

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
от «18 » апреля 2022 года
Протокол № 2



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: от 11 до 17 лет
Состав группы: 12 человек
Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 23183

Составитель: Новикова А. С.,
педагог дополнительного образования

г. Михайловск

2022 год

Пояснительная записка.

Актуальность программы «Основы фотографии» заключается в том, что с появлением цифровых фотоаппаратов, компьютеров и доступных программ для редактирования изображения фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь и благодаря этому для одних она стала профессией, для других – возможностью заполнить семейный альбом, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения. Фотография оказалась полезной людям многих профессий – журналистам, педагогам, ученым и др.

Программа рассчитана, прежде всего, на тех, кто делает первые шаги в изучении фотографии, кто снимает в режиме «автомат», но имеет желание научиться осознанно управлять фотоаппаратом и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в фотографии.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

А к тому же, быть фотографом – это модно. Ощутить себя на гребне волны, украсить своими шедеврами альбом в социальных сетях или сделать фотосессию для друзей. Фототворчество – это верный способ заявить о себе. Данная программа поможет сформировать свое виденье, научиться не только техническим премудростям, но и умению вкладывать смысл и идею в каждый снимок. Одним словом, почувствовать себя не только исполнителем, но и творцом с большой буквы. И, наконец, умение фотографировать – это первый заработок, а, возможно, и первые шаги ребенка на пути к любимой профессии.

Михайловск – это город с активно развивающейся журналистикой. Сегодня востребованы конвергентные специалисты, знающие современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа, а также умеющих оперативно готовить материал с использованием различных знаковых систем (верbalной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ, в различных жанрах, форматах для размещения на различных мультимедийных платформах - печатных, вещательных, онлайновых, мобильных.

Новизна.

Преимущество данной программы выражено в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. В программе рассматриваются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, но и основы фото и мультимедийной журналистики. Ребята сами создают анимацию из фото, диафильмы, организуют тематические фотозоны и выставки, пробуют себя в репродукционной съемке, создают лонгриды.

Обучающиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, с мультимедийными платформами, получают все необхо-

димые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить учащихся с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы, что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся.

Характеристика обучающегося

Программа адресована подросткам от 11 до 17 лет.

Группы комплектуются из учащихся примерно одного возраста, что позволяет создать в коллективе атмосферу взаимопонимания. Дети получают необходимые теоретические и практические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и знания в области обработки и печати фотографий, принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах, придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Принцип построения программы концентрический, постепенно расширяется содержание, усложняются практические навыки и технологии.

Для обучения принимаются все желающие.

Количество обучающихся 12 человек в 1 группе.

Объем и срок реализации программы:

Объем программы – 144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровень программы: базовый

Детское объединение по форме организации учебного процесса является группой.

Программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую функции. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе.

Предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные образовательные технологии, используемые для организации учебного процесса:

– кейс-технология (обучающимся предоставляются комплекты учебно-методических материалов как для изучения онлайн с педагогом, так и для самостоятельного изучения);

– интернет-технологии (обучающимся предоставляется возможность выполнения и получения проверенных домашних работ через Интернет для осуществления текущего контроля знаний и контактов с преподавателем).

Цель: Обучить подростков основам фотосъемки, созданию фотопродуктов в программах Lightroom и Adobe Photoshop, Canva.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
 - овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами (работа с настройками и режимами);
 - знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
 - обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
 - обучение работе с графическими редакторами;
 - обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
 - подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения, 144 часа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции (кон- троля)
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
Раздел 1 Введение в программу					
1.1.	Тема 1.1. Введение в программу. Вводное занятие. Содержание, цель и задачи.	2	2		опрос
1.2.	Тема 1.2. История фотографии.	2	1	1	игра-

	Известные фотографы.				путешествие
Раздел 2 Цифровой фотоаппарат в подробностях					
2.1	Тема 2.1. Основные понятия и определения	2	1	1	опрос
2.2	Тема 2.2. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	2	1	1	викторина
Раздел 3 Оптика					
3.1	Тема 3.1. Объективы, их характеристики и возможности.	2	1	1	интеллектуальные состязания
3.2	Тема 3.2. Фокусное расстояние.	2	1	1	доклад
3.3	Тема 3.3. Светосила.	2	1	1	презентация
Раздел 4 Свет и его роль в фотографии					
4.1	Тема 4.1. Основные правила экспонометрии. Виды источников света.	2	1	1	тестирование
4.2	Тема 4.2. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.	2	1	1	тематический кроссворд
4.3	Тема 4.3. Баланс белого.	2	1	1	опрос
4.4	Тема 4.4. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.	2	1	1	опрос
Раздел 5 Понятие композиции					
5.1	Тема 5.1. Что такое композиция в фотографии.	2	1	1	викторина
5.2	Тема 5.2. Пропорции.	2	2		опрос
5.3	Тема 5.3. Формат и определение границ кадра.	2	1	1	собеседование
5.4	Тема 5.4. Сюжетно-композиционный центр.	2	1	1	деловая игра
Раздел 6 Пространство в фотографии.					
6.1	Тема 6.1. Расстояние от точки съемки до объекта.	2	2		опрос
6.2	Тема 6.2. Глубина резкости.	2	2		тестирование

