

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Шпаковского района

Утверждено  
(с дополнениями и изменениями)  
на заседании методического совета  
учреждения  
Протокол № 1 от «19» 08 2019 г.  
Председатель: Башкирова Е.А. Пашкова Е.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
*«В мире танца» (хореография)*

Срок реализации: 5 лет  
Рассчитана: на детей от 5 до 15 лет

Составил:  
Веденикова Р. А. – педагог  
дополнительного образования

г. Михайловск  
2009 г.

## **Пояснительная записка**

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу. Систематические занятия хореографией способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей.

Удовлетворение реальных потребностей и интересов детей в хореографическом искусстве – основной смысл предлагаемой образовательной программы.

В дополнительном образовании образовательный процесс имеет специфические черты, которые были учтены при разработке данной программы.

Это своеобразие образовательного пространства создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребенка. Исходя из этого, создавалась комплексная программа «В мире танца», в которой объединено несколько направлений хореографического искусства: классический танец, русский танец, народный и эстрадный танец. Такое слияние даст наиболее благоприятный результат для развития танцевальных способностей детей, позволяя ребенку реализовать себя и свои возможности в нескольких направлениях и найти ту “нишу” творческого воплощения, где он может проявить себя наиболее ярко. Доминирующее преобладание одного вида хореографического искусства не в полной мере дает альтернативного выбора детям, не способствует нахождению ребенком своего “я” и удовлетворения всех его потребностей в области танцевального искусства. Такой вывод сделан из опыта работы, анализа творческой деятельности, анкетирования детей и родителей.

Цель программы: развитие духовно-нравственных качеств личности воспитанников, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства.

## **Задачи программы:**

### **Образовательные:**

приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;  
приобретение исполнительских навыков основ классической, русской, народной и современной хореографии;  
изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры казачества.

### **Развивающие:**

развитие творческого мышления детей;  
обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельного добывания знаний;  
развитие эмоционально-ценостного и коммуникативного опыта.

### **Воспитательные:**

формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;  
воспитание умения контролировать свое поведение, рефлексии своих действий;  
формирование сценической культуры, развитие художественного вкуса.

### **Творческие:**

формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом труде, чувств, побуждающих к творческому самовыражению;  
раскрытие индивидуальности ребенка и его потенциальных возможностей;  
вовлечение воспитанников в творческую, поисково-исследовательскую деятельность.

### **Специфика построения образовательного процесса ансамбля «Калейдоскоп».**

Весь процесс обучения по классическому, русскому и народному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которой воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Классический танец – методики Вагановой А. и Костровицкой В..

Народный танец – методика Ткаченко Т.

Русский танец – методики Устиновой Т. и Климова А..

С третьего года обучения дополнительно проводятся индивидуальные занятия с солистами ансамбля.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих

способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности. Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять такие части педагогического воздействия, как воспитание, обучение, оздоровление.

Программа состоит из трех блоков. Содержание каждого - построено исходя из возрастных и психофизических возможностей, имеет свои задачи обучения. В связи с тем, что в основу хореографического ансамбля "Калейдоскоп" положена идея развития личностного потенциала ребенка и его психического становления посредством постепенного освоения хореографического искусства, все блоки взаимосвязаны.

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, зачетов, экзаменов, диагностика уровня хореографического развития, поможет оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Программа допрофессиональная, предполагает, что уровень знаний и умений выпускника позволяет успешно поступить в колледж искусств или институт искусств и культуры.

Успешная реализация программы должна быть отражена в высоком уровне подготовки участников хореографического ансамбля "Калейдоскоп", в котором будут осуществляться разноплановые, разнохарактерные, разножанровые постановки.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Программа обучения рассчитана на 5 лет, начинается с 5-6 лет.

Она состоит из 3-х этапов.

Каждый этап является блоком программы и имеет свои разделы обучения.

Структура содержания образовательной программы «В мире танца»

**I Блок «Начальная хореографическая подготовка»**

**Подготовительная группа (дети 5-7 лет)**

Ритмика;

Элементы гимнастики;

**1 год обучения**

Ритмика;

Элементы гимнастики;

Основы русского танца.



**II Блок «Основы хореографического искусства»**

**(2-3 год обучения, воспитанники 8-12 лет)**

Основы русского танца;

Основы народного танца;

Основы классического танца.



**III Блок «Совершенствование мастерства»**

**(4-5 год обучения, воспитанники 13-15 лет)**

Русский танец;

Народный танец;

Классический танец;

Элементы эстрадного танца.

Программа носит циклический характер. С каждым годом обучения темы повторяются, но с более глубоким и усложненным материалом.

## **КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Реализация программы в полном объеме предполагает развитие у воспитанников:

- знаний в области хореографического искусства и танцевальной культуры; высокого уровня исполнительского мастерства;
- знаний национальной специфики, традиций и региональных особенностей хореографической культуры казачества и областей России;
- нравственной воспитанности выражющейся в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбие, ответственности на выступлениях, чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности;
- творческого мышления;
- общей культуры личности ребёнка;
- сценической культуры и художественного вкуса;
- потребности в самостоятельном художественно-творческом труде;
- эмоционального восприятия хореографического искусства;
- индивидуальных способностей.

### **Модель личности выпускника, прошедшего обучение по программе “В мире танца”.**

Самоактуализация личности воспитанника

Проявляется яркая индивидуальность, самостоятельность художественного мышления.

Сформирована общая культура личности, способная самоутвердиться и найти свое место.

Имеет базу творческого мышления, выражает свои впечатления с помощью пластики собственного тела.

Обладает большим творческим потенциалом.

Обладает способностью выразительного движения.

Активен и самостоятелен в общении.

Развита музыкальность и пластичность.

Владеет техникой исполнения классического, русского, народного и эстрадного танца

- высоким темпом грамотного исполнения;
- силой и выворотностью ног;
- элевацией (высотой прыжка);
- координацией и свободой движения;
- точностью поз и позировок;
- знает национальное своеобразие лексического материала;
- областные особенности русского танца.

**Содержание итоговой аттестации хореографического ансамбля  
“Калейдоскоп”**

Этап обучения	Год обучения	Содержания аттестации
I блок «Начальная хореографическая подготовка»	Подготовительная группа  1 год обучения	1) Выявление развития природных психофизических способностей 2) Выполнение простых ритмических движений  1) Выявление развития природных психофизических способностей 2) Исполнение элементов гимнастики 3) Исполнение простых элементов русского танца
II блок «Основы хореографического искусства»	2 год обучения  3 год обучения	1) Исполнение battement tendu 2) Использование позиций в классическом танце 3) Знание терминов выученных движений  1) Исполнение любого элемента «allegro» 2) Исполнение элементов белорусского танца 3) Правила исполнения основных движений классического танца 4) Исполнение танцевальных композиций
III блок «Совершенствование мастерства»	4 год обучения  5 год обучения	1) Знание терминологии движений 2) Синхронность и ансамблевость исполнения движений народного танца 3) Исполнение комбинации эстрадного танца 4) Исполнение танцевальных номеров 1) Знание критериев грамотного и правильного исполнения движений народного и классического танца 2) Исполнение танцевальных номеров ансамбля

## Блок I-1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Подготовительная группа

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теор.	Практ.
Ритмика			
1. Вводное занятие.	1	1	-
2. Подготовительные упражнения.	5	1	4
3. Музыкальные игры.	5	1	4
4. Музыкально-ритмические движения.	15	4	11
5. Активизация и развитие творческих способностей.	7	2	5
6. Открытое занятие для родителей..	1	-	1
Элементы гимнастики			
1. Вводное занятие.	1	1	-
2. Par terre.	30	4	26
3. Открытое занятие для родителей..	1	-	1
Основы русского танца			
1. Вводное занятие.	1	1	-
2. Экзерсис на середине зала.	30	4	26
3. Игры, праздники, экскурсии.	10	-	10
4. Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:	108	19	89

### Блок I-1. Содержание

#### **Ритмика**

##### **Вводное занятие.**

Программа и режим занятий; правила поведения и техники безопасности.

Мелодия и движение: темп – быстро, медленно, умеренность.

Контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная.

Начало и конец фразы, характер музыки, динамика, темп.

Сюжетно-ролевая игра «Знакомство».

##### **Подготовительные упражнения.**

Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

Примеры упражнений:

- “деревянные и тряпичные куклы”;
- “твердые и мягкие руки”;

- “мельница”;
- “маятник” - перенос корпуса с носков на пятки и обратно;
- “растягивание резинки” - упражнение для рук;
- “пружинки” - приседание.

## **Понятие построения и перестроения.**

Основные понятия построения: колонка; шеренга; цепочка; круг.

Основные понятия перестроения: из колонны в цепочку; из шеренги в цепочку; из колонны в шеренгу.

Музыкальные игры: “Внимание! Музыка”; “Веселый поезд”; “В походе”; “Найти свое место”;

“Кот и мыши”; “В стране чудес”;

## **Музыкально ритмические движения:**

- ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах;
- шаг с носка;
- бег с отбрасыванием ног назад и подъемом наверх;
- сочетание бега с ритмичными хлопками;
- сочетание ходьбы с бегом;
- работа над образными движениями. Примеры: “Шагают спортсмены”, “Идет мишка”, “Бегут цыплята”, “Скачет заяц, белка”;
- хороводный сценический шаг;
- притопы (одинарные, двойные, тройной);
- выставление ноги на пятку и носок.

Положение рук: руки опущены вниз; руки отведены в стороны; подбоченившись; хлопки в ладоши; взмахи платочком; использование предмета: платочек, веточка, лента, мяч и др.

## **Активизация и развитие творческих способностей детей.**

Создание детьми несложного музыкального образа. Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти.

Примеры игр: “День и ночь”, “Лиса и куры”, “Повторяшки”.

Темы для самостоятельной работы. Придумать интересный образ для игры “День и ночь”. Сочинить простые движения для игры “Повторяшки”.

## **Элементы гимнастики.**

### **Вводное занятие.**

Представления о своем физическом теле, из чего оно состоит и как работает.

Par terre. Все упражнения в игровой форме.

Постановка корпуса сидя на полу. “Стульчик и кресло”. “Старики и молодые”.

Упражнения для стоп: одновременное сокращение стоп «Иголки, утюжки»;

поочередное сокращение стоп «Нажимаем на педали»; круговое вращение стоп.

Наклоны вперед к ногам: “прищепка” или “книжка”; с хлопком рук.

Упражнения лежа на животе. Перегибы корпуса назад на вытянутых руках:

“Мудрая змея”; “Корзиночка”.

Раскрытие рук в стороны: “Самолетик”.

Одновременное поднимание рук и ног: “Парашютисты”.

Поочередное поднимание рук и ног: “Лодочка”. “Велосипед”: медленно (“поднимаемся в гору”), быстро (“катимся с горы”).

Упражнения сидя: “Лягушка”. Растворы.

“Мостик”. Исполняется из положения: лежа; стоя на коленях; стоя во весь рост. Игры, праздники, беседы.

Сюжетно-ролевая игра «Знакомство» (что такое общение? основные формы приветствия; адаптация к условиям группы, знакомство друг с другом, развитие коммуникативных качеств личности).

Посещение концертных выступлений детских хореографических коллективов.

**Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей.

### **Прогнозируемый результат.**

После освоения программного материала I года обучения воспитанники будут:

Знать:

- основное исходное положение;
- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения элементов гимнастики;
- понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш)
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходиться из пар в разные стороны;
- сидя на коврике держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

**Блок I -2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1-го года занятий**

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теор.	Практ.
Ритмика			
1. Вводное занятие.	1	1	-
2. Подготовительные упражнения.	10	2	8
3. Музыкальные игры.	10	2	8
4. Музыкально-ритмические движения.	30	8	22
5. Активизация и развитие творческих способностей.	10	2	8
6. Открытое занятие для родителей..	1	-	1
Элементы гимнастики			
1. Вводное занятие.	1	1	-
2. Par terre.	30	4	26
Основы русского танца			
1. Вводное занятие.	1	1	-
2. Экзерсис на середине зала.	37	5	32
3. Игры, праздники, экскурсии.	12	-	12
4. Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:	144	26	118

**Блок I -2. Содержание**

**Ритмика.**

**Вводное занятие.**

Программа занятий. Техника безопасности и правила поведения.

