный, резак для бумаги, пинцет, ножницы, проволока, фигурные дыроколы, штампы, бусинки.

Курс «Бумажная пластика» (18 часов) - изготовление объемных композиций. Техника безопасности при работе. Последовательность выполнения изделий. Знакомство с материалами и оборудованием. Основы работы с фигурными дыроколами.

Порядок работы: Выбор эскиза. Изготовление объемных цветов и листьев.

Подкрашивание деталей. Сборка цветов. Сборка изделия.

Перечень изделий: полевые цветы, фантазийные цветы, листья.

Материалы и оборудование: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки, акриловые контуры, фигурные дыроколы, штампы, пастель, kleевой пистолет и стержни к нему, молды.

Изготовление сувениров к праздникам (12 часов). Сувениры выполняются в любой технике по выбору ребёнка.

Перечень изделий: выполняются тематические работы.

Итоговое занятие (2 часа). Выставка изделий, изготовленных детьми.

Присвоение звания «Подмастерье».

Содержание программы 3 года обучения

Введение в образовательную программу (3 часа). Знакомство обучающихся с программой, тематикой занятий на предстоящий учебный год; беседа о видах рукоделия; значение народного искусства, как части культуры; режим работы детского объединения; вводный инструктаж по технике безопасности.

Курс «Цветоделие» (63 часа).

Комнатные цветы «Руэлия» (12 часов),

Теория: основы композиции; правила составления букетов.

Практическое занятие: подготовка рабочего места; изготовление выкройки; перевод выкройки на ткань, вырезание деталей: обивка проволоки бумагой; окрашивание деталей; приклеивание проволоки к листьям; изготовление тычинок; гофрировка листьев; склеивание цветов; сборка цветка; сборка букета.

Материалы и оборудование: паяльник с набором булек и ножей; резина мягкая, П\мягкая, жесткая; красители анилиновые и кисти; проволока, креповая бумага; манка, нитки, бусинки; клей ПВА, вата синтетическая; кусачки, плоскогубцы, ткань; тонкий картон, карандаш, ножницы; леска.

Садовые цветы.

Ипомея (вьюнчик) (9 часов), Камелия (9 часов).

Теория: назначение и форма букетов; эстетические требования к качеству изделия.

Практическое занятие: подготовка рабочего места; изготовление выкройки; перевод выкройки на ткань, вырезание деталей: обивка проволоки бумагой; окрашивание венчиков; приклеивание проволоки к листьям; изготовление тычинок; гофрировка листьев; склеивание цветка; сборка цветка; сборка букета.

Материалы и оборудование: паяльник с набором булек и ножей; резина жесткая; краситель анилиновый и кисти; проволока, креповая бумага;

декоративная лента; клей ПВА, вата синтетическая; кусачки, плоскогубцы, ткань; карандаш, ножницы.

Настурция (12 часов)

Теория: правила сборки композиции, букета; требования к качеству и оформлению букета.

Практическое занятие: подготовка рабочего места; изготовление выкройки; перевод выкройки на ткань, вырезание деталей; обвивка проволоки бумагой; окрашивание венчиков; приклеивание проволоки к листьям; изготовление тычинок; гофрировка листьев; склеивание цветов и под克莱ек; сборка цветка; сборка букета.

Материалы и оборудование: паяльник с набором булек и ножей; резина жесткая; краски акварельные и кисти; проволока, креповая бумага; декоративная лента; клей ПВА, вата синтетическая; кусачки, плоскогубцы, ткань (желтая, розовая, оранжевая); картон, карандаш, ножницы.

Петуния (12 часов).

Теория: окрашивание деталей мокрым способом; виды композиций; целостность и гармоничное единство цветочных композиций.

Практическое занятие: подготовка рабочего места; изготовление выкройки; перевод выкройки на ткань, вырезание деталей: обвивка проволоки бумагой; окрашивание деталей; приклеивание проволоки к листьям; изготовление тычинок; гофрировка листьев; сборка цветка; сборка букета.

Материалы и оборудование: паяльник с набором булек и ножей; резина мягкая, жесткая; красители анилиновые, кисти; проволока, креповая бумага; клей ПВА, вата синтетическая; кусачки, плоскогубцы, ткань; карандаш, ножницы.

Розы (мелкие) (9 часов)

Теория: контрастное сочетание тонов для декоративного решения; искусство составления композиции; этапы составления композиции.