6.3	Тема 6.3. Масштаб и крупность плана.	2	2		опрос
6.4	Тема 6.4. Ракурс и высота точки съемки.	2	1	1	собеседование

Раздел 7 Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности

7.1	Тема 7.1. Виды штативов	2	1	1	викторина
-----	-------------------------	---	---	---	-----------

Раздел 8. Оснащение фотостудии

8.1	Тема 8.1. Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.	2	2		интеллектуальная игра
8.2	Тема 8.2. Понятие синхронизации.	2		2	тестирование

Раздел 9. Искусство позирования.

9.1	Тема 9.1. Влияние света на фигуру и черты лица	2		2	защита индивидуальных проектов
9.2	Тема 9.2. Эмоциональность в кадре и как ее создать.	2		2	защита индивидуальных проектов
9.3	Тема 9.3. Эффективные ракурсы для показа фигуры.	2		2	защита индивидуальных проектов
9.4	Тема 9.4. Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.	2		2	защита индивидуальных проектов
9.5	Тема 9.5. Влияние стиля одежды в кадре.	2		2	защита индивидуальных проектов

Раздел 10. Портрет

10.1	Тема 10.1. Композиция в портрете. Ракурсы.	2	1	1	собеседование
------	--	---	---	---	---------------

Раздел 11 Макросъемка. Съемка живой природы.

11.1	Тема 11.1. Макросъемка	2	1	1	тестирование
11.2	Тема 11.2. Съемка живой природы	2	1	1	игра

Раздел 12 Натюрморт.						
12. 1	Тема 12.1. Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте.	2	1	1		опрос
12. 2	Тема 12.2. Освещение для натюрморта.	2	1	1		доклад
Раздел 13 Репортажная съемка						
13. 1	Тема 13.1. Основные правила и требования к репортажной съемке.	2	1	1		выставочный просмотр
13. 2	Тема 13.2. Съемка торжественных мероприятий. Съемка спортивных мероприятий.	2	1	1		тестирование
Раздел 14 Пейзаж						
14. 1	Тема 14.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика.	2	1	1		доклад
14. 2	Тема 14.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	2	1	1		викторина
Раздел 15 Техника съемки.						
15. 1	Тема 15.1. Фризлайт.	2	1	1		выставочный просмотр
15. 2	Тема 15.2. Мультиэкспозиция.	2	1	1		опрос
15. 3	Тема 15.3. Изучение принципов съемки капель воды и других жидкостей.	2	1	1		выставочный просмотр
Раздел 16 Креативная фотография						
16. 1	Тема 16.1. Использование разнообразных творческих идей в фотографии.	2	1	1		выставочный просмотр
Раздел 17 Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн						
17. 1	Тема 17.1. Особенности рекламной предметной съемки. Оборудование.	2	1	1		игра
17. 2	Тема 17.2. Фотосъемка еды, текстов/рисунков/картин, стеклянных предметов, монет. Съемка автомобилей.	2	1	1		выставочный просмотр
17. 3	Тема 17.3. Компьютерный дизайн.	2	1	1		выставочный просмотр

Раздел 18 Уличная фотография. Фоторепортаж						
18. 1	Тема 18.1. Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра.	2	1	1		рефераты
18. 2	Тема 18.2. Особенности фоторепортажа. Серия.	2	1	1		презентация
Раздел 19 Эксперименты в фотографии. Сюрреализм. АРТ-фотография						
19. 1	Тема 19.1. Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография	2	1	1		играпутешествие
Раздел 20 Основы цветоведения						
20. 1	Тема 20.1. Цветовой круг	2	2			тестирование
20. 2	Тема 20.2. Гармония и психология восприятия цвета	2	1	1		опрос
20. 3	Тема 20.3. Контрастность цвета. Баланс белого.	2	1	1		интеллектуальные состязания
Раздел 21 Дополнительные жанры фотографии						
21. 1	Тема 21.1. Чёрно-белая фотография. Фотограмма. Фотоохота. Споттинг. Репродукция. Рекламная фотография. Панорамная фотография. Мобилография. Ломография. Астрофотография Автопортрет Фотожурналистика. Документальная фотография. Свадебная фотография. Нуо (жанр) Подводная съёмка. Ночная фотография.	2		2		выставочный просмотр
Раздел 22 Съёмка на пленэре и в помещении						
22. 1	Тема 22.1. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении.	2	1	1		доклад

Раздел 23 Работа с программами по обработке фотографий					
23. 1	Тема 23.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.	4	2	2	защита индивидуальных проектов
23. 2	Тема 23.2. Ретушь кожи	2		2	защита индивидуальных проектов
23. 3	Тема 23.3. Удаление лишних объектов	2		2	защита индивидуальных проектов
23. 4	Тема 23.4. Изменение цвета волос, глаз, одежды	2		2	защита индивидуальных проектов
23. 5	Тема 23.5. Пластика	2		2	защита индивидуальных проектов
23. 6	Тема 23.6. Размытие. Добавление резкости	2		2	защита индивидуальных проектов
23. 7	Тема 23.7. Работа с текстом	2		2	защита индивидуальных проектов
23. 8	Тема 23.8. Изображение в стиле масляных красок. Карандаш	2		2	защита индивидуальных проектов
23. 9	Тема 23.9. Трансформация и искажение	2		2	защита индивидуальных проектов
23. 10	Тема 23.10. Создание коллажа	2		2	защита индивидуальных проектов

Раздел 24. Фотографии для Интернета

24. 1	Тема 24.1. Подготовка фотографий к печати и к публика-	2	1	1	презентация
-------	--	---	---	---	-------------

	ции в Интернете				
Раздел 25 Фотопроекты					
25. 1	Тема 25.1. Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики.	4	2	2	защита индивидуальных проектов
Раздел 26. Итоговый раздел.					
26. 1	Тема 26.1. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы.	4		4	итоговый смотр знаний
26. 2	Тема 26.2. Итоговая творческая работа	4		4	защита индивидуальных проектов
26. 3	Тема 26.3. Портфолио	4		4	портфолио
26. 4	Тема 26.4. Итоговая выставка работ	2		2	выставочный просмотр
Всего учебных часов в год:		144	56	88	

Учебный план 1 год обучения

Тема 1.1. Введение в программу. Вводное занятие. Содержание, цель и задачи.

Теория: Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

Тема 1.2. История фотографии. Известные фотографы.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достиинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика: Подготовка рефератов по темам:

«Появление хроникальной фотографии»

«Генри Пийч Робинсон и изобретение "пикториальной" фотографии»

«Использование аллегорий в фотокомпозициях»

«Пионеры портретного жанра в России»

«Мастера хроникального жанра»

«Развитие жанрового фоторепортажа в России»

Тема 2.1. Основные понятия и определения.

Теория: Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум.

Практика: Пользуясь инструкцией к фотоаппарату, найти нужные настройки.

Тема 2.2. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.

Теория: Компактные фотоаппараты (мыльницы), зеркальные фотоаппараты, беззеркальные фотоаппараты. Отличия и особенности.

Тема 3.1. Объективы, их характеристики и возможности.

Теория: Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

Тема 3.2. Фокусное расстояние.

Теория: Особенности фокусного расстояния.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

Тема 3.3. Светосила.

Теория: Понятие светосилы.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

Тема 4.1. Свет и его роль в фотографии.

Теория: Основные правила экспонометрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

Тема 4.2. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.

Теория: Что такое экспозиция. Связь между параметрами: выдержка, диафрагма, чувствительность.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

Тема 4.3. Баланс белого.

Теория: Баланс белого и его влияние на качество фотографии.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

Тема 4.4. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.

Теория: Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.

Практика: установка экспозиции в ручном режиме.

Тема 5.1. Что такое композиция в фотографии.

Теория: Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции.

Практика: Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников.

Тема 5.2. Пропорции.

Теория: Основные законы пропорции. Композиция как способ владения вниманием зрителя.

Тема 5.3. Формат и определение границ кадра.

Теория: Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра.

Практика: Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

Тема 5.4. Сюжетно-композиционный центр.

Теория: Способы выделения сюжетно-тематического центра.

Практика: Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

Тема 6.1. Расстояние от точки съемки до объекта.

Теория: Влияние расстояния от точки съемки до объекта.

Гиперфокальное расстояние.

Тема 6.2. Глубина резкости.

Теория: Понятие ГРИП. Управление глубиной резкости.

Тема 6.3. Масштаб и крупность плана.

Теория: Понятие масштаб, крупность плана.

Тема 6.4. Ракурс и высота точки съемки.

Теория: Влияние ракурса и точки съемки на изображения.

Практика: Съемка из различных точек в разных ракурсах.

Тема 7.1. Виды штативов.

Теория: Виды опор. Использование штативов и подручных средств при недостаточной освещенности.

Практика: Съемка со штатива.

Тема 8.1. Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.

Теория: Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов. Системы крепления светильников. Необходимое количество светильников. Насадки: рефлекторы, зонты, софт-боксы, тубусы, шторки, фильтры, «портретная тарелка». Предметные столы и кубы. Фоны. Реквизит.

Тема 8.2. Понятие синхронизации.

Практика: Синхронизировать выносную вспышку, в количестве 2 штук с фотоаппаратом.

Тема 9.1. Влияние света на фигуру и черты лица.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

Тема 9.2. Эмоциональность в кадре и как ее создать.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

Тема 9.3. Эффективные ракурсы для показа фигуры.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

Тема 9.4. Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

Тема 9.5. Влияние стиля одежды в кадре.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

Тема 10.1. Композиция в портрете. Ракурсы.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и при-

ёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 11.1. Макросъемка.

Теория. Особенности макросъемки. Выбор оборудования.

Практика. Съемка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 11.2. Съемка живой природы.

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съемки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Тема 12.1. Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 12.2. Освещение для натюрморта.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Тема 13.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 13.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съемка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Тема 14.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 14.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 15.1. Фризлайт.

Теория. Применение творческого приема «Фризлайт». Особенности данной техники. Оборудование для съемки.

Практика. Проведение фотосъёмки. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 15.2. Мультиэкспозиция.

Теория. Применение творческого приема «Мультиэкспозиция». Особенности данной техники. Оборудование для съемки.

Практика. Проведение фотосъёмки. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 15.3. Изучение принципов съемки капель воды и других жидкостей.

Теория. Особенности съемки воды.

Практика. Просмотр фильма. Съемка капель воды в условиях студии.

Тема 16.1. Использование разнообразных творческих идей в фотографии.

Теория. Рисование дымом, съемка летающих фруктов, кросс-поляризация, мыльная пленка, эффект преломления и т.д.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Фотосъемка.

Тема 17.1. Особенности рекламной предметной съемки. Оборудование.

Теория. Понятие рекламной съемки, объекты съемки и ее назначение. Ознакомление с основным оборудованием, необходимым для съемки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Изготовление столика для предметной съемки, лайт-куба.

Тема 17.2. Фотосъемка еды, текстов/рисунков/картин, стеклянных предметов, монет. Съемка автомобилей.

Теория. Особенности фотосъемки данных предметов. Выбор фона, освещения. Особенности съемки автомобилей.

Практика. Индивидуальный выбор воспитанниками предмета съемки. Работа в студии с применением различных условий съемки. Анализ полученных снимков. Работа на пленэре. Обработка фотографий.

Тема 17.3. Компьютерный дизайн.

Теория. Понятие компьютерного дизайна. Создание открыток, календарей, дипломов, грамот. Рамки, виньетки, групповое фото в обработке. Рекламный слоган (подбор стихов и надписей). Создание коллажа из фотографий.

Практика. Работа с программой Adobe Photoshop и Lightroom.

Тема 18.1. Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра.

Теория. Основные правила и требования к уличной съемке. Поиск сюжета. Юридические аспекты уличной съемки. Выбор оборудования. Разбор материала на примере известных мастеров данного жанра.

Практика. Съемка на улице. Обработка материала. Анализ.

Тема 18.2. Особенности фотопрепортажа. Серия.

Теория. Фотоочерк и фотосерия. Фотография и текст. Порядок фотографий в серии. Взаимодействие фотографий в серии. Диптих, триптих, полиптих.

Практика. Съемка фотосерии. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съемки.

Тема 19.1. Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография/

Теория. Факты из истории. Основные течения – сюрреализм, дадаизм, конструктивизм, арт-фотография. Сюрреализм в живописи и фотографии. Работы С. Дали, Ф. Халсмана.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Просмотры подборок фотографий картин С. Дали, работ Ф. Халсмана. Съемка.

Тема 20.1 Цветовой круг.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона.

Тема 20.2 Гармония и психология восприятия цвета.

Теория: Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов. Значение каждого цвета.

Практика: подготовить презентацию на тему «Как человеческий глаз воспринимает цвет»

Тема 20.1 Контрастность цвета. Баланс белого.

Практика: Снимок с использованием двух дополнительных друг к другу цветов. Контрастный снимок с описанием вида использованного цветового контраста.

Тема 21.1. Чёрно-белая фотография. Фотограмма. Фотоохота.

Споттинг. Репродукция. Рекламная фотография. Панорамная фотография. Мобилография. Ломография. Астрофотография. Автопортрет. Фотожурналистика. Документальная фотография. Свадебная фотография. Ню (жанр). Подводная съёмка. Ночная фотография.

Практика: Сделать несколько снимков в каждом жанре с соблюдением правил.

Тема 22.1 Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении.

Теория. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Тема 23.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 23.2 Ретушь кожи.

Практика: Выполните обработку фотографии «Чистая кожа»; Выполните ретуширование старой фотографии.

Тема 23.3 Удаление лишних объектов.

Практика: Удалить ненужные объекты с фотографии.

Тема 23.4 Изменение цвета волос, глаз, одежды.

Практика: Поменять на картинке цвет волос, одежды и глаз.

Тема 23.5 Пластика.

Практика: Убрать на фото на лице объекта 2 подбородок, щеки. Добавить объем губ, уменьшить размер носа.

Тема 23.6 Размытие. Добавление резкости.

Практика: Отделить фон от объекта и сделать его размытым.

Тема 23.7 Работа с текстом.

Практика: Сделать текст по кругу и внутри. Текст по контуру. Вертикальный текст. Текст-маска.

Тема 23.8 Изображение в стиле масляных красок. Карандаш.

Практика: Сделать фотографию в данных техниках.

Тема 23.9 Трансформация и искажение.

Практика: Сделать свободное трансформирование. Составить коллаж из фото.

Тема 23.10 Создание коллажа.

Практика: Из 10 фотографий сделать коллаж с надписью и заливкой фона.

Тема 24.1 Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете.

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Тема 25.1. Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики.

Теория. Создание проектов «Фотография и кино», «Военные годы», «Экскурс в историю», «Мир под ногами», «Картинная галерея» и др. Изготовление магнитов.

Практика. Подбор предметов для съёмки, композиционное построение, съемка проектов. Подбор материалов для изготовления (дерево, кора, бумага, стекло, камень и пр.) и изготовления магнитов.

Тема 26.1 Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы.

Практика: Данный раздел предполагает участие воспитанников в различной конкурсной, выставочной, экскурсионной деятельности. Также в выездных мастер-классах и с приглашением фотографов г. Михайловска и Ставрополя.

Тема 26.2. Итоговая творческая работа.

Практика: Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение.

Тема 26.3. Портфолио

Практика: Формирование и дополнение творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за два года.

Тема 26.4. Итоговая выставка работ.

Практика: Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформирует познавательные интересы;
- научится реализовывать интеллектуальные и творческие способности;
- разовьёт усидчивость;
- сформирует способность к самореализации;
- сформирует чувство долга и выполнения возложенных обязательств;
- будет развито стремление к самореализации через освоение цифровой техники;

- разовьет личную ответственность за результаты своей работы;
- будет развита скромность, забота о результатах своего труда;
- научатся укреплять личные контакты между учащимися;

Метапредметные результаты:

- подростки будут уметь самостоятельно планировать свою учебную и творческую деятельность;
- обучающиеся будут уметь находить необходимую информацию и обрабатывать её;
- будут способны провести аргументированную адекватную оценку своих творческих работ и работ других обучающихся;
- дети будут уметь в процессе сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми вести эффективный диалог, высказывать и аргументировать свою точку зрения.

Предметные результаты:

- сформируется умение правильной постановки кадра
- сформируется представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- формирование умения работать в различных жанрах фотографического стиля;
- учащийся овладеет начальными навыками фотографического мастерства.
- научится пользоваться режимами фотоаппарата;
- сформирует представление о компьютерной графике;
- сформирует умения и навыки работы в графическом редакторе;
- сформируется знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- разовьет мотивацию учебной деятельности

Форма календарного учебного графика

№ п/п	Ме- сяц	Чис- ло	Вре- мя про- веде- ния заня- тия	Форма занятия	Ко- л- во ча- со- в	Ме- сто про- ве- де- ния Тема занятия	Форма кон- троля
1.1				лекция	2	Тема 1.1. Введение в программу. Вводное занятие. Содержание, цель и задачи.	опрос
1.2				лек- ция/прак	2	Тема 1.2. История фото-	игра- путеше-

				тика		графии. Известные фотографы.		ствие
2.1.				лекция/практика	2	Тема 2.1. Основные понятия и определения		опрос
2.2				лекция/практика	2	Тема 2.2. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.		викторина
3.1				лекция/практика	2	Тема 3.1. Объективы, их характеристики и возможности.		интеллектуальные состязания
3.2				лекция/практика	2	Тема 3.2. Фокусное расстояние.		доклад
3.3				лекция/практика	2	Тема 3.3. Светосила.		презентация
4.1				лекция/практика	2	Тема 4.1. Основные правила экспонометрии. Виды источников света.		тестирование
4.2				лекция/практика	2	Тема 4.2. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.		тематический кроссворд
4.3				лекция/практика	2	Тема 4.3. Баланс белого.		опрос
4.4				лекция/практика	2	Тема 4.4. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.		опрос

5.1				лек- ция/прак тика	2	Тема 5.1. Что такое компо- зиция в фото- графии.		виктори- на
5.2				лекция	2	Тема 5.2. Пропорции.		опрос
5.3				лек- ция/прак тика	2	Тема 5.3. Формат и определение границ кадра.		собесе- дование
5.4				лек- ция/прак тика	2	Тема 5.4. Сю- жетно- композицион- ный центр.		деловая игра
6.1				лекция	2	Тема 6.1. Рас- стояние от точки съемки до объекта.		опрос
6.2				лекция	2	Тема 6.2. Глу- бина резко- сти.		тестиро- вание
6.3				лекция	2	Тема 6.3. Масштаб и крупность плана.		опрос
6.4				лек- ция/прак тика	2	Тема 6.4. Ра- курс и высота точки съемки.		собесе- дование
7.1				лек- ция/прак тика	2	Тема 7.1. Ви- ды штативов		виктори- на
8.1				лекция	2	Тема 8.1. Профессио- нальное осве- тительное оборудование. Типы освети- тельных при- боров.		интел- лекту- альная игра
8.2				практика	2	Тема 8.2. По- нятие синхро- низации.		тестиро- вание
9.1				практика	2	Тема 9.1. Вли- яние света на		защита индивиду-

						фигуру и черты лица		дуальных проектов
9.2				практика	2	Тема 9.2. Эмоциональность в кадре и как ее создать.		защита индивидуальных проектов
9.3				практика	2	Тема 9.3. Эффективные ракурсы для показа фигуры.		защита индивидуальных проектов
9.4				практика	2	Тема 9.4. Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.		защита индивидуальных проектов
9.5				практика	2	Тема 9.5. Влияние стиля одежды в кадре.		защита индивидуальных проектов
10.1				лекция/практика	2	Тема 10.1. Композиция в портрете. Ракурсы.		собеседование
11.1				лекция/практика	2	Тема 11.1. Макросъёмка		тестирование
11.2				лекция/практика	2	Тема 11.2. Съемка живой природы		игра
12.1				лекция/практика	2	Тема 12.1. Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте.		опрос
12.2				лекция/практика	2	Тема 12.2. Освещение для натюрморта.		доклад
13.1				лекция/практика	2	Тема 13.1. Основные правила и		выставочный просмотр

						требования к репортажной съёмке.		
13.2				лек-ция/практика	2	Тема 13.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.		тестирование
14.1				лек-ция/практика	2	Тема 14.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика.		доклад
14.2				лек-ция/практика	2	Тема 14.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.		викторина
15.1				лек-ция/практика	2	Тема 15.1. Фризлайт.		выставочный просмотр
15.2				лек-ция/практика	2	Тема 15.2. Мультиэкспозиция.		опрос
15.3				лек-ция/практика	2	Тема 15.3. Изучение принципов съемки капель воды и других жидкостей.		выставочный просмотр
16.1				лек-ция/практика	2	Тема 16.1. Использование разнообразных творческих идей в фотографии.		выставочный просмотр
17.1				лек-ция/практика	2	Тема 17.1. Особенности рекламной предметной съемки. Обо-		игра

						рудование.		
17.2				лек- ция/прак тика	2	Тема 17.2. Фотосъемка еды, тек- стов/рисунков /картин, стек- лянных пред- метов, монет. Съемка авто- мобилей.		выста- вочный просмотр
17.3				лек- ция/прак тика	2	Тема 17.3. Компьютер- ный дизайн.		выста- вочный просмотр
18.1				лек- ция/прак тика	2	Тема 18.1. Основы улич- ной фотогра- фии. Мастера данного жан- ра.		рефераты
18.2				лек- ция/прак тика	2	Тема 18.2. Особенности фоторепорта- жа. Серия.		презен- тация
19.1				лек- ция/прак тика	2	Тема 19.1. За- рождение эксп- ерименталь- ной фотогра- фии. Основ- ные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ- фотография		игра- путеше- ствие
20.1				лекция	2	Тема 20.1. Цветовой круг		тестиро- вание
20.2				лек- ция/прак тика	2	Тема 20.2. Гармония и психология восприятия цвета		опрос
20.3				лек-	2	Тема 20.3.		интел-

				ция/практика		Контрастность цвета. Баланс белого.		лекционные состязания
21.1				практика	2	Тема 21.1. Чёрно-белая фотография. Фотограмма. Фотоохота. Споттинг. Репродукция. Рекламная фотография. Панорамная фотография. Мобилография. Ломография. Астрофотография Автопортрет. Фотожурналистика. Документальная фотография. Свадебная фотография. Ню (жанр) Подводная съёмка. Ночная фотография.		выставочный просмотр
22.1				лекция/практика	2	Тема 22.1. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении.		доклад
23.1				лекция/практика	4	Тема 23.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.		защита индивидуальных проектов

23.2				практика	2	Тема 23.2. Ретушь кожи		защита индивидуальных проектов
23.3				практика	2	Тема 23.3. Удаление лишних объектов		защита индивидуальных проектов
23.4				практика	2	Тема 23.4. Изменение цвета волос, глаз, одежды		защита индивидуальных проектов
23.5				практика	2	Тема 23.5. Пластика		защита индивидуальных проектов
23.6				практика	2	Тема 23.6. Размытие. Добавление резкости		защита индивидуальных проектов
23.7				практика	2	Тема 23.7. Работа с текстом		защита индивидуальных проектов
23.8				практика	2	Тема 23.8. Изображение в стиле масляных красок. Карандаш		защита индивидуальных проектов
23.9				практика	2	Тема 23.9. Трансформация и иска- жение		защита индивидуальных проектов
23.10				практика	2	Тема 23.10. Создание коллажа		защита индивидуальных проектов
24.1				лек- ция/прак- тика	2	Тема 24.1. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете		презен- тация
25.1				лек-	4	Тема 25.1.		защита

				ция/практика		Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики.		индивидуальных проектов
26.1				практика	4	Тема 26.1. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы.		итоговый смотр знаний
26.2				практика	4	Тема 26.2. Итоговая творческая работа		защита индивидуальных проектов
26.3				практика	4	Тема 26.3. Портфолио		портфолио
26.4				практика	2	Тема 26.4. Итоговая выставка работ		выставочный просмотр

Материально – техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации программы «Основы фотографии» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных требованиями образовательного учреждения.

Для проведения теоретических и практических занятий по основам фотографии необходим учебный кабинет, в котором должны быть:

- парты(12 шт.) и стулья (12 шт.);
- компьютеры (4 шт.);
- мультимедийная доска (1 шт.);
- проектор (1 шт.);
- методические материалы;
- дидактические материалы;
- фотоаппараты (4 шт.);
- световое оборудование (2 шт.);
- мышки и клавиатура (по 4 шт.);
- программное обеспечение (Lightroom и Adobe Photoshop);
- фотофоны бумажные (4 шт.);
- стойки для фона (1 шт.);
- стойки для света (2 шт.);
- выносная вспышка (1 шт.);
- софтбокс (1 шт.);
- кольцевая лампа (1 шт.);
- радиосинхронизатор (1 шт.);
- комплект объективов (длиннофокусный и портретный);

- карты памяти (4 шт.);
- зарядные устройства (4 шт.);
- аккумуляторные батарейки для вспышки (4 шт.);
- жесткий диск для хранения информации на 1 Тб (1 шт.).

Наличие информационных и кадровых условий реализации программы.

Программа «Основы фотографии» обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами).

Для реализации общеобразовательной программы необходимо дидактическое обеспечение:

1. наглядные пособия, образцы изделий, изготовленные педагогом и учащимися;
2. медиа-, видео- пособия;
3. тесты, упражнения, задания на развитие творчества и воображения;
4. схемы изготовления изделий, инструкции;
5. видео из Интернета по темам;
6. презентации по темам;
7. справочные материалы;
8. иллюстративный и информационный материал для занятий.

Собрана литература и методические рекомендации для преподавания по данной программе, художественная и техническая литература, которой может воспользоваться любой желающий.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Каждый этап обучения по дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программе «Основы фотографии» подразумевает достижение ребёнком определённого уровня знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств. Для выявления уровня соответствия сформированных качеств личности, практических умений и навыков обучающихся планируемым результатам используются различные виды контроля:

- входной (определение исходного уровня знаний, умений перед началом образовательного процесса);
- текущий (определение качества усвоения обучающимися учебного материала по разделам и темам, отслеживание активности обучающихся);
- периодический (определение качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного года);
- итоговый (заключительная проверка знаний, умений, навыков обучающихся, их соответствия планируемым результатам программы).

В настоящей программе предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного года. Промежуточная аттестация обосновывает перевод ребёнка на следующий учебный год и учитывается в итоговой аттестации. Результаты промежуточной аттестации предъявляются в форме выставки лучших фоторабот обучающихся.

Итоговая аттестация – это оценка достижений обучающихся по завершении всего образовательного курса программы. При аттестации рассматривается творческое портфолио выпускника, содержащее дипломы и грамоты за участие и победы в выставках, конкурсах, фестивалях, а также лучшие фотоработы. Учитывается активность ребёнка в процессе обучения по программе. Проводится анализ продуктов фотографической деятельности, сравнение работ обучающихся на разных этапах освоения программы позволяет определить динамику совершенствования фотографических умений и навыков, рост творческого потенциала и социальное становление учащихся.

Формы текущего контроля: опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение, практические задания, творческая работа, творческий отчёт, анализ, проектная деятельность, портфолио.

Форма итоговой аттестации: тестирование.

Опрос – выяснение мнения обучающихся по тем или иным вопросам. По итогам опроса педагог выявляет уровень, полученных знаний и умений у обучающихся.

Практическая работа – применение обучающимися полученных знаний на практике.

Тестирование – форма измерения знаний обучающихся, основанная на применении педагогических тестов. Включает в себя подготовку качественных тестов, их проведение и последующую обработку результатов, которая даёт оценку обученности тестируемых.

Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений имеется фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.

Программой предусмотрены оценивание образовательных результатов обучающихся, осуществляемые в ходе проведения текущего контроля и итоговой аттестации.

Примеры вопросов для опросов:

1. В чем принципиальное отличие калотипии от дагеротипии?
2. Кто является автором первой фотографии?
3. Что такое камера-обскура?
4. Для чего используется «длинная» выдержка?
5. Роль диафрагмы в объективе?
6. Как выставить правильный баланс белого на фотокамера?
7. Какие режимы съемки можно выставить в настройках фотокамеры?
8. Где в меню фотокамеры мы можем увидеть параметры экспозиции?
9. Что такое пентапризма и где она находится в фотоаппарате?
10. Какие светофильтры применяются для цветной съемки?

11. Что такое фокусное расстояние объектива?
12. Какая максимальная светосила объектива может быть?
- 13.Что такое кроп-фактор?
14. Раскройте правила золотого сечения в композиции?
15. В чем отличие линейной и тональной перспективы?
16. Какими способами можно выделить главный объект в кадре?
17. Что такое ракурс?
18. Назовите направления освещения в фотографии?
19. Что такое софтбокс и лайт-диск?
20. Назовите виды портретной фотографии?
21. Какой объектив используется для макросъемки?
22. Назовите основные инструменты выделения в редакторе Фотошоп?
23. Как настроить панель История в редакторе Фотошоп?
24. Перечислите название фильтров для обработки изображения в редакторе Фотошоп?
25. Как сохранить файл в размере А4 и разрешения 300 dpi?
26. Для чего используется цветовое пространства RGB?
27. Какими способами в редакторе Фотошоп можно перевести цветной снимок в черно-белый?
28. Для чего используются слои в редакторе Фотошоп?

Примеры заданий для практической работы:

Задание 1 «Настройте в фотоаппарате режим ISO с максимальными и минимальными параметрами чувствительности»

Задание 2 «Поставьте настройки в фотоаппарате в режиме съемки M, A и S»

Задание 3 «Сделайте фотоснимки одного объекта с разными значениями диафрагмы»

Задание 4 «Сделайте фотоснимок объекта с разной глубинной резко изображенного пространства»

Задание 5 «Проведите портретную съемку используя только один источник мягкого света и отражатель»

Задание 6 «Сфотографируйте светлый объект на темном фоне с фронтальной, боковой и задней схемой освещения не меняя точки съемки»

Задание 7 «Сфотографируйте крупный объект, используя естественное освещение с максимальным размытием заднего фона»

Задание 8 «Проведите фотосъемку пейзажа, используя возможности нижней и верхней точек съемки»

Пример тестовых заданий для проведения итоговой аттестации:
Выбрать правильный ответ

Вариант 1. 1.

Искажения оптического изображения.

- А) Аберрации
- Б) Артефакт

В) Бленда 2.

Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки.

А) Байонет

Б) Гистограмма

В) Баланс белого

3. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстие объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32.

А) Диафрагма

Б) Вспышка

В) Затвор

4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?

А) ремнепротяжный

Б) лентопротяжный

В) ленточный

5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?

А) видоискатель

Б) линза

В) объектив

6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики?

А) программатор

Б) экспонометр

В) затвор

7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм?

А) малофункциональные

Б) многоформатные

В) малоформатные

8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.

А) Бленда

Б) Автофокