

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Шпаковского района

УТВЕРЖДЕНО
(с изменениями и дополнениями)
на заседании методического совета
учреждения

Протокол № 1 от 09 сентября 2020 г.

Председатель:  Пашкова Е.А.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Театр, творчество, дети»

Срок реализации: *4 года*

Рассчитана: *на детей разного возраста от 7 до 16 лет*

Составила:
Жаворонкова И.Г. - педагог
дополнительного образования

г. Михайловск
2002 год

Пояснительная записка

Театр один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие проблемы современной педагогики, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи; созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Данная программа относится к художественно - эстетической направленности, рассчитана на 4 года обучения и предназначена для детей от 7 до 16 лет. Предполагает участие в образовательном процессе – педагога по музыке.

Набор в группы осуществляется для всех желающих. В начале учебного года проводится предварительное прослушивание с целью выявления способностей детей. В течение года допустим дополнительный набор детей в группы.

Цель программы: содействовать развитию творческого потенциала, индивидуальных способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

обучающие:

- дать определенный объем знаний в области истории театра, народного творчества;
- ознакомить со спецификой видов театрального искусства (драма и кукольный театр);
- дать понятие о театральных и литературных жанрах;
- познакомить с творчеством знаменитых драматургов, режиссеров, художников, актеров;
- дать основы актерского мастерства.

воспитывающие:

- формирование эстетического вкуса;
- формирование морально-нравственных качеств личности;
- способствовать личному и профессиональному самоопределению;
- профилактика асоциального поведения, способность к профессиональной ориентации обучающихся.

развивающие:

- развитие коммуникативных качеств личности;
- развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (внимания, памяти, фантазии и др.);
- совершенствование грамматического строя речи, его звуковой культуры;
- развитие музыкальных способностей (слух, темп, ритм и др.);
- развитие пластики, музыкально-ритмических навыков;

В образовательном процессе применяются принципы:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- системности и последовательности;
- доступности;
- прочности;
- научности;
- связи теории с практикой.

Жанр театрального искусства являет собой синтез разных видов искусств и комплексов художественных средств. При подготовке и показе спектаклей взаимодействуют и изобразительное искусство и музыка, и художественное слово, хореография, сценическое движение, пластика, игра.

В программу «Театр, творчество, дети» входят два направления: театр кукол и театр драмы. В совокупности друг с другом эти два, казалось бы, разные виды театрального искусства только дополняют друг друга. Дети с большим желанием готовят кукольные представления, участвуют в них, занимаются игрой, драматизацией. Инсценировки, спектакли при этом могут сочетать и драматический театр и театр кукол.

Программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д.

Она включает несколько уровней освоения знаний, умений, навыков.

Первый уровень – общекультурный (1 г. обучения).

Второй уровень – углубленный (2, 3 г. обучения).

Третий уровень – профессионально-ориентированный (4 г. обучения).

Программа 1 и 2 года обучения предполагает изучение русского народного фольклора. 3 – 4 год обучения – классическая, современная драматургия российских и зарубежных авторов.

Для 1,2,3 и 4 года обучений проводится 4 часа в неделю общих занятий, в год - 144 часа.

С одаренными детьми и детьми, не успевающими осваивать программу, проводится индивидуальная работа. Она включает как повторение ранее изученного материала для лучшего усвоения и закрепления, так и для расширения или углубления знаний обучающихся, проявляющих повышенный интерес к знаниям, имеющих выраженные способности к данному виду образовательной деятельности. Для одаренных

детей в программу могут быть включены темы для изучения, выходящие за рамки данной программы. Учебно-тематический план для работы с одаренными детьми на индивидуальную работу (приложение).

Для 1 и 2 года обучения индивидуальная работа составляет 1 час в неделю, 36 часов в год.

Программа предполагает решение образовательных и развивающих задач с учетом возрастных и развивающих особенностей развития воспитанников.

У детей возникает потребность заниматься театральным искусством и далее. Поэтому возможно увеличение срока реализации программы до 5 лет (детские авторские проекты).

Программа «Театр + дети» состоит из пяти разделов.

1. Актерское мастерство – включает пластику, пантомимику, театральные игры, импровизации, воплощение роли, сценическую культуру, навыки работы с куклой (кукольный театр). Психологические составляющие личности (раскованность, общительность, внимание, сосредоточенность, чувство пространства, времени, фантазия).
2. Сценическая речь – включает орфоэпию и технику речи.
3. Музыкальные занятия – развитие слуха, темпа, ритма, овладение основными техническими навыками.
4. Художественно-прикладное творчество – включает изготовление декораций к спектаклям, масок, кукол, бутафории и реквизита.
5. Амплификация (обогащение) театрального опыта знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмов, атрибутов, театральной терминологии.

Все перечисленные направления в различных сочетаниях присутствуют практически на каждом занятии и могут варьироваться.

Форма обучения – практическое занятие (практические, индивидуальные). Существуют и такие виды занятий, как: теоретические, комплексные, экскурсионные.

Для сознательного и прочного усвоения детьми материала, на занятиях применяются методы: практический, наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, работа с книгой, видео-метод. Методы воспитания: разъяснения, внушения. После окончания обучения воспитанники смогут продолжить свое образование в училищах искусств и институтах культуры.

Виды контроля

1. Вводный.

Цель: выявление стартовых возможностей обучающихся, поступающих в театральное объединение (1г/о).

Форма – тестирование, анкетирование.

Время проведения – начало учебного года.

2. Промежуточный.

Цель: выявление степени обученности воспитанников (знания, умения, навыки).

Форма – педагогический срез, анализ творческих работ ребят.

Время проведения – конец учебного года.

3. Итоговый.

Цель: выявление результативности обучения.

Форма – педагогический срез, «творческие зачеты» (показательные выступления с различными видами кукол, инсценировки сценок, этюдов, готовых спектаклей и др.), открытые занятия с приглашением родителей.

Время проведения – конец учебного года 4 года обучения.

Воспитательная деятельность

Для того чтобы дать возможность проявить свою активность, развить творческий потенциал для сплочения коллектива используются следующие формы работы: экскурсии, поход, творческие «капустники», «конкурс», игры, театрализованные представления, спектакли, просмотр видеофильмов, дискуссии, лекции, беседы, участие в массовых мероприятиях центра, города, района, края.

Основные темы воспитательной работы

Теоретические занятия воспитательного значения.