Характер музыки (легато – связно, стаккато – отрывисто).

Прослушивание музыкального материала. Вальсы. Марши.

**Подготовительные упражнения.**

- упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

- выпады вперед, в сторону.

- прыжки по VI поз, по II с хлопками впереди и сзади, над головой.

Упражнения усложняются и совершенствуются. При их сочинении используется единая тема, близкая и понятная детям, образные сравнения. Примеры: “Петушок расплясался”, “Танцующие куклы”, “Часы”.

Музыкальные игры. “Займи домик”, “Потанцуем”.

Музыкально-ритмические движения:

Положения ног: 1-е свободное положение ног; 2-е свободное положение ног; 3-е свободное положение ног.

Положение корпуса.

Работа рук.

Сочетание ходьбы и бега.

Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад.

Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук.

Сочетание прыжков с другими движениями.

Поскоки на месте и с продвижением.

Сочетание поскоков с другими движениями и ритмическими хлопками.

Активизация и развитие творческих способностей у детей.

Учимся импровизировать. Составление музыкальных образов и композиций.

Примеры тем: “Ветер и листья”, “Ручейки и потоки”, “Снежинки”, “Игры”, “Эхо”, “Угадай”.

### **Темы для самостоятельной работы.**

Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.

### **Элементы гимнастики.**

#### **Вводное занятие.**

Пластика-основа хореографии.

Par terr. Совершенствование и усложнение движений, использование более сложных, силовых упражнений.

Сидя. Постановка корпуса.

Упражнения для стоп: круговое вращение стоп (веер).

Упражнения для втягивания коленей: сокращение стоп; держась руками за пальцы и потянуть на себя (пятки от пола оторвать).

Releve lent: поочередное поднимание и опускание ноги; одновременное; с отрывом рук от пола (“Самолетик”).

Лежа на спине. Упражнение для группировки мышц в воздухе: подъем обеих ног на 90°; с помощью рывка подъем корпуса до упора на локтях и все обратно (“Стойка”, “Березка”).

Releve lent: поочередный подъем ног; одновременный; по точкам; с разножкой.

Лежа на животе: “Лягушка”, растяжки.

Партерные комбинации на образ: “Самоварчик” (сидя в лягушке”), “В траве сидел кузнецик”, “Часы”, “Стебелек”, “Цыганочка”, “Петрушки”

### **Основы русского танца.**

Вводное занятие. Исторические корни русского танца.

Экзерсис на середине зала.

Хороводный шаг: на всей стопе; на полупальцах; с продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке.

Топающий шаг: на всей стопе и с продвижением вправо, влево.

Припадание по VI позиции.

Простые поклоны.

Использование рисунка в хороводах: "Змейка"; "Круг"; "Ручеек"; "Колонна"; "Цепочка"; "Улитка".

Танцевальные игры на русском материале: "Заплетись плетень" (Брянская область), "Змейка с воротцами".

### **Игры, праздники, экскурсии.**

1. Познавательная игра «Азбука вежливости»: учимся исполнять правила поведения в танце и общественный этикет.

2. Тематическая игра: "Изучение музыки в движении".

Музыка как вид искусства. Ноты, нотный стан, ритм, ритмический рисунок, мелодия, темп, динамика, различие 2 и 3-х частной формы произведения. Жанры музыки. Понятие о музыкальности движения.

Задание: а) сделать с помощью своего тела оркестр, используя щелчки, хлопки, шлепки, притопы; б) задать ритм шагам педагога звучащими жестами.

Соединение полученных знаний с музыкальным движением.

Чтение с динамическими оттенками "Сказки про кота".

Игра "Имена и ритм".

3. Экскурсия в музей г. Михайловска.

Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

### **Прогнозируемый результат.**

После I-го года обучения воспитанники будут:

Знать:

основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы.

Уметь:

- исполнить движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рук и ног;
- поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке;
- делать шаг на всю ступню на месте и при кружении;
- приставной шаг с приседанием;
- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

**Блок II «Основы хореографического искусства»  
(2 – 3 годы занятий).**

**Блок II-1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
2-го года занятий**

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теор.	Практ.
Введение.	1	1	-
Основы классического танца			
1. Вводное занятие.	1	1	-
2. Элементы гимнастики	20	2	18
3. Упражнения у станка	20	2	18
4. Экзерсис на середине зала	12	2	10
5. Allegro	14	2	12
Основы русского танца			
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Экзерсис на середине зала	64	14	50
Творческая работа с ансамблем	68	10	58
Игровые программы, викторины, игры-путешествия.	12	-	12
Открытое занятие для родителей	2	-	2
Итого:	216	35	181

**Блок II-1. Содержание**

**Введение.**

Знакомство с программой занятий, ее особенностями.

**Основы классического танца.**

Вводное занятие. Классический танец азбука хореографии.

Элементы гимнастики. Все движения повторяются в более усложненном варианте.

Увеличивается:

- темп исполнения;
- количество повторений.

Основной упор делается на силовые упражнения и упражнения растяжки.

Изменяется музыкально-ритмическая структура движений.

Экзерсис у станка.

Упражнение исполняются лицом к станку из I поз в сторону в медленном темпе.

- Постановка корпуса лицом к станку в VI поз ног.

- Demi plie по VI поз.

Releve на полупальцах по VI поз:

- с вытянутых ног;

- с demi plie.

Наклоны и повороты головы у станка:

- вниз - вверх, вправо – влево;
- наклоны головы ухом вправо, влево;
- повороты головы через низ вправо, влево.

Позиции ног I, II, III, V.

Demi plie по I, II, V позиции.

Releve по I, II, III, V.

Экзерсис на середине зала.

Поклон: Руки из подготовительного положения, alonge, наклон головы вперед – для девочек. Для мальчиков только наклон головы.

- Позиции рук I, II, III.

- Позиции ног I, II, III, V.

- Упражнения для рук

I форма port de bras.

Шаги на полупальцах, поскоки

Allegro

Прыжки по VI позиции.

Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.

Подготовительный прыжок и sotte по VI поз, руки в подготовительном положении.

Открытое занятие для родителей. Демонстрация знаний основных позиций.

## **Основы русского танца.**

Вводное занятие. Манера и характер исполнения русского танца.

Экзерсис на середине зала.