Практическое занятие: подготовка рабочего места; изготовление выкройки; перевод выкройки на ткань, вырезание деталей: обвивка проволоки бумагой; окрашивание венчиков; приклеивание проволоки к листьям; изготовление тычинок цветка; гофрировка листьев; сборка цветка.

Материалы и оборудование: паяльник с набором булек и ножей; резина мягкая, п/мягкая, жесткая; краски и кисти; проволока, креповая бумага; клей ПВА, вата синтетическая; кусачки, плоскогубцы, ткань; картон, карандаш, ножницы.

Курс «Гильоширование» (36 часов)

Вводное занятие. Планирование работы на учебный год. Техника безопасности при работе.

Практическая работа: подготовка рабочего места.

Прорезная аппликация (18 часов)

Практическая работа. Техника выполнения прорезной аппликации. Подготовка шаблонов. Оформление изделия.

Перечень изделий: выполняются салфетки с прорезными элементами.

Объёмная аппликация (18 часов).

Практическая работа. Техника выполнения объемной аппликации. Использование синтепона в объемной аппликации.

Перечень изделий: фантазийные цветы, панно с подсолнухами.

Материалы и оборудование: паяльники (30-40 Вт) с заточенным жалом; подставки для паяльников; стекло; настольная лампа; напильник; наждачная бумага; копировальная бумага; карандаш; тонкий картон; фольга; рисунки для вышивания; детские раскраски.

Курс «Квиллинг» (51 час). Плоскостной и объемный квиллинг.

Порядок работы: выбор эскиза, накручивание ролов, формирование формы ролов, выбор основы, приклеивание ролов к работе, оформление работы. Изготовление и применение объемных элементов в работе.

Перечень изделий: подсолнухи, оформление пасхальных яиц, оформление рамок, цветочные панно и т.д.

Материалы и оборудование: игла – инструмент для накручивания ролов, клей ПВА, линейка с окружностями, эскизы, картон, бумага, акриловые контуры, зажимы для бумаги, зубочистки, клей полимерный, резак для бумаги, пинцет, ножницы, проволока, фигурные дыроколы, штампы, бусинки.

Курс «Бумажная пластика» (30 часов).

Практическое занятие: работа с фигурными дыроколами. Изготовление объемных цветов и листьев. Подкрашивание деталей. Сборка цветов. Сборка изделия.

Перечень изделий: полевые цветы, герберы, розы, георгины.

Материалы и оборудование: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки, акриловые контуры, фигурные дыроколы, штампы, пастель, kleевой пистолет и стержни к нему, молды.

Изготовление сувениров к праздникам (30 часов). Техника исполнения в зависимости от предпочтений ребёнка.

Перечень изделий: выполняются тематические работы.

Итоговое занятие (3 часа). Выставка работ обучающихся, подведение итогов работы за учебный год; ознакомление с планом работы на следующий год; отзывы и пожелания детей (анкетирование); определение лучших работ. Выдача свидетельств «Умелец».

Содержание программы 4 года обучения

Введение в образовательную программу (3 часа). Знакомство с программой, тематикой занятий на предстоящий учебный год; режим

работы детского объединения, вводный инструктаж по технике безопасности, беседа о видах рукоделия.

Общие сведения о новых материалах, инструментах. Основные приемы изготовления изделий: инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, паяльником, шилом; подготовка рабочего места; подготовка ткани к работе; изготовление выкроек; перевод выкроек на ткань.

Курс «Цветоделие» (57 часов).

Роза (12 час.), Лилия (12 час.), Орхидеи (9 часов). Изготовление цветов повышенной сложности. Применение окрашивания. Изготовление тычинок. Гофрировка (булление) цветов. Сборка композиций.

Фантазийные цветы (12 часов).

Комбинированное применение ткани (шифон, шелк, бархат). Выполнение образцов фантазийных цветов.

Отделочные цветы (12 часов).

Изготовление бутоньерок. Отделка цветов блесками, бусинками, бисером, манкой (шиповник, хмель и т.д.).

Курс «Гильоширивание» (выжигание по ткани) (39 часов) выполняется по выбору обучающихся. Сложность работ повышенная. Используются различные техники гильоширивания.

Перечень изделий: фантазийные цветы для оформления интерьера, георгины, ромашки и т. д.

Курс «Квиллинг» (54 часа). Работы по выбору обучающихся. Сложность работ повышенная.

Курс «Бумажная пластика» (30 часов). Выполнение работ по выбору обучающихся. Сложность работ повышенная.

Изготовление сувениров к праздникам (30 час.). Техника исполнения в зависимости от предпочтений ребёнка.

Перечень изделий: выполняются тематические работы.

Итоговое занятие (3 часа). Подведение итогов работы объединения за учебный год; выставка работ. Выдача свидетельств «Мастер».

5 год обучения

Закрепление умений подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий, в соответствии с поставленной задачей, на основе полученных представлений о многообразии техник и материалов, их видах, свойствах, и происхождении.

Развитие трудолюбия, целеустремлённости, дисциплинированности, коллективизма, творческой инициативы.

Использование вариативного подхода к выбору творческих заданий. Индивидуальный выбор тем и направлений творчества. Количество часов для разных тем может изменяться по желанию обучающегося.

**Учебно-тематический план
мастерская дизайна «Рукодельница»**

№	Тема	Кол-во часов	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	3	1	2
2.	Вышивка шелковой лентой	24	1	23
3.	Декупаж	21	1	20
4.	Квиллинг	21	1	20
5.	Бумажная пластика	24	1	23
6.	Фелтинг (валяние)	21	1	20
7.	Гильоширование	33	1	32
8.	Изготовление цветов из ткани	36	1	35
9.	Изделия из фоамирана	30	1	29
10.	Итоговое занятие	3	1	2
Итого:		216	10	206

Содержание 5 года обучения

Введение в образовательную программу (3 часа). Ознакомление обучающихся с программой, тематикой занятий на предстоящий учебный год, вводный инструктаж по технике безопасности.

Общие сведения о новых материалах, инструментах. Основные приемы изготовления изделий: инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, паяльником, шилом; подготовка рабочего места; изготовление выкроек; перевод выкроек на ткань.

Вышивка шёлковой лентой (24 часа). Техника выполнения вышивки лентой. Необходимые материалы и инструменты для работы. Виды перевода рисунка на ткань.

Практическое занятие: выполнение изделий по эскизам, выполнение технологии изготовления, оформление изделий. Закрепление ткани на пяльцах. Виды перевода рисунка на ткань, техника выполнения швов; закрепление швов; вышивание образцов; вышивание панно, салфеток.

Перечень изделий: полевые цветы, розы, пионы и т. д.

Материалы и оборудование: пяльца, иглы, шёлковые ленты, нитки, ножницы, бусинки, канва, ткань.

Декупаж (21 час). Техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности.

Практическое занятие: Подготовка поверхности. Подготовка (вырезание элементов из салфеток, бумаги). Приклеивание элементов на поверхность. Нанесение краски. Покрытие лаком.

Перечень изделий: оформление ваз, тарелок, деревянных поверхностей.

Материалы и оборудование: краски акриловые, контуры акриловые, кисточки, поролон, салфетки, бутылки, тарелки, лак и др.

Квиллинг (21 час). Выполнение объемных изделий. Сложность повышенная.

Перечень изделий: выполняются цветочные композиции.

Гильоширование (33 часа). Выполнение сложных работ с использованием прорезной техники и накладных элементов.

Перечень изделий: выполняются тематические работы.

Цветоделие (36 часов). Изготовление цветов повышенной сложности: хризантемы, астры, пионы, фантазийные цветы и др. по выбору обучающихся.

Перечень изделий: выполняются тематические работы.

Бумажная пластика (24 часа). Работа с фигурными дыроколами. Изготовление объемных цветов и листьев. Подкрашивание деталей. Сборка цветов. Сборка изделия.

Фелтинг (валяние) (21 час). Работа с непряденой натуральной шерстью
Практическое занятие: Основные приемы работы с шерстью. Изготовление фона. Смешивание различных цветов шерсти для получения оттенков. Выполнение элементов. Сборка панно. Сборка изделия.

Перечень изделий: Выбор темы по желанию обучающегося.

Материалы и оборудование: шерсть разных цветов, иглы для фелтинга, тканевые салфетки, пастельные мелки.

Изделия из фоамирана (30 часов). Виды фоамирана. Основные приемы работы с фоамираном.

Практические занятия: Изготовление выкройки. Тонировка деталей. Изготовление объемных форм деталям. Сборка изделия.

Перечень изделий: цветы, куклы.

Материалы и оборудование: фоамиран, секундный клей, утюг, пастель сухая и масляная, влажные салфетки, пенопластовые шарики разных размеров, проволока, маркеры, линеры, молды, термопистолет, стержни для термопистолета зубочистки.

Итоговое занятие (3 часа). Заключительная выставка итоговых работ обучающихся, отзывы и пожелания детей (анкетирование), определение лучших работ. Вручение свидетельств «Рукодельница».

Методическое обеспечение

Фундаментом программы, залогом достижения основных целей всего курса обучения является поэтапное развитие творческих способностей обучающихся. Системность работы по программе, четкость задач на занятиях позволяют сократить время обучения, большая часть занятия освобождается для самостоятельной работы детей и дифференцированной работы педагога с каждым из обучающихся. В процессе реализации программы педагог должен уделять особое внимание обязательному освоению каждым ребёнком изучаемых техник декоративно-прикладного искусства, используя:

Сотрудничество. Педагог лично направляет любые действия ребенка на бумаге и материале, в эскизе и творческой работе, контролирует становление крупной и мелкой моторики, рефлексию и фантазию обучающегося.

Сотворчество. Педагог советует обучающемуся тему для творческой работы, технику исполнения, выбор приёмов. Практическое участие педагога ограничивается исправлением грубых ошибок в работе.

Творчество. Обучающийся советуется с педагогом, как с равным. Участие педагога в работе обучающегося не приветствуется.

Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом, совместная творческая деятельность (ребенок+педагог+коллектив) – основные слагаемые успеха обучения в объединении.

Прежде всего, в объединении «Стильные штучки» создаются условия для творческого развития – ребенок учится работать разнообразными художественными материалами, учится понимать язык декоративно - прикладного искусства. При этом постоянно обогащаются зрительные представления детей, и актуализируется имеющийся у них опыт (подготовительный курс «Аппликация»).

Затем постепенно (2 – 3 год обучения) через освоение технологий изготовления цветов из ткани и выжигания по ткани, ребенок готовится к решению творческих задач. Такое обучение в объединении, с использованием разнообразных современных методик помогает каждому ребенку раскрыться наилучшим образом.

К 4 году обучения в объединении у детей, как правило, проявляются разнообразные наклонности. Одни более склонны к изготовлению цветов, другим нравится выжигать из ткани или изготавливать картины в технике квиллинг.

Важно, что при вариативном подходе к творческим заданиям на 5 году обучения возможен поиск новых путей. Предоставляется возможность совершенствовать мастерство в одном из видов деятельности и в то же время получать знания по дополнительным видам декоративно-прикладного творчества.

На каждом занятии ведется индивидуальная работа с отстающими и одаренными детьми (по 30 минут в конце занятия). Программа обучения рассчитана на детей со средним уровнем развития, поэтому особо одаренные дети идут с опережением программы.

Для успешной творческой деятельности детей очень важен контакт педагога с семьёй, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

Творческий союз педагога и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и уважение помогут наполнить жизнь ребёнка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей удовлетворит потребность ребёнка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии.

Наладить взаимодействие с родителями помогают: открытые занятия, мастер-классы, конкурсы, праздники с участием родителей; различные тестирования и анкетирования; совместные экскурсии, посещение выставок; родительские собрания (в начале и конце учебного года) и по необходимости индивидуальные консультации, беседы.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой обучающимся предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к работе. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявлении фантазии и возможного разнообразия в разработке композиции изделия.

Во время занятий обращается большое внимание на соблюдение техники безопасности при работе с электроинструментами (паяльником, утюгом, термопистолетом), шилом, ножницами, иголками и гигиене труда.

Для снятия усталости проводятся физкультминутки.

Особое внимание в программе уделяется воспитательной работе с детьми. Проводятся диспуты, беседы, лекции о традициях русской народной культуры – для пробуждения самосознания и развития в детях лучших черт русского народного характера, для поднятия интереса к искусству своего народа, его истории и традициям.

Искусство народа – мощнейшее средство, с одной стороны, национального самосознания, освоения национальных традиций, воспитания патриотических чувств, а с другой – средство приобщения к общечеловеческим ценностям.

Целенаправленное, систематическое использование бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Вариативный подход к творческим заданиям, разнообразные формы организации занятий (беседы, экскурсии, деловые игры, эксперименты,

подготовка докладов, коллективное выполнение заданий) значительным образом стимулирует детское творчество.

Наглядность – одно из важнейших условий методики проведения занятий. Надо предлагать детям для изучения и повтора образцы изделий. При работе по образцам вместе с профессиональными навыками развивается и художественный вкус.

На занятиях используются разнообразные средства наглядности: образцы и готовые изделия, эскизы рисунки, раскраски, фотографии, посещение краеведческого и художественного музеев, выставок.

Дети объединения ежегодно участвуют в традиционных городских, районных, краевых выставках – конкурсах: «Михайловская осень», «Рождественское чудо», «Самый светлый праздник» и др., изготавливают сувениры – подарки к новому году, 23 февраля, 8 марта, Дню Победы, Дню матери и т.д.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится система отслеживания результатов. Для проверки теоретических знаний используются тестовые задания: «Проверка техники безопасности», «Знания инструментов и материалов», «Последовательности выполнения работы».

Деятельность обучающихся фиксируется в карточках творческого роста и результативности работы.

Фамилия, имя	Участие в выставках	Ежегодные мероприятия ЦДТ	Авторские разработки (творческие проекты)

В конце учебного года проводится педагогическая диагностика результатов обучения по схеме:

№	Ф.И.	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения, навыки			Итого
		Знания			Умения, навыки			Учебно-организационные			
		Инструменты	Порядок выполнения работы	Терминология	Изготовление шаблонов, деталей	Изготовление роллов	Гофрировка деталей	Сборка изделия	Техника гилььширования	Творчество	

и педагогическая диагностика личностного развития:

№	Ф.И.	Организационно-воловые			Ориентационные		Поведенческие		Итого
		Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес	Конфликтность	Тип сотрудничества	
									Кол-во баллов

Для занятия у педагога должны быть подготовлены необходимые инструменты, материалы и оборудование. Для работы необходимо достаточно светлое, просторное помещение, столы должны стоять так, чтобы на них падало как можно больше света. Для хранения работ в кабинете должны быть шкафы. Необходим также набор образцов изделий по всем темам каждого этапа обучения, которые располагаются в кабинете.

Список необходимого оборудования, материалов и инструментов.

Столы и стулья. Стол педагога. Компьютер с выходом в Интернет, многофункциональное устройство (принтер-сканер-копир).

Для изготовления цветов из ткани: паяльник с набором булек и ножей; резина: мягкая, полумягкая, жесткая; креповая бумага; клей ПВА; желатин; ткань; кисточки; акриловые и анилиновые краски; гелевые ручки; проволока; тонкий картон; вата; манная крупа; кусачки; плоскогубцы; подставка для паяльника, карандаш; kleевой пистолет и стержни к нему.

Для выжигания по ткани (гильоширивания): паяльники с остро заточенным жалом; подставка для паяльника; напильник; карандаш; тонкий картон; стекло; скотч; книжки раскраски; утюг; ткань.

Для занятий мастерской дизайна необходимы: шелковые ленты разной ширины; иголки; нитки мулине; пяльце; ножницы; иглы; пинцет; картон, клей «Момент»; засушенные растения; обои; клей ПВА, фоамиран, секундный клей, утюг, пастель сухая и масляная, влажные салфетки, пенопластовые шарики разных размеров, проволока, маркеры, линеры, молды, термопистолет, стержни для термопистолета, зубочистки.

Методические и дидактические материалы. Для эффективной организации образовательного процесса желательно иметь в наличии специальную литературу, технологические карты изготовления изделий, эскизы, чертежи по всем темам, фотоальбомы детских работ, образцы изделий, эскизы цветочных узоров.

Успешная реализация данной программы возможна при наличии подготовленного, квалифицированного педагога, знающего специфику входящих в программу видов декоративно-прикладного творчества, умеющим увлекательно, доступно и профессионально организовать, и осуществлять учебно-воспитательную процесс.

Список используемой литературы

1. Анашкина Е.Н. - «Веселая ботаника». Викторины, ребусы, кроссворды. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, Ко», 1998 г.
2. Букина С, Букин М., Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
3. Вешкина О. Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010
4. Вышивка лентами. - Харвест,2009.
5. Декоративно-прикладное творчество. Николенко Н. М. Ростов н/Д: Изд. Феникс 2003г.
6. Декоративные бутылки своими руками. Шилкова Е. А. – Москва. 2012
7. Деньченкова Л. «Вышивка ленточками». -М, 2010.
8. Задворная Т. Д. Аранжировка цветов. М.: изд-во «Эллис Лак», 1994г.
9. Зайцева А. Обрывной декупаж: Искусство бумажной живописи. "Эксмо-Пресс", 2010г.
10. Зайцева А. Объемный квилинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2012 г.
11. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. Минск: «Белорусская энциклопедия», 1994г.
12. Интернет ресурсы:
 - <http://dekupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.
 - <http://e-bookshelf.info/>
 - <http://nsportal.ru/>
 - <http://ped-kopilka.ru>
 - <http://stranamasterov.ru>
 - <http://stranarukodelija.ru/>
 - <http://www.liveinternet.ru>
 - <http://www.stranamam.ru>
- 13.Козинкина Е.А. Цветы из ткани. М.: «Легпромбытиздан», 1990г.
- 14.Котенкова З. П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоирования. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
- 15.Кропоткин П.А. Этика: избранные труды. – М.: Политиздат, 1991г.
- 16.Кулик И. А. Выжигание по ткани. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
- 17.Маракаев О. Первый букет. Ярославль: «Академия развития», «Академия Ко», 1999г.
- 18.Маслова Н.Ф. Искусство невербальной диагностики. – Орел.:1993 г.
- 19.Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С. В. Астраханцевой. 2006
- 20.Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс», Москва 2013г.
- 21.Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс»,

Москва 2013 г.

- 22.Н. Н. Севостьянова. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
- 23.Николаенко Н.П. Композиции из цветов (ИКЭКАНА). Ташкент: изд-во ЦК Компартии Узбекестана, 1988 г.
- 24.Панкеев И. Энциклопедия этикета, 1999 г.
- 25.Подарки к праздникам. Пер. с нем. -М.: ОЛМА-ПРЕСС 2001г.
- 26.Познай себя: Диагностические методики самопознания. Ставрополь.: изд-во СКИУУ. 1995г.
- 27.Постнова М. В. «Гильоширование: искусство выжигания по ткани». СПб.: Лениздат.1997 г. -96 с.
- 28.Рашупкина С. А. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011
- 29.Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы. М.: «Культура и традиции», 1994г.
- 30.Теоретический и научно-методический журнал «Воспитание школьников». - 2000, 2001.
- 31.Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. Л.: Лениздат, 1988 г.
- 32.Хейссайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. М.: «Кладезь», 1997г.
- 33.Цветкова О. В., Вышивка лентами. Школа вышивки, Ниола-Пресс, 2008
- 34.Цветочные фантазии из лент/ Деборо Хенри. – М.: Мой мир, 2007.
- 35.Цветы в легендах. Изд-во «Русичи», 1997 г.
- 36.Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. М.: изд-во «Культура и традиции», 1997г.
- 37.Цветы из ткани. - М.: «Культура и традиции», 2001г.
- 38.Эстетика: словарь/Под. Общ.ред.А.А.Беляева и др.- М.: Политиздат, 1989г.
- 39.Этическая мысль: Науч.- публицист. Чтения. – М.: Политиздат, 1988г.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Вышивка лентами. -Минск: Харвест, 2010 г.
2. Журнал «Дополнительное образование детей», 2014- 2016г. г.
3. Зайцева А. Обрывной декупаж: Искусство бумажной живописи. Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2012 г.
4. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. Минск: «Белорусская энциклопедия», 1994 г.
5. Интернет ресурсы:
 - <http://dekupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.
 - <http://e-bookshelf.info/>
 - <http://nsportal.ru/>
 - <http://ped-kopilka.ru>
 - <http://stranamasterov.ru>
 - <http://stranarukodelija.ru/>
 - <http://www.liveinternet.ru>
 - <http://www.stranamam.ru>
6. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2001 г.
7. Логвиненко Л. Г. Декоративная композиция. Москва 2006 г.
8. Маракаев О. Первый букет. Ярославль: «Академия развития», «Академия, Ко», 1999 г.
9. Пищиков Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2. Москва 2007 г.
10. Соколова С. Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
11. Южин В. И. -Полная энциклопедия этикета / В. И. Южин. — М.: РИПОЛ классик, 2007. — 512 с.