Беседы «Красота и здоровье»; «Что такое духовное богатство человека?»

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

1 год обучения

- значение театра и его отличия от других видов искусства;
- сценическое действие как основа актерского творчества;
- театральную терминологию;
- что мы называем театральными атрибутами;
- основы театрального этикета;
- какие виды кукол относятся к настольному театру кукол; к пальчиковому театру кукол;
- некоторые виды народных обрядов.

2 год обучения

- как возникло театральное искусство. Откуда берут свое начало драматический театр и театр кукол;
- виды театров;
- виды театральных профессий;
- история Петрушки, особенности перчатной куклы;
- некоторые фольклорные праздники в России;
- творчество писателей-сказочников (Пушкин).

3 год обучения

- этапы работы над спектаклем;
- теоретические основы сценической речи: законы живой речи на сцене, открытые К.С.Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко.
- правильную позицию рта при пении;
- разновидности ансамблевого звучания;
- выдающихся актеров и режиссеров русского драматического театра;
- основные драматические жанры;
- историю создания кукол имени Образцова.

4 год обучения

- эстрада как форма театрального искусства;
- жанры эстрадных номеров;
- творчество современников драматического и кукольного театра;
- технические приемы безопасного выполнения пластических трюков.

Обучающийся должен уметь:

1 з/о

- активизировать свою фантазию;
- изготавливать простейшие куклы (настольного театра кукол и пальчикового (и уметь пользоваться ими);
- слушать музыку и переносить свои чувства на бумагу, в движение;
- организовать себя на творческую работу;
- концентрировать слуховое и зрительное внимание;
- планировать работу и выполнять ее до конца;
- анализ своей работы;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- уметь произносить скороговорки;
- уметь строить простейший диалог.

2 з/о

- управлять своим вниманием (к предмету, партнеру);
- распределить дыхание во время произношения текста;
- владеть темпом - ритмом, чувством пространства сцены;
- владеть техникой вождения перчаточной куклы;
- концентрировать внимание на мышечном аппарате и через расслабление;
- отразить «зерно» образа через пластику;
- уметь переносить образ героя в рисунок (эскиз в скульптуру будущей куклы);
- воображать на заданную тему, фантазировать;
- воспроизвести образ, предложенный педагогом;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

3 год обучения

- владеть техникой вождения перчаткой куклы на гапите;
- анализировать пьесу, определять «зерно» характера роли;
- управлять своим вниманием на сцене;
- создавать сценический образ через театральные этюды, игру-драматизацию, костюм, грим;
- взаимодействовать с режиссером;
- изготавливать театральный реквизит, бутафорию, небольшую декорацию к спектаклю;
- концентрировать внимание на мышечном аппарате человеческого тела, подключая фантазию и воображение;
- в процессе пластической тренировки подключать эмоциональную память;
- использовать музыкальное оформление, шумы, свет в спектакле;
- овладеть навыками типичной манеры поведения и знать особенности костюма различных исторических эпох.

4 год обучения

- определять идею произведения, сверхзадачу;
- общаться со зрителями;
- самостоятельное создание эстрадного номера;
- владеть техникой вождения напольной куклы;
- использовать музыкальное оформление для постановки эстрадного номера;
- создание пластической характеристики образа;
- анализ своей работы и работы товарищей в спектакле;
- вносить коррективы в исполнение своей роли;
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- навык правильного дыхания и сознательного управления речеголосового аппарата.

Кроме определения уровня овладения практическими навыками и теоретическими знаниями, аттестация воспитанников включает в себя определение уровня развития личностных качеств: воображения, фантазии, креативных способностей, уровня самооценки, коммуникативных способностей и уровня воспитанности.

Эти качества отслеживаются с помощью диагностики.

Показатели воспитанности

- доброжелательное отношение к педагогам и сотрудникам центра;
- доброжелательные межличностные отношения между детьми;
- ориентация детей на высокие результаты деятельности;
- паритетные отношения между детьми, отзывчивость, взаимосвязь, доброта;
- потребность позитивного проявления себя в объединении и вне его.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу Диагностические процедуры: • вводное диагностирование; • изучение сформированности личности (психологическое диагностирование)	2	1	1
2.	Настольный театр кукол	20	1	19
3.	Пальчиковый театр кукол	20	1	19
4.	Простейшие инсценировки	26	2	24
5.	Актерский тренинг	30	1	29
6.	Народные театрализованные действия	16	1	15
7.	«Мир театра»	6	7	-
8.	«Волшебный мир музыки»	11	-	11
9.	Итоговые занятия: • выставка поделок кукол; • конкурс рисунков (эскизов, костюмов, масок, персонажей) • творческие зачеты; • открытые занятия с родителями. • награждение лучших воспитанников на празднике «Творческая гостиная» (вручение хрустальной маски, грамот, благодарственных писем родителям).	14	-	14
Итого:		144	16	128

Содержание программы

I. Введение в образовательную программу

1. Прослушивание ребят (проверка музыкального слуха, техники чтения и навыков актёрского мастерства).
2. Игры, конкурсы на знакомство.
3. Знакомство с правилами поведения в учебной группе. Рассказ о плане работе на год.
4. Анкетирование.

Первый раздел «Кукольный театр»

II. Настольный театр кукол

1. Изготовление и игра с куклами из природного материала:
 - а) беседа о таинствах природы, о мастерах пейзажа и аналитического жанра, показ природного материала;
 - б) занятия на природе, сбор природного материала. Изготовление кукол. Создание лесной сказочной поляны, на которой будут жить созданные детьми сказочные герои. Коллективное сочинение и инсценирование сказки – фантазии;
 - в) выставка поделок домашнего задания.
2. Плоские куклы из бумаги. Изготовление и игра плоскими куклами из бумаги.
 - а) понятие о плоских куклах, техники вождения плоских кукол и их озвучивание;
 - б) конкурс сказок с фантастическими персонажами. Эскиз персонажа;
 - в) изготовление декораций плоских кукол. Выступление с готовыми куклами.
3. Объёмные куклы из бумаги. Изготовление и «оживление» кукол из коробок, конусов.
 - а) беседа «объёмные куклы из бумаги»;
 - б) играем с куклой. Фантазируем сказку. Выступаем.