Поклон

- Простой поясной на месте.

Основные позиции ног VI, I, II, III и V.

Позиции рук I, II, III.

Разминка в русском характере.

Основные шаги:

- шаг с носка и пятки;
- шаг на носках и пятках;
- марш;
- шаг “под себя” (доставая пятками до ягодичных мышц);
- шаг на пятках (высоко поднимая колени);
- шаг на пятках “под себя”;
- бег (на носочках);
- подскок (без рук и с руками);
- галоп (“боковой” и “прямой”);
- шаг с “пружинкой” по VI поз вперед, в сторону, вправо и влево;
- “Уколы” вправо и влево;
- “Топающий шаг” с продвижением вперед;
- скок по VI поз с продвижением вперед, раскрывая руки во II позиции;

- шаг на ребро каблука с сококом по VI поз ног;
- шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторону;
- переменный шаг;
- шаг длинный и два коротких;
- с открыванием ноги вперед;
- переменный шаг с уколом.

Подготовка к дроби:

- удар всей стопой (без подскока);
- удар сначала пяткой затем всей стопой.

Основные движения:

- “Гармошка”, “Елочка”;
- “Ковырялочка”;
- “Маятник”.

Игровые программы, викторины, игры-путешествия.

1. Заочное путешествие по Ставропольской хореографической школе:

-История создания.

-Система обучения.

## 2. Игровая программа «Дружба»

Что такое дружба? Основные понятия: типы взаимоотношений друг с другом, друг, одноклассник, приятель, коллектив, правила взаимоотношений с каждой группой.

Доброжелательность - чувство, сопутствующее понятию дружба. Примеры проявления и формы доброжелательности в мире, в искусстве, в танце. Умение через пластику, движение выразить это чувство, передать его зрителю. Развитие чувства определения данного качества в человеке, определение типа взаимоотношений.

## 3. Викторина с вариантами ответов. «Азбука классического танца»

### **Прогнозируемый результат.**

После II – года обучения учащиеся будут:

Знать:

- основные движения;
- позиции ног и рук классического и русского танца;
- правила постановки ног у станка и на середине;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговыми и прямым движением.

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкального сопровождения, чувствовать характер музыки и уметь передать его;

- выполнить переменный шаг.

## **Блок II-2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го года занятий**

Темы	Общее кол-во часов		
		Теория	Практика
Введение	2	2	-
Основы классического танца			
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Экзерсис у станка.	28	4	24
3. Экзерсис на середине зала	27	5	22
4. Allegro.	13	3	10
Элементы эстрадного танца			
1. Вводное занятие.	2	-	2
2. Танцевальные движения для разогрева мышц.	7	1	6
3. Parterre.	2	1	1
4. Экзерсис на середине зала.	15	1	14
Основы русского танца			
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Разминка.	14	4	10
3. Экзерсис у станка.	15	5	10
4. Экзерсис на середине зала.	30	5	25
Основы народного танца			
1. Экзерсис на середине.	2	1	1
2. Творческая работа	45	5	40
3. Интеллектуальные игры, беседы, экскурсии.	8	-	8
4. Подведение итогов года	2	-	2
Итого:	216	39	177

## **Блок II-2. Содержание**

Введение. Программа занятий, творческие отчеты, особенность занятий в хореографическом ансамбле “Калейдоскоп”.

### **Основы классического танца.**

Вводное занятие. Особенность пластики движений в классическом танце.

Экзерсис у станка.

Crand plie по I позиции.

Battement tendu из I позиции:

- вперед, в сторону, назад;
- в сторону с demi plie;
- с опусканием пятки во II позиции (pour le pied) – в сторону;
- с demi plie по II поз без перехода;

Battement tendu jete по I позиции в сторону, вперед, назад – в раскладке с 2-х точек.

Понятие направлений en dehors et en dedans.

Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Положение ноги sur le cou-de-pied (условное, обхватное).

Battement tendu plie soutenu.

Battement releve lent на 45° в сторону.

Releve на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie.

Экзерсис на середине.

Demi plie по I, II позиции (руки в подготовительном положении).

Battement tendu по I позиции

- в сторону;
- с demi plie;

Упражнения для рук с переходом из позиции в позицию.

Releve на полупальцах I, II позиций:

- с вытянутых ног;
- с demi plie.

Allegro

Подготовка к temps sauté – лицом к станку.

Temps sauté по I, II позициям.

Шаг, сценический ход на высоких полупальцах, шаг полонеза.

Итоговое занятие. Исполнение движений экзерсиса у станка.

Элементы эстрадного танца.

Вводное занятие. Что такое эстрадный танец?

Танцевальные движения для разогрева (разминка): мышц шеи, рук, плеч, корпуса, бедер.

Прыжки в различных вариантах.

Par terre по системе Князева. Постепенное и в небольшом количестве повторений

освоение движений.

Упражнения лежа на спине и на животе.

1. Позиции ног.
2. Позиции рук.
3. Упражнения для стоп.
4. Passe и releve.

Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации в современном стиле.

Основы русского танца.

Вводное занятие. Красота и лиричность русского танца. Поклон (простой поясной с проходкой вперед и отходом назад).

Разминка в русском характере по кругу и полукругу.

- бег высоко поднимая колени вперед;
- шаг с носка и пятки разворачивая корпус;
- бег выбрасывая ноги приемом Jete вперед и назад;
- подбивка “маятник” с продвижением и на месте;
- шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plie;
- мелкий семенящий шаг на полупальцах.

Припадание по VI поз ног:

- на месте;
- с продвижением вперед, назад;
- с работой рук через III поз и обратно.

Экзерсис у станка:

Demi plie по I – II - V - VI поз лицом к станку.

Battement tendu по I поз во всех направлениях

- с переводом носка на каблук;
- с отрывом пятки опорной ноги.

Battement tendi jete по I поз в сторону.

Веревочка по III поз ног (лицом к станку)

- перевод ноги приемом retire, на прямых ногах;
- в demi plie;
- в demi plie с проскальзыванием.

Дробь с подскоком:

- поочередные удары ног;
- тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука.

Ковырялочка (маленькая)

- без подскока;
- с подскоком.

Экзерсис на середине зала.

“Гармошка”:

- с паузой;
- без паузы.

“Моталочка”:

- с подскоком;
- с тройным притопом.

“Молоточки”:

- с шагом в сторону, вправо, влево;

- с перескоком;
- с паузой и без паузы.

“Веревочка” по II поз:

- на вытянутых нога с продвижением назад, вперед;
- в demi plie на месте;
- в demi plie с продвижением назад.

Дробь одной ногой:

- с подскоком и ударом пяткой и стопой;
- с перескоком и поочередным ударом правой и левой ноги;
- тройной бег с ударом (на месте, и с продвижением вперед).

“Молоточки” по III поз ног:

- с боковым шагом вправо, влево на месте;
- с перескоком на месте.

“Ковырялочка”:

- с разворотом корпуса без прыжка;
- с разворотом корпуса с прыжком.

Характерные движения русского танца “Северный хоровод”.

### **Народно-сценический танец.**

Вводное занятие. Исторические особенности народного танца.

Экзерсис на середине зала.

Основные элементы белорусского танца

“Веселуха”, “Трясуха”, “Лявониха”.

Основной характерный шаг, положения рук и корпуса, основные движения, перестроения и рисунки.

1. Интеллектуальная игра «Уроки безопасности»:

правила поведения во Дворце творчества;

на занятиях хореографией;

поведение на улицах;

правила дорожного движения.

2. Экскурсия в краеведческий музей.

### **Подведение итогов года.**

Участие в концертной программе «Центра детского творчества».

### **Прогнозируемый результат.**

После 3 года обучения учащиеся будут:

Знать:

- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные позиции рук и ног;
- основные термины;
- характерные движения рук в русском танце.

Уметь:

- правильно использовать простые движения в русском и народном характере;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце;
- исполнить небольшую импровизацию на свободную тему;
- благородно, вежливо обращаться к партеру, в частности, мальчики, стоя в паре, будут красиво подавать руку девочке;
- различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов – быстрых и медленных.

### **Блок III-1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-го года занятий**

Темы	Общее кол-во часов		
		Теория	Практика
Введение в программу.	2	2	-
Основы классического танца			
1. Вводное занятие.	2	-	2
2. Экзерсис у станка.	34	6	28
3. Экзерсис на середине зала.	17	4	13
4. Allegro.	20	5	15
5. Итоговое занятие.	2	-	2
Элементы эстрадного танца			
1. Вводное занятие.	2	-	-
2. Разминка.	10	2	8
3. Экзерсис на середине зала.	26	6	20
Основы русского танца			
1. Вводное занятие.	2	-	-
2. Экзерсис у станка.	10	4	6
3. Экзерсис на середине зала.	14	4	10
4. Особенности народно-сценического танца	10	2	8
Основы народного танца			

1. Вводное занятие.	2	-	-
2. Экзерсис на середине зала.	20	5	15
Творческая работа хореографического ансамбля “Калейдоскоп”	40	10	30
Беседа о сценической культуре	1	-	-
Подведение итогов работы за год.	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

### **Блок III-1. Содержание**

Введение в программу. Особенности занятий 4-го года. Характер творческой работы хореографического ансамбля “Калейдоскоп”.

#### **Основы классического танца.**

Вводное занятие. Закономерности в движениях классического танца.

Экзерсис у станка. Некоторые движения исполняются держась одной рукой за станок, другая рука исполняет preparation.

IV позиция ног.

Crand plie по II, IV, V позиции.

Battement tendi из V позиции во все направления

- переход (degage).

Pour le pied battement tendu.

Battement tendu jete по V позиции во все направления.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

Положение epoulement croise, essasse.

Demi plie по V позиции en jase.

Battement tendu по V поз во все направления и с demi plie

Battement tendu jete по I поз.

Demi rond de jambe par terre на  $\frac{1}{4}$  круга.

Passe par terre.

Allegro

Temps sauté по V позиции.

Changment de pied по V позиции.

Первоначальное изучение petit pas echappe по II позиции.

Итоговое занятие. Демонстрация знаний терминологии движений классического танца.

## **Элементы эстрадного танца.**

Вводное занятие. Танцевальная импровизация.

Разминка. Танцевальные движения для разогрева различных групп мышц.

Танцевальные комбинации массовых танцев: “Чарльстон”; “Твист”; “Рок-н-ролл”; “Джайв”.

Итоговое занятие. Мини-конкурс на лучшую танцевальную импровизацию.

Основы русского танца.

Вводное занятие. Знакомство с играми в русском танце. Поклон праздничный (хороводный) женский на месте.

Разминка на середине зала:

- упражнения для шеи;
- плеч;
- корпуса;
- упражнения для стопы с demi plie и releve.

Экзерсис у станка. Подготовительное движение preparation

- движение руки;
- движение рук в координации с движением ноги.

Переход ног из позиции в позицию:

- приемом battement tendu;
- броском jete на 35°;
- поворотом стоп.

Crand plie по всем позциям.

Battement tendu:

- с demi plie на опорной ноге;
- с demi plie в исходной.

Battement tendu jete

- во все направления по I, III и V позициям;
- с коротким ударом носком или ребром каблука работающей ноги;
- с коротким ударом всей стопой работающей.

“Веревочка”

- в открытом положении на всей стопе;
- в открытом положении на полупальцах.

Дробь

- простой “ключ”;
- двойная дробь (на месте) одной ногой, с двух ног поочередно.

Patorte (повороты стоп) из V поз лицом к станку в demi plie.

Перегибы корпуса:

- лицом к станку назад, в сторону;
- перегибы с переводом головы.

Экзерсис на середине зала.

Работа рук (приглашение).

Бытовой шаг с притопом.

“Шаркающий шаг”

- каблуком по полу;
- полупальцами по полу.

Переменный шаг:

- с притопом и продвижением вперед и назад;
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

Девичий ход с переступанием.

Припадания по III поз на месте и с продвижением.

“Моталочка” в прямом положении

- на полупальцах;
- с акцентом на всей стопе.

“Веревочка” из затаакта и в такт.

“Ключ” - сложный с подскоком.

Дробные движения

- простая дробь на месте;
- тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой, на месте и с продвижением вперед).

### **Особенности народно-сценического танца.**

Танцы народов севера

“Корякский танец” подражательные образные движения

- для девочек (образные движения “чаек”, “нерп”)

Итальянский народный танец «Тарантелла».

### **Беседа о сценической культуре.**

Сцена. Правила поведения за кулисами. Правила техники безопасности на сцене.

### **Подведение итогов года.**

Участие в концертной программе «Центра детского творчества».

## **Блок III-2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

5-го года занятий

Темы	Общее кол-во часов		
		Теория	Практика
Введение в программу.	2	2	-
Основы классического танца			
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Экзерсис у станка	28	4	24
3. Экзерсис на середине зала	16	2	14
4. Allegro	16	4	12
Элементы эстрадного танца			

1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Разминка.	22	4	18
Основы русского танца			
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Экзерсис у станка.	4	1	3
3. Экзерсис на середине зала.	30	4	26
5. Областные особенности танца.	18	4	14
Народно-сценический танец.			
1. Вводное занятие.	2	-	-
2. Экзерсис на середине зала.	20	5	15
Творческая работа хореографического ансамбля “Калейдоскоп”	50	10	40
Подведение итогов работы за год.	2	-	2
Итого:	216	43	171

### Блок III-2. Содержание

Введение. Знакомство с программой занятий. Обсуждение репертуара.  
Организационные задачи. Эмоциональное состояние коллектива.

#### Основы классического танца.

Вводное занятие. Прыжки основа классического танца, полётность и красота прыжка.

Экзерсис у станка. Движения исполняются, держась одной рукой за станок. Новые движения изучаются лицом к станку.

Plie soutenu, без подъёма на полупальцы в V поз.

Temps releve par terre en dehors et hors et hors et en dedans.

Battement retire.

Положение passe.

Battement releve lent на 90° во все направления.

Pas tombe

- на месте в V позиции;
- с продвижением.

Экзерсис на середине зала.

Demi plie по I, II, V, IV позициям en fase.

Battement tendu:

с demi plie, с passé par terre.

Battement tendu jete.

Battement releve lent на 45°.

Temps lie par terre.

Позы I, II, III arabesques.

II, III форма port de bras.

Pas de bourree suive. Исполняется по диагонали или по кругу.

Allegro.

Подготовка к pas assemble в сторону:

- в раскладке;
- крестом у станка.

Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

Petit pas echappe по II позиции.

### **Элементы эстрадного танца.**

Вводное занятие. Разнообразие видов эстрадного танца.

Разминка. Танцевальные движения для разогрева различных групп мышц.

Партерная разминка.

Ритмопластика на середине зала. Продолжение изучения танцевальных комбинаций массовых танцев: “Рок – н – ролл”.

Основы русского танца.

Вводное занятие. Трюки в русском танце.

Экзерсис у станка.

Поклон Архангельской области (женский).

Demi u grand plie. По прямым и открытым позициям, переводя ноги различными приемами.

Приседания резкие и плавные.

Battement tendu.

Выведение ноги на носок, каблук, носок из I, III, V открытых позиций во все направления

- с полуприседанием в исходной позиции;
- в момент перевода работающей ноги на каблук и возвращение в исходную позицию.

Battement tendu jete во все направления

- с полуприседанием на опорной ноге;
- с двойным броском.

Rond de jambe par terre

- с остановкой в точке в сторону, и назад;
- ребром каблука с остановкой в сторону или назад.

“Веревочка”

- с двойным ударом полупальцами;
- простая с поочередными переступаниями.

Повороты стоп (Patorte)

- одинарные, двойные.

Подготовка к чечетке (jlik – jlak).

В открытом положении по V позиции ног во все направления

- с переступанием.

“Каблучное” (по III и V позиции) с одним ударом и с двойным.

Дробные движения:

- простая дробь на месте;

- дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

Повороты:

- плавные на двух ногах по V позиции в полуприседании, и на вытянутых ногах *sotenu en tournant*.

Подготовка к “подбивки” лицом к станку.

Подготовка к “качалочке”.

*Crand battement jete* во все направления.

Наклоны и перегибы корпуса во все направления.

Маленькие “голубцы” лицом к станку.

Присядки

- по I поз ног с выбросом в сторону на 90°, лицом к станку;

- разножка в сочетании с выбросом ноги в сторону.

Экзерсис на середине зала.

Изучаются наиболее распространенные положения рук, часто встречающиеся в танцах:

- характерные для женского танца (работа с платком);

Шаги:

- на ребро каблука с притопом с продвижением вперед;

- с “приставкой”, с продвижением вперед (женский);

- с переступанием, с продвижением вперед (женский);

- шаг “Смоленский гусачок” с перескоком. Боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу.

Припадение по VI позиции ног (боком).

“Гармошка” в сочетании с другими элементами.

“Моталочка”

- накрест;

- с проскальзыванием каблука о пол;

- с акцентом на всю стопу;

- с проскальзыванием полупальцев о пол;

- с проскальзыванием поочередно каблука и полупальцев.

Основной русский ход (академический).

Подбивка “голубец” с шагом накрест и прыжком.

Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

“Веревочка”

- с выносом на ребро каблука вперед, в сторону;

- с одним притопом в позицию;

- с двойным притопом в позицию.

“Дробная дорожка” с продвижением вперед и с поворотом.

Двойная дробь на месте с переступанием и с продвижением вперед.

## **Народно-сценический танец.**

Вводное занятие. Отображение трудовых процессов в народном танце.  
Экзерсис на середине зала.

Основные элементы танцев Поволжья.

“Татарский танец”

- основные положения рук и ног;
- характерные движения.

“Башкирский танец”

- женский лиричный танец (характерные движения рук, дробь, работа плеч, припадание);

Основные элементы танца кубанских казаков (для девочек)

- основные положения рук, корпуса,
- основные женские движения;
- особенности танцевального рисунка.

Итоговое занятие – Концерт и его анализ.

## **Прогнозируемый результат.**

После V года обучения учащиеся будут:

Знать:

- рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца;
- о динамических оттенках музыки.

Уметь:

- исполнить движение, сохраняя танцевальную осанку, выворотность;
- владеть движениями стопами;
- исполнять движения в характере музыки (четко, сильно, медленно, плавно);
- связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой;
- понимать характер танца;
- исполнить казачий танец на следующих движениях “бегунец”, “веревочка”, “моталочка” и т.д.

## **Методическое обеспечение программы «В мире танца».**

Девизом створчества с детьми является – «Старший среди равных». При этом доминирует аксиома – педагог и дети делают одно дело, все заинтересованы сделать его хорошо.

Программное содержание блока «Начальная хореографическая подготовка» подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Данный раздел включает в себя несколько направлений деятельности:

- тренировочные упражнения;
- основные понятия построения и перестроения;

- изучение основных танцевальных движений;
- игра как основа всестороннего развития;
- активизация и развитие творческих способностей.

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек – шорты, футболки, чешки.

Занятия проводятся в игровой форме, что побуждает интерес и повышает запоминание. Основным условием в планировании и проведении занятий - это учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

Работа над построением и перестроением развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать пространственный рисунок. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. Музыкально-пространственные задания имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности стремление к четкому,циальному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

В процессе работы над основными танцевальными движениями воспитываются технические навыки:

Первый – умение начинать движения с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания. Детям предлагается самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

С целью развития танцевальной импровизации хорошо использовать

различные переплясы. Дети с большим удовольствием соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений. Не все получается сразу хорошо и легко. Движения могут быть однообразными, скованными. Но к концу обучения многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение.

После прохождения 2-х годичного курса по предмету музыкально-ритмическая деятельность дети должны иметь большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков. Все это создает благоприятную почву для дальнейшего освоения детьми хореографического искусства.

### **Основы классического танца.**

Среди большого разнообразия танцевального искусства классический танец – основной предмет хореографического образования. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру ребёнка, способствуют устраниению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, силу и эластичность мышц, гибкость корпуса, развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, закладываются основы для прыжка, даются навыки осмыслинности и выразительности исполнения движений.

Занятие по классическому танцу традиционно состоит из 3-х частей.

#### **1. Экзерсис у станка**

В экзерсисе у станка закладываются основы классического танца:

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- происходит первоначальное изучение основных движений.

Система упражнений у станка способствует общему разогреву мышц, организм готовится к выполнению более сложных движений на середине зала. Экзерсис у станка исполняется в четырех положениях:

- стоя лицом к станку придерживаясь двумя руками за палку станка;
- стоя спиной к станку открыв руки в стороны или положив их на палку;
- стоя за станком, лицом в зал, придерживаясь двумя руками за станок;
- стоя боком (левым, правым) придерживаясь за палку станка одной рукой.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него обеими руками, затем переходят к тем же упражнениям стоя боком к станку и держась за него одной рукой (другая открыта во II позиции).

Каждое упражнение изучается и исполняется отдельно сначала с правой ноги, затем - с левой. Новое движение изучается в сторону, затем вперед и назад. Позднее составляются простейшие комбинации, которые усложняются в процессе обучения. На первом этапе обучения экзерсис у станка исполняется на всей стопе, а в дальнейшем используется подъем на полупальцы.

#### **2. Экзерсис на середине зала.**

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у станка. Последовательность его в основном та же. На середине зала он

значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие темы (особенно на полупальца) без помощи станка. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро – работающей ноги – основные условия для овладения устойчивостью. На первых этапах обучения экзерсис на середине идет в строго последовательном программном порядке и исполняется полностью. Далее количество упражнений можно сокращать за счет соединения движений. Комбинации становятся сложнее и разнообразнее.

### 3. Allegro (прыжки)

Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. На первом этапе обучения прыжки разучивают лицом к станку, затем исполняются на середине. Прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготовливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к средним должен быть постепенным, несложные средние прыжки комбинируются с маленькими.

Далее следуют более сложные прыжки. Темп прыжковых упражнений устанавливается педагогом в соответствии с требованием программы данного года обучения и, естественно, должен быть различным. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе, темп ускоряется по мере усвоения прыжка.

## **Основы русского танца.**

Обучение русскому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе занятий классическим танцем, дает возможность учащимся овладеть сложностью темпов и ритмов.

На первом этапе обучения занятия проводятся на середине зала, такая система дает возможность заложить фундамент целого ряда важнейших исполнительских качеств и обнаружить ряд мало использованных резервов. Это освоение зала, движение по площадке в различных ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культуры общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие темпов и ритмов, что является основой формирующей чистоту стилей и хорошую манеру исполнения.

На основе навыков и умений, полученных на первых этапах, начинается изучение основных элементов у станка, освоив которые учащийся приступает к их совершенствованию.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения происходит постепенно и планомерно с введением новых технических приемов.

Важнейшим компонентом в обучении является воспитание эмоциональной выразительности, но без навязывания “взрослой” манеры исполнения и утрировать мимическую “игру”. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – всегда соответствовать техническим возможностям и возрастной психологии.

Усвоение программы должно опираться на дифференцированный подход к детям и состоянию группы. Многое зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала.

Немаловажную роль музыкальное сопровождение каждого элемента, возрастное восприятие музыки.

### **Основы народно-сценического танца.**

В основу обучения народно-сценического танца вошло сочетание логической системы отечественной школы танца и многообразие народной пластики. Приобщение к танцевальной культуре разных народностей расширяет хореографические знания, развивает эмоциональность и выразительность танцоров.

Одной из особенностей пластики каждого народного танца является неповторимость координации движений. Восприимчивость к многообразию координаций воспитывается при освоении народно-сценического танца, который в этом имеет едва ли не первенствующее значение.

Последовательность движений на занятиях должна подчиняться принципу чередования движений на разные группы мышц и логикой построения занятия по нарастанию общей нагрузки и вместе с тем сочетанию моментов общей нагрузки и относительного отдыха. Каждое упражнение изучается первоначально в своей основной форме, затем постепенно вводятся его разновидности, сочетания в комбинации с другими движениями. Не следует только увлекаться количеством изучаемого материала, надо серьезно отрабатывать пройденный ранее, добиваясь чистоты и грамотности при его исполнении.

Занятия на середине по освоению народно-сценического танца максимально приближены к условиям сцены.

### **Эстрадный танец.**

В программу занятий входят упражнения по развитию современной пластики:

- партерная гимнастика;
- упражнения для отдельных групп мышц.

При исполнении упражнений необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений.

Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки –

от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

## **Творческая работа (работа хореографического ансамбля “Калейдоскоп”).**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми “взрослых отношений”. Как известно, дети очень любят играть во “взрослых”. И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- “Я - учитель танцев”.
- “Я - художник по костюмам” и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Еще одно из направлений творческой деятельности – постановочная работа. Постановка танцев осуществляется на специальных занятиях один раз в неделю, это время работы хореографического ансамбля “Калейдоскоп”.

Хореографическая постановка обычно задумывается для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и учащегося (коммуникативный вид деятельности).

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

### **I этап – подготовительный.**

Педагог готовит учащихся к процессу творчества. Дает им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к уровню их общего развития, находит с ним общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

### **II этап – осуществление композиционного замысла.**

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки, выбор хореографического языка материала: классический, народный, русский танец или современная пластика). Затем совместно с учениками прослушивается музыкальный материал. Необходимо напомнить учащимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его связь. Даются конкретные задания: подбор и конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца, разработка эскизов костюмов.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с воспитанниками является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта, а именно: привлечение внимания детей к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т.д.

### **Способы отслеживания качества реализации программы.**

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксации динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения народным танцем и становлению ребенка, как личности. В своей деятельности применяем такие виды мониторинга:

- по этапам обучения (входной, промежуточный, выходной или итоговый);
- по частоте процедур (периодический, систематический);
- по охвату объекта наблюдения (локальный, выборочный);
- по организационным формам (индивидуальный, групповой).

Очень важен технологический мониторинг, в котором основное:

- постановка целей, максимальное уточнение, с ориентацией на достижение результатов;
- оценка текущих результатов, коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей;
- заключительная оценка результатов.

Для этой цели используем:

- викторины, конкурсы;
- промежуточный контроль (участие в конкурсах, фестивалях);
- творческий отчет (участие в текущей концертной деятельности ЦДТ);
- выпускной концерт ЦДТ.

### **Условия реализации программы.**

Успешная реализация программы зависит от применения педагогами основных методов и приемов психолого-педагогического воздействия.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Программа, предлагаемая педагогом, должна стать собственной программой самого ребенка, чему способствует использование таких методов обучения, при которых ребенок имеет возможность ставить цель, принимать решения, наметить план действия, проявить усилия в случае преодоления определенных трудностей, оценить результат своего действия.

Ребенку предъявляются ясные и четкие эталоны его действий. Результат освоения им программы сообщаются ему посредством развернутого оценочного суждения. На основе этого детям прививаются навыки самооценки и взаимооценки

деятельности.

Занятия должны идти в хорошем темпе, избегая однообразия, необходимо вносить элемент новизны, кроме этого любое задание, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Система упражнений, выстроенная по принципу от “простого к сложному”, с учетом всех необходимых правил и навыков при условии многократного повторения, соблюдая систематичность и постепенность занятий, поможет успешному выполнению требований программы.

Занятия по хореографии должны проходить в специально оборудованном зале. Рабочее место учащихся имеет большое значение. Как будет оформлен зал, какой цвет стен, какое освещение класса, какая основа пола, какой станок – все это психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний. Помещение или класс должен быть специально оборудован. Очень важно на одной из стен установить зеркало. Это поможет учащемуся проверить правильность формы исполняемого движения постановки корпуса, позы, положения рук.

Дети должны заниматься в специальной форме, предназначенной для исполнения движений у станка и на середине зала. Внешний вид воспитывает аккуратность, подтянутость учащихся, дисциплинирует их на уроках. Помещение для занятий, хореографический класс должен быть чистым и хорошо проветриваться, так как во время исполнения движений приходится усиленная нагрузка на сердце и легкие.

Так же для занятий необходима мягкая танцевальная обувь, так называемые “балетки” или «чешки» для уроков классического танца, туфли для уроков русского и народного танца.

Музыка в танце имеет первостепенное значение, поэтому обязательным условием является наличие концертмейстера. Умение аккомпанировать движению или танцу, чувствовать все его нюансы, оттенки – составляет особенность работы музыкального работника. Он первый помощник педагога. И от того, насколько эмоционально, грамотно, увлеченно, интересно, будет он играть на уроке, репетиции, во многом зависит успешность обучения.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА.

- Арзякова Г. В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. // Начальная школа.- 1982,- № 4.  
Базарова Н.П. Классический танец. –Л.: Искусство, 1984.  
Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. –М.: Просвещение, 1983.  
Ваганова А. Основы классического танца –Л.: Искусство, 1963.  
Валукин Е.П. Мужской классический танец. –М., 1987.  
Ванелов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М, 1972.  
Введение в педагогическую профессию. –М.: Пед.общество России, 1999.  
Воспитание в современной школе. –М.: Ноосфера, 1999.  
Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М., 1980.  
Голейзовский К. Жизнь и творчество.- М., 1984.

Жданов Л. Вступление в балет. –М.: Планета, 1986.  
Захаров Р. Записки балетмейстера. –М.: Искусство, 1976.  
Климов А. Основы русского народного танца. –М.: МГИК, 1994.  
Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. –Л.: Искусство, 1976.  
Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца.– М., 1980.  
Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. –С-ПБ.: Гуманитарная академия, 2000.  
Секрет танца /Сост. Т.К. Васильева. –С-Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.  
Смирнов И.В.Искусство балетмейстера. –М.: Просвещение, 1986.  
Степанова Л. Танцы народов России: Репертуарный сборник №14. – М., 1973.  
Уральская В.Поиски и решения. –М.: Сов.Россия, 1973.  
Шереметьевская Н. Танец на эстраде. –М.: Искусство, 1985.  
Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.**

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- М.-Л., 1999.  
Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец.- М., 1968.  
Габович М. Душой исполненный полет.- М., 1967.  
Жданов Л.Вступление в балет.-М.: Планета, 1986.  
Красовская В. Русский балетный театр начала ХХ века. Л., 1971.  
Руднева С., Фиш Э.Музыкальное движение. –С-ПБ.: Гуманитарная академия, 2000.  
Секрет танца /Сост. Т.К. Васильева. –С-Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.  
Шереметьевская Н.Танец на эстраде. –М.: Искусство, 1985.

При подготовке данной программы использована в качестве справочного материала образовательная программа В.Г. Краснова и Т.Г.Красновой «В вихре танца», г.Орел.