III. Пальчиковый театр кукол

1. Изготовление и игры с поролоновым шариком.
 - а) Создание шарика из поролон, создание характера, образа из поролон при помощи булавок, пуговиц, аппликаций, проволоки, бусинок;
 - б) возможности создания игрушек попрыгунчиков, вертушек;
 - в) играем и фантазируем;
 - г) показ общения сказки. Выставка игрушек.
2. Изготовление и игра куклой – перчаткой.
 - а) Рука человека. Что она может? Этюд на фантазию с руками;
 - б) Надеваем перчатку на руку. Придумываем персонаж. Создаём образ куклы;
 - в) Играем сказку. Выступаем.

Второй раздел «Драма»

IV. Простейшие инсценировки

1. Театральные игры, сценки, этюды, инсценирование сказок, стихотворений.

V. Актерский тренинг

1. Сценическая речь (Говорим четко, громко, выразительно. Упражнение по технике речи.)
2. Упражнение на дыхание.
3. Пластика, жест, мимика. Упражнения на освобождение мышц.

VI. Народные театрализованные действия

1. Знакомство с обрядами, народными гуляниями.
2. Скоморошина, частушки, их происхождение, сатирические черты. Небылицы в лицах.
3. Инсценирование и показ различных обрядов, сенок из жизни (по временам года).

VII. Мир театра

Беседы о театре:

1. Этика поведения в театре.
2. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актерского творчества. Первостепенная роль актера. Воспитывающая функция театра.
3. Рассказ о театре кукол. Чем отличается кукольный театр от драматического театра, в чем его сходство.
4. Знакомство с театральной терминологией, театральными атрибутами, театральными профессиями.

VIII. Волшебный мир музыки

1. Слушаем музыку. Учимся ее понимать.
2. Прослушивание музыкальных сказок.
3. Музыкальные игровые этюды.

IX. Итоговые занятия

1. Выставка поделок кукол.
2. Конкурс рисунков (эскизов, костюмов, масок персонажей).
3. Конкурс чтецов.
4. «Творческие зачеты». Показательные выступления с различными видами кукол, инсценирование небольших сенок, этюдов.
5. Совместные открытые занятия с родителями.
6. Награждение лучших участников на празднике «Творческая гостиная» (вручение хрустальной маски, грамот, подарков, благодарственных писем родителям).

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу	2	1	
2.	«Мир театра».	8	8	
3.	Перчаточная кукла «Петрушка».	20	1	19
4.	Театр предметов.	16	1	15
5.	Народные театрализованные действия.	40	2	38
6.	Инсценирование (сказка, стих и др.)	12	2	10
7.	Актёрский тренинг.	30		30
8.	«Волшебный мир музыки».	8		8

9.	Итоговые занятия: • выставка; • творческие занятия; • открытые занятия; • награждение.	8		8
	Итого:	144	16	128

Содержание программы

I. Введение в образовательную программу

1. Знакомство с планом работы на год.
2. Беседа «Как я провел лето».
3. Конкурс рисунков «Осенняя фантазия».

II. «Мир театра»

2. Знакомство с видами театров.
3. История театра драматического и кукольного.
4. Продолжение знакомства с театральной терминологией, атрибутикой, театральными профессиями.
5. Знакомство с драматическим театром им. Лермонтова г. Ставрополя.

III. Перчаточная кукла «Петрушка»

1. Знакомство и работа с перчаточной куклой:
 - а) беседа о перчаточной кукле, ее изготовление;
 - а) изготовление куклы;
 - б) занятия по кукловождению (тренаж с куклой);
 - в) постановка небольших этюдов, сценок за ширмой.

2. Театр предметов:

- а) Беседа «Оживший предмет». Например, как из простого чайника или карандаша «сотворить» куклу и оживить ее. Что для этого надо?
- б) Возможности создания необыкновенных кукол;
- в) Играем сказку. Выступаем

IV. Народные театрализованные представления

1. Беседа на тему «Фольклорные праздники в России».
2. Разработка сценариев Рождество, колядки, масленица, ярмарка.
3. Работа над эскизами масок, костюмов, кукол, реквизитов, их изготовление.
4. Проведение театрализованных праздников: Рождество. Масленица, ярмарка, «Осинины» с участием кукол, ряженых.

V. Инсценирование

1. Беседа с творчеством писателей – сказочников.
2. Инсценировка сказок, этюдов, сценок, стихотворений.
3. Разбор произведения, характеристика действующих лиц.
4. Участие в больших театрализованных представлениях Центра.

VI. Актерский тренинг

1. Сценическая речь.
2. Упражнения на дыхание.
3. Пластика.

VII. «Волшебный мир музыки».

1. Слушаем и рисуем музыку.
2. Музыкальные игровые этюды.
3. Разучиваем песни к сказкам.
4. Знакомство с творчеством русских композиторов.

VIII. Итоговые занятия

1. Выставка эскизов, костюмов, масок персонажей.
2. Выставка кукол.
3. Творческие зачеты.
4. Проведение открытых занятий с родителями.
5. Награждение лучших участников кружка на празднике «Творческая гостиная» (вручение бронзовой маски).

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1
2.	«Мир театра».	6	6	
5.	« Волшебный мир музыки».	6		6
6.	«Актёрский тренинг».	24		24
1 раздел «Драматический театр»				
7.	Застольный период. Работа над пьесой.	10	2	8
8.	Работа над спектаклем.	10		10
10.	Художественное оформление спектакля.	14		14
11.	Планировка будущего спектакля.	6		6
12.	Техническая работа.	4		4
13.	Репетиционный период.	24		24
2 раздел «Перчаточная кукла на ганите»				
16.	Перчаточная кукла.	10	2	8
17.	Работа над пьесой.	6	1	5
18.	Работа над спектаклем.	16		16
19.	Итоговые занятия -выставка; -творческие зачёты; -открытые занятия; -награждение.	6		6
Итого:		144	12	132

Содержание программы

I. Введение в образовательную программу

1. Знакомство с планом работы на год.
2. «Творческий огонек». Игры, конкурсы.

II. «Мир театра»

1. Знакомство с выдающимися актерами русского драматического и кукольного театра.
2. История театра, знакомство с современными традициями.
3. Знакомство с театром кукол г. Ставрополя.

IV. «Волшебный мир музыки»

1. Разучиваем необходимые песни к спектаклям.
2. Музыкально-игровые этюды.

V. Актерский тренинг

1. Знания с детьми по сценической речи, движению, танцу. Этюды на заданную тему: внимание, общение, действие.
2. Пластика.

Первый раздел – «Драматический театр»

VI. Застольный период работы

1. Читка пьесы, её обсуждение, определение идеи, темы, жанра будущего спектакля. Знакомство с творчеством автора. Беседа о героях пьесы. Распределение ролей;
2. Работа над пьесой: читка пьесы по ролям. Первое рыхление материала (анализ пьесы и ролей); логика поведения героев; действительный анализ; выявление конфликтов; определение завязки интриги; её развитие, кульминация и развязка. Выстраивание событийного ряда;

VII. Работа над спектаклем

1. Выявление взаимоотношений между действующими лицами.
2. Нахождение действенной линии (что я хочу, и что я делаю для этого, кто помогает и кто мешает).
3. Этюдная работа на заданную тему.
4. Импровизация для более точного выявления конфликта. Работа процессом восприятия: увидел, услышал, почувствовал; осознание увиденного, услышанного.
5. Организация на действие и само Действие как результат события, и его оценки (теория воспитания).

XI. Художественное оформление спектакля

1. Замысел спектакля и его воплощение, эскиз оформления, эскиз костюмов, реквизит, свет.

XII. Планирование будущего спектакля

Выходу на сценическую площадку предшествует показ коллективу эскиза оформления спектакля и его подробное объяснение. Что такое выгородка (т.е. временное обозначение окон, дверей, стен, скамьи и т.д.). Первая репетиция на сценической площадке – планировка – ощутить и выстроить своего героя в заданном пространстве. Воздействовать на своих партнеров не только, словом, но и физическим действием. (Этому предшествовала этюдная работа на заданную пьесой тему).

XIII. Техническая работа

Работа над музыкальным оформлением спектакля, шумы за сценой, музыкальная характеристика героев, сцены. Свет в спектакле.

XIV. Репетиционный период.

1. первый черновой прогон первого акта.
2. Второй черновой прогон первого акта.
3. Первый черновой прогон второго акта.
4. Второй черновой прогон второго акта.
5. Светомонтировочная репетиция.
6. Первый прогон спектакля.
7. Второй прогон спектакля.
8. Первая генеральная репетиция.
9. Вторая генеральная репетиция.
10. Первый спектакль. Выступление.
11. Участие в городских, районных мероприятиях.

Второй раздел – «Кукольный театр»

XV. Перчаточная кукла на гапите

1. Беседа о перчаточной кукле.
2. Изготовление кукол людей, животных.
3. Занятия по кукловодению.
4. Постановка сказок – пьес.

XVI. Работа над пьесой

1. Читка пьесы, анализ темы, идея, конфликт.
2. Характеристика действующих лиц, распределение ролей.
3. Поиск выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы.

XVII. Работа над спектаклем

1. Этюды на материале пьесы.
2. Эскизы будущих декораций.
3. Изготовление материальной части спектакля (куклы, реквизит, декорация).
4. Репетиция спектакля по картинам, актам. Прогонные и генеральные репетиции.

5. Выступление с готовым спектаклем.

XVIII. Итоговые занятия

1. Выставка эскизов костюмов, кукол.

2. Творческие зачёты.

3. Открытые занятия для педагогов и родителей. Награждение лучших воспитанников на празднике «Творческая гостиная» (вручение серебряной маски).

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1
2.	«Мир театра»	6	6	
3.	«Волшебный мир музыки»	6		6
4.	Актёрский тренинг	24		24
1 раздел «Драматический театр»				
7.	Работа над пьесой	8	4	4
8.	Работа над спектаклем	10		10
9.	Художественное оформление спектакля	8		8
10.	Техническая работа	4		4
11.	Репетиционный период	26		26
2 раздел «Напольная кукла»				
12.	Большая напольная кукла	18	2	16
13.	Работа над эстрадным концертным номером	22	2	20
14.	Итоговые занятия	10		10
	Итого:	144	15	129

Содержание

I. Введение в образовательную программу

1. Творческое содружество – тестирование, беседа «Моя будущая профессия».
2. Знакомство с планом работы на год.

II. «Мир театра»

1. Продолжение знакомства с театральными профессиями, история театров.
2. Знакомство с современниками театра

III. «Волшебный мир музыки»

1. Подбор музыкальных композиций для эстрадных номеров.
2. Музыкальные этюды.

IV. Актёрский тренинг

Занятия по сценической речи, сценическому движению, танцу, пластики.

Первый раздел – Драматический театр

VII. Работа над пьесой

Читка пьесы, анализ темы, идея, конфликт, характеристика действующих лиц, распределение ролей.

VIII. Работа над спектаклем

1. Работа процессом восприятия.
2. Этюды на материале пьесы.

IX. Художественное оформление спектакля

Замысел спектакля и его воплощение, эскиз оформления, эскиз костюмов, реквизит, свет.

X. Техническая работа

Работа над музыкальным оформлением спектакля, шумы за сценой, музыкальная характеристика героев, сцена. Свет в спектакле.

XI. Репетиционный период

1. Черновые, прогонные и генеральные репетиции.
2. Выступление спектакля.
3. Участие в городских, районных, краевых и российских мероприятиях.

Второй раздел – Театр кукол.

XII. Большая напольная кукла

1. Тренажер с куклой.
2. Участие с куклой в эстрадных концертных номерах.

XIII. Работа над эстрадными номерами

1. Беседа «Понятие об эстраде, как о форме театрального искусства». Жанр эстрадных номеров (танцевально-пантомимические, пародия, разговорный, клоунада).
2. Выбор сюжета. Чтение литературы. Определение жанра.
3. Постановка эстрадных номеров.
4. Репетиционный период.
5. Выступление.

XIV. Итоговые занятия

1. Создание альбома по истории детского объединения театра «Маска».
2. Выставка кукол, афиш, фото.
3. Проведение открытых занятий для педагогов и родителей.
4. Творческий экзамен в виде показательного выступления.
5. Награждение лучших воспитанников на празднике «Творческая гостиница» (вручение золотой маски). Поздравление выпускников.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо соответствующее материально-техническое обеспечение. Занятия должны проводиться в специально подготовленном кабинете. Перечень оборудования: ширмы, стулья, куклы, костюмы, реквизит, магнитофон, диапроектор.

При проведении занятий используются современные методы и формы, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1.Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, работа с книгой, метод примера.

2.Наглядные методы: просмотр видеофильмов, фотографий, рисунков, картин, схем.

3.Практические методы: тренинги с использованием развивающих игр, упражнений, изготовление кукол, реквизита, деталей костюмов, постановка спектаклей.

4.Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению/конкурсы,

познавательные и ролевые игры, концерты, персональные выставки игрушек; долга и ответственности/ учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний.

5.Методы контроля: тестирование, анкетирование, педагогический срез, анализ творческих работ ребят, показательные выступления с различными видами кукол, инсценировки сценок, этюдов, готовых спектаклей, открытые занятия с приглашением родителей.

6.Методы создания положительной мотивации обучаемых:

-Эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.

- Волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

-Социальные: развитие желания быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

- Познавательные: опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные формы нестандартных занятий. Используются: театральные встречи, экскурсии, походы, праздники, уроки творчества, викторины, конкурсы, уроки-путешествия.

- В основу всех форм учебных занятий заложены общие характеристики:
- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
 - любое занятие имеет определенную структуру, т. е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
 - построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам.

Критериями выполнения программы служат: стабильный интерес воспитанников к театральному искусству, творческие достижения, активность в занятиях. Результативность по итогам городских, районных, краевых и Всероссийских конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Эффективность оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях, колледжах и факультетах ВУЗов.

За время посещения объединения воспитанники проходят 4 ступени (4 этапа) обучения. Скорость продвижения каждого воспитанника по ним индивидуальна и зависит от творческих способностей, от возраста, от особенностей психофизического развития воспитанников и успешность усвоения программы по её разделам. Прохождение ступеней соответствует уровням образовательной деятельности по годам обучения.

Данные ступеньки роста стимулируют деятельность воспитанников, повышают качество выполнения работы, подводят к мастерству.

Наличие ступеней позволяет:

1. Определить уровень теоретической подготовки детей конкретной образовательной области.
2. Выявить степень сформированности практических знаний и навыков в творческой деятельности.
3. Определить успешность обучения каждого воспитанника
4. Соотнести прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательного процесса.
5. Внести необходимые корректировки в содержание деятельности каждого ребенка.
6. Обеспечить индивидуальный подход к воспитанникам.
7. Обеспечить заинтересованность детей в своей деятельности и поддержать интерес к занятиям.
8. Стимулировать к расширению познавательных интересов и творческих потребностей воспитанников.

Перевод со ступени на ступень проводится путем аттестации каждого ученика в индивидуальном порядке.

Формы аттестации:

- тестирование, анкетирование;
- участие в театральных конкурсах; в театрализованных представлениях, концертах
- «творческие зачеты» (показательные выступления с различными видами кукол, инсценировки сценок, этюдов, готовых спектаклей и др);
- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- игровые занятия на повторение теоретических понятий: викторин, игра в крестики-нолики, разгадывание кроссвордов, «Театральный алфавит» (дополни слово), Игра «увлекательная бросай-ка», турнир знатоков;
- собеседование (индивидуальное и групповое);
- систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающие: результативность и самостоятельную деятельность ребенка; активность, творческий подход к заданиям, степень самостоятельности в их решении и выполнении, уровень усвоения знаний, умений и навыков, предусмотренных соответствующим разделам программы.
- привлечение воспитанников 3 и 4 ступеней обучения к занятиям с детьми 1 и 2-й ступеней в качестве помощников педагога на практических занятиях.

Виды аттестации

Вводная, промежуточная, итоговая.

Вводная аттестация проводится в начале учебного года для поступающих детей в театральное объединение, она способствует выявлению стартовых возможностей обучающихся. Промежуточная аттестация проводится по завершению первого полугодия, её цель - выявить степень обученности воспитанников (знания, умения, навыки).

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года и определяет результативность обучения.

Обоснованием перевода детей на следующую степень обучения являются: «критерии оценки знаний, умений и навыков по разделам и степеням»,

Обучение на одной ступени может растянуться не на один год, а продлиться до следующего учебного года в зависимости от индивидуальных личностных особенностей и способностей детей.

Характеристика ступеней обучения

1-я ступень – Основа – познавательная деятельность. Обучаемые приобретают знания, умения соответствуют 1 году обучения.

Адаптация воспитанников в объединении, знакомство с видами деятельности: драматический и кукольный театр. Проба своих сил в творческих заданиях, проявление актерских способностей, раскрепощенность, преодоление страха на сцене перед публикой. Соблюдение этических норм поведения при репетиционном периоде и

выступлениях группы. Умение общаться с партнером и его всем творческим коллективом. Обязательное участие в инсценировках и спектаклях театрального объединения.

2-я ступень – овладение каждым воспитанником ведущими видами деятельности в каждом разделе программы, базовыми теоретическими понятиями и практическими умениями. Формирование прочного фундамента для успешной творческой деятельности и творческого развития личности, отработка умений до превращения их в навыки.

Воспитанники накапливают опыт, который вместе с практикой приводят обучаемых к мастерству.

Соответствует 2-му году обучения.

- Обязательное участие в спектаклях театрального объединения.

Дополнительное участие в театрализованных представлениях, концертах, смотров- конкурсов центра, города, района.

3-я ступень- расширение и усложнение знаний в образовательной области, умений в практической среде. Определение ребёнком наиболее значимой и интересной для него области деятельности и целенаправленная, осознанная работа в этой области.

Соответствует 3-му году обучения. Обязательное участие в смотрах-конкурсах, театрализованных представлениях, концертах, города, района, края. Возможны участия в Российских театральных конкурсах.

4-я ступень- самоопределение воспитанника в каком-либо виде деятельности по определенному разделу Программы и развития в ней специальных способностей для максимальной самореализации и самораскрытия. Проявление элементов творчества в театральной деятельности. Авторство. Участие в разработке и постановке массового или индивидуального творческого проекта.

Соответствует 4-му году обучения. Участие в Российских и Международных конкурсах.

Каждая ступень в объединении имеет своё название, которое отражает степень продвижения ребенка к творчеству и самостоятельности:

1 ступень - «Хрустальная маска»

2 ступень - «Бронзовая маска»

3 ступень - «Серебряная маска»

4 ступень - «Золотая маска».

При переводе на следующий этап обучения детям выдаются свидетельства. Кроме этого на видном и доступном для детей месте располагается наглядное пособие «Этапы обучения в объединении», где ярко и красочно изображены эмблемы ступенек, под которыми находятся кармашки. В них вставляются фотографии или карточки с фамилиями детей, находящихся на той или иной ступени, т.к. каждая ступень является многоуровневой, ведь успешность освоения программы каждым ребенком различна и индивидуальна и зависит от возраста, психофизических

особенностей уровня творческих способностей ребенка. Поэтому, даже находясь на одной ступени, дети по-разному владеют практическими навыками и имеют разные теоретические знания. Но, учитывая сложные взаимоотношения между собой в группах, Об этих уровнях знает только педагог. Таким образом, наличие данного наглядного пособия делает результаты аттестации воспитанников доступными, понятными для детей и позволяет своё продвижение от ступени к ступени, видеть свои успехи, т.е. сравнивать себя не с другими, а с самим собой. Ребенок знает, насколько вырос за год.

**Календарно-тематический план 1 года обучения
детского объединения «Маска»**

№	Наименование разделов	Тема занятия (поурочное планирование)	Кол-во часов	Дата
1	Введение в образовательную программу (2 ч.)	<p>Прослушивание ребят (техника чтения, навыки актерского мастерства, музыкальный слух).</p> <p>Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование. Игры, конкурсы на знакомство.</p>	2	
2	Настольный театр кукол (20 ч.)	<p>1. Изготовление и игра с куклами из природного материала:</p> <p>а) беседа о таинствах природы, о мастерах пейзажа и аналитического жанра, показ природного материала;</p>	2	
		<p>б) занятия на природе, сбор природного материала;</p>	2	
		<p>в) изготовление кукол. Создание лесной сказочной поляны, на которой будут жить созданные детьми сказочные герои. Коллективное сочинение и инсценирование сказки-фантазии;</p>	2	
		<p>г) выставка поделок домашнего задания.</p>	2	
		<p>2. Плоские куклы из бумаги.</p> <p>Изготовление и игра плоскими куклами из бумаги:</p> <p>а) беседа о плоских куклах.</p> <p>Техника вождения плоских кукол и их озвучивание;</p>	2	
		<p>б) конкурс сказок с фантастическими персонажами. Эскиз персонажа;</p>	2	
		<p>в) изготовление декораций плоских кукол. Выступление с готовыми куклами.</p>	2	
		<p>3. Объемные куклы из бумаги.</p> <p>Изготовление и «оживление» кукол из коробков, конусов:</p> <p>а) беседа « Объемные куклы из бумаги»;</p>	2	
		<p>б) Играем с куклой. Фантазируем сказку.</p>	2	
		<p>в) Выступаем.</p>	2	

3	Пальчиковый театр кукол (20 ч.)	<p>1. Изготовление и игра с поролоновым шариком: а) Создание шарика из поролона, создание характера, образа из поролона при помощи булавок, пуговиц, аппликаций, проволоки, бусинок; б) Создание игрушек попрыгунчиков, вертушек; в) Играем куклами и фантазируем. г) Показ общей сказки. д) Выставка игрушек.</p> <p>2. Изготовление и игра куклой-перчаткой: а) Беседа «Рука человека. Что она может?» б) Этюды на фантазию с руками; в) надеваем перчатку на руку. Придумываем персонаж. Создаем образ куклы; г) играем сказку; д) выступаем.</p>	2 2 2 2 2 2 2 2	
4	Простейшие инсценировки (26 ч.)	<p>1. Театральные игры: а) Игры общеразвивающие. б) Специальные театральные.</p> <p>2. Этюды: а) На организацию обучающихся; б) На быстроту реакции и готовность к действию; в) На развития внимания и наблюдательности; г) На развитие зрительного, слухового, осязательного внимания. д) Действие в вымышленных обстоятельствах.</p> <p>3. Инсценирование сказки или стихотворения: а) работа над текстом; б) работа над ролью; в) этюдная работа; г) первая репетиция; д) вторая репетиция; е) выступление.</p>	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
5	Актерский тренинг (30 ч.)	<p>1. Сценическая речь: а) Дыхательные упражнения; б) Речевые упражнения;</p>	2 2	

		<p>в) Артикуляционные упражнения;</p> <p>г) Упражнения по развитию диапазона голоса.</p> <p>д) Упражнения на развитие умения управлять своим голосом.</p> <p>е) Упражнения на развитие фонематического слуха.</p> <p>ж) Вибрационный массаж.</p> <p>2.Ритмопластика:</p> <p>а) Упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом;</p> <p>б) Освобождение мышц;</p> <p>в) Координация движений и равновесие;</p> <p>г) Освоение пространства.</p> <p>д) Движение и музыка;</p> <p>е) Комплексные ритмические упражнения.</p> <p>ж) Релаксация;</p> <p>з) Танцевальные композиции</p>	<p>2</p>	
6	Народные театрализованные действия (18 ч.)	<p>Знакомство с обрядами, народными гуляниями:</p> <p>1. «Овсень»:</p> <p>а) стихи, игры;</p> <p>б) Инсценирование.</p> <p>2. Егорьев день:</p> <p>а) Беседа;</p> <p>б) стихи, загадки, игры.</p> <p>3. Святки:</p> <p>а) Ряженые, игры, конкурсы.</p> <p>б) Инсценирование сценок.</p> <p>4. Кликанье и закличанье весны (Первый прилет птиц).</p> <p>5. Скоморошина, частушки, их происхождение, сатирические черты.</p> <p>6. Небылицы в лицах.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
7	Мир театра (6 ч.)	<p>Беседы о театре:</p> <p>1. Этика поведения в театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства.</p> <p>2. Знакомство с театром кукол.</p> <p>3. Знакомство с театральной терминологией, атрибутами, театральными профессиями.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	

8	Волшебный мир музыки (8 ч.)	1. Слушаем музыку. Учимся ее понимать. 2. Прослушивание музыкальной сказки. 3. Музыкальные игровые этюды. 4. Музыкально-ритмические этюды	2 2 2 2	
9	Итоговые занятия (14 ч.)	1. Выставка поделок кукол. 2. Конкурс рисунков (эскизов костюмов, масок персонажей). 3. Конкурс чтецов. 4. «Творческий зачет». Показательные выступления с различными видами кукол. 5. Инсценирование небольших сценок, этюдов для родителей. 6. Награждение лучших воспитанников на празднике «Творческая гостиная» (вручение хрустальной маски, грамот, благодарственных писем родителям). 7. Открытое занятие для родителей.	2 2 2 2 2 2 2	

		на празднике «Творческая гостиная» (вручение бронзовой маски).		
--	--	---	--	--

Календарно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование разделов	Тема занятия (поурочное планирование)	Часы	Дни
1	Введение в образовательную программу (2 ч.)	1. Знакомство с планом работы на год. 2. «Творческий огонек». Игры, конкурсы	2	
2	Мир театра (6 ч.)	1. Знакомство с выдающимися актерами русского драматического и кукольного театра. 2. История театра, знакомство с современными традициями. 3. Знакомство с театром кукол г. Ставрополя.	2 2 2	
3	Волшебный мир музыки (6 ч.)	1. Разучиваем необходимые песни к спектаклям. (В соответствии с репертуаром) 2. Музыкально-игровые этюды: а) «Музыка в красках»; б) «Ночной побег»	2 2 2	
4	Актерский тренинг (24 ч.)	1. Сценическая речь: а) Дыхательные упражнения; б) Речевые упражнения; в) Артикуляционные упражнения; г) Упражнения по развитию диапазона голоса. 2. Пластика: а) Упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом; б) Освобождение мышц; в) Координация движений и равновесие; г) Освоение пространства.	2 2 2 2 2 2 2 2	

		3. Сценические этюды: а) На развитие памяти; б) Зрительное внимание; в) Слуховое и осязательное внимание; г) На воображение.	2 2 2 2	
5	Работа над пьесой (10 ч.)	1. Читка пьесы, ее обсуждение. Знакомство с творчеством автора. 2. Беседа о героях пьесы. Распределение ролей. 3. Работа над пьесой: а) Читка пьесы по ролям; б) Анализ пьесы и ролей; в) Логика поведения героев, действенный анализ, выявление конфликта, кульминация, развязка.	2 2 2 2 2	
6	Работа над спектаклем (10 ч.)	От этюдов к рождению спектакля. 1. Сочиняем этюды по выбранному произведению; 2. Этюды на действие с воображаемыми предметами; 3. Работа над монологом; 4. Работа над диалогом; 5. Импровизация.	2 2 2 2 2	
7	Художественное оформление спектакля (14 ч.)	1. Грим: а) Обычный, эстрадный; б) Характерный; в) Абстрактный. 2. Пастиж. 3. Костюм: а) Эскиз костюма данной эпохи. 4. Изготовление реквизита. 5. Изготовление бутафории.	2 2 2 2 2 2 2	
8	Планирование будущего спектакля (6 ч.)	1. Эскиз оформления спектакля и его подробное объяснение. Что такое выгородка. 2. Первая репетиция в выгородке. 3. Этюдная работа в выгородке.	2 2 2	
9	Техническая работа (4 ч.)	1. Работа над музыкальным оформлением спектакля, шумы за сценой, музыкальная характеристика героев сцены. 2. Световое оформление спектакля.	2 2	
10	Репетиционный период (24 ч.)	1. Первый черновой прогон первого акта.	2	

		2. Второй черновой прогон первого акта.	2	
		3. Первый черновой прогон второго акта.	2	
		4. Второй черновой прогон второго акта.	2	
		5. Светомонтировочная репетиция.	2	
		6. Первый прогон спектакля.	2	
		7. Второй прогон спектакля.	2	
		8. Первая генеральная репетиция.	2	
		9. Вторая генеральная репетиция.	2	
		10. Первый спектакль. Выступление.	2	
		11. Участие в городском мероприятии.	2	
		12. Участие в районном мероприятии.	2	
11	Перчаточная кукла на гапите (10 ч.)	1. Беседа о перчаточной кукле на гапите. 2. Изготовление кукол людей. 3. Изготовление кукол животных. 4. Занятие по кукловодению. 5. Инсценирование за ширмой.	2 2 2 2 2	
12	Работа над пьесой (Кукольный театр) (6 ч.)	1. Читка пьесы, анализ пьесы. 2. Характеристика действующих лиц, распределение ролей. 3. Поиск выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы.	2 2 2	
13	Работа над спектаклем (Кукольный театр) (16 ч.)	1. Изготовление реквизита. 2. Изготовление декораций. 3. Этюды на материале пьесы. 4. Первая прогонная репетиция. 5. Вторая прогонная репетиция. 6. Третья прогонная репетиция 7. Генеральная репетиция. 8. Выступление с готовым спектаклем.	2 2 2 2 2 2 2 2	
14	Итоговые занятия (6 ч.)	1. Открытое занятие. 2. Творческие зачеты. Награждение лучших воспитанников (вручение серебряной маски). 3. Выставка эскизов костюмов, кукол.	2 2 2	

Календарно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование разделов	Тема занятий (поурочное планирование)	Часы	Дни
---	-----------------------	---------------------------------------	------	-----

		воображаемыми предметами; 3. Работа над монологом; 4. Работа над диалогом; 5. Импровизация.	2 2 2	
7	Художественное оформление спектакля (8 ч.)	1. Эскиз оформления. 2. Эскизы костюмов. 3. Изготовление реквизита. 4. Грим.	2 2 2 2	
8	Техническая работа (4 ч.)	1. Музыкальное оформление спектакля. 2. Световое оформление спектакля.	2 2	
9	Репетиционный период (26 ч.)	1. Первый черновой прогон первого акта. 2. Второй черновой прогон первого акта. 3. Первый черновой прогон второго акта. 4. Второй черновой прогон второго акта. 5. Первый прогон спектакля. 6. Второй прогон спектакля. 7. Первая генеральная репетиция. 8. Вторая генеральная репетиция. 9. Первый спектакль. Выступление. 10. Выступление в д/с. 11. Выступление в школе. 12. Участие в городском мероприятии. 13. Участие в районном или краевом мероприятии.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
10	Большая напольная кукла (18 ч.)	1. Беседа «Напольная кукла». 2. Изготовление куклы: а) Детали куклы: голова, ноги. б) Детали куклы: туловище, руки. в) Костюм куклы. 2. Тренаж с куклой: а) Работа над постановкой корпуса. б) Работа рук, ног. в) Двигательные возможности куклы и актера. 3. Эпюдная работа с куклой: а) Использование музыкального сопровождения. б) Использование декорации и реквизита.	2 2 2 2 2 2 2 2 2	

11	Работа над эстрадными номерами (22 ч.)	<p>1. Беседа «Понятие об эстраде, как о форме театрального искусства». «Жанр эстрадных номеров».</p> <p>2. Выбор сюжета. Чтение литературы. Определение жанра.</p> <p>3. Репетиционный период:</p> <p>а) Первый черновой прогон первого акта.</p> <p>б) Второй черновой прогон первого акта.</p> <p>в) Первый черновой прогон второго акта.</p> <p>г) Второй черновой прогон второго акта.</p> <p>д) Первый прогон спектакля.</p> <p>е) Второй прогон спектакля.</p> <p>ж) Генеральная репетиция.</p> <p>4. Первый спектакль. Выступление.</p> <p>5. Участие в городском или в районном мероприятии.</p>	<p>2</p>	
12	Итоговые занятия (10 ч.)	<p>1. Создание альбома по истории детского объединения театра «Маска». Выставка кукол, афиш, фото.</p> <p>2. Оформление стенда выпускников.</p> <p>3. Проведение открытых занятий для педагогов и родителей.</p> <p>4. Творческий экзамен в виде показательного выступления.</p> <p>5. Награждение лучших воспитанников на празднике «Творческая гостиная» (вручение золотой маски). Поздравление выпускников.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	

Индивидуальная работа 4 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов	Дата
1	Сценические этюды		
1	Сценическое внимание (5 час.)		
а	Объект внимания;	1	
б	На осязание;	1	
в	На обоняние;	1	
г	Слуховое;	1	
д	Наблюдательность.	1	
2	Воображение (5 час.)		
а	Оправдание поз;	1	
б	Предлагаемые обстоятельства;	1	
в	Оправдание места действия;	1	
г	Упражнения на память физических действий, развивающие чувство правды и веру;	1	
д	Упражнения на память физических действий, выполненные в разное время.	1	
3	Физическое самочувствие (5 час.)		
а	<i>Предлагаемые обстоятельства:</i>		
	«Иду по дороге» (в жару, в дождь, через грязь, метель, когда скользко, в туман, на рассвете, по горячему песку.)	1	
б	«Жду на платформе прихода поезда» (бежал боязь опоздать, а теперь жду стараясь отдышаться, изменилось расписание, потерял билет, еду на каникулы.)	1	
в	Физическое самочувствие при холоде, во время жары;	1	
г	Поискать самочувствие больного если: болит голова, зуб, вырвали зуб, простудился, кашляет, чихает, высокая температура, прихрамывает, попала соринка в глаз, укусила оса.	1	
д	Поискать физическое самочувствие когда: гвоздь в туфле, жмут ботинки, устал, хочется спать, ожидание вкусного обеда.	1	
4	Перемена отношения (8 час.)		
1	<i>Перемена отношения к предмету:</i>		
а	Взять книгу, взять несколько вещей, поставить стул, читаю;	1	
б	Спичечная коробка- «птица», чемоданчик- «телевизор». Пальто на вешалке. Объявление.	1	
г	Документ, меховая шапка, стакан воды, шляпка, лист бумаги, коробка, стена.	1	
2	<i>К месту действия:</i>		
а	Если бы вошли...(музей, комната);	1	
б	Парк, у двери, вхожу в кладовую, в класс;	1	

	в	У моря: летом, осенью. В лесу. На прогулке, на отдыхе.	1	
	3	К партнеру;	1	
	4	К факту.	1	
5		Действие для достижения поставленной цели (3 час.)		
	а	Прячусь, набираю номер телефона, убираю комнату для того.	1	
	б	готовлю посылку для того, наливаю воды, слушаю у двери.	1	
	в	Разрываю письмо, сажусь за стол, шагаю по комнате, напеваю.	1	
6		Активность сценического действия.	1	
7		Общение с партнером (18 час.)		
	а	<i>Этюды с импровизированным текстом:</i>		
	1	«Сестры», «На переговорах», «Разговорчивая тетя»;	1	
	2	«Медицинское обследование», «Официантка»;	1	
	3	«Телефонный разговор», «Платье», «Товарищи»;	1	
	4	«Упавший птенец», «Телеграмма», «Старшая сестра»;	1	
	5	«Лекарство», «Спортлото»;	1	
	6	«На крыше», «Знакомство»;	1	
	7	«Подготовка к экзамену», «Бюро объявлений»;	1	
	8	«Две сестры», «На рыбалку»;	1	
	9	«У камеры хранения», «Посылка»;	1	
	10	«На бульваре», «По грибы».	1	
	б	<i>Этюды на общение в условиях оправданного молчания:</i>		
	1	«На уборке», «На экзамене»;	1	
	2	«У телефонной будки», «Переезд на новую квартиру»;	1	
	3	«В читальном зале», «Птицелов»;	1	
	4	«В ложе», «Соловей»;	1	
	5	«Туфли», «Беспокойный ребенок», «Карикатура»;	1	
	6	«Начинающие охотники», «Шахматисты», «На вокзале»;	1	
	7	«За витриной», «У магазина», «На аэродроме»;	1	
	8	«Билет на премьеру балета Большого театра».	1	
2		Пластическое воспитание		
1		Сценическое движение (8 час.)		
	а	Разогрев мышц;	1	
	б	Упражнения – разминка;	1	
	в	Упражнения на растяжки;	1	
	г	Упражнения на координацию движения и голоса;	1	
	д	Общий комплекс упражнений №1	1	
	е	Общий комплекс упражнений №2	1	
	ж	Общий комплекс упражнений №3	1	
	з	Общий комплекс упражнений «4	1	
2		Пантомима (3 час.)		
	а	Упражнение «Марионетка»;	1	

	б	Упражнение «Шар»;	1	
	в	Упражнение «Конвейер».	1	
3		Аэробика (7 час.)		
	а	1 часть;	1	
	б	2 часть;	1	
	в	3 часть;	1	
	г	Комплекс №1;	1	
	д	Комплекс №2;	1	
	е	Комплекс №3	1	
	ж	Комплекс № 4.	1	
4		Художественное слово(9час)		
	1	О поэзии как искусстве слова (беседа);	1	
	2	Как пишут стихи. О законах поэтического творчества (смысл, рифма, соответствие темы);	1	
	3	«Мир поэзии и мир души человека едины». Читаем свои любимые стихотворения;	1	
	4	Конкурс «Мое любимое стихотворение» (автор любой);	1	
	5	Слушаем музыку Моцарта. Читаем стихи пришедших на память от впечатления от услышанного;	1	
	6	Весна в прозе русских поэтов;	1	
	7	«Мое первое стихотворение»;	1	
	8	Музыкально-литературная композиция «Магия слов». Влияние слова на чувства людей (радует, огорчает, «убивает», смешит);	1	
	9	«Моя первая книжка» рисуем обложку.	1	
		Итого:	72 час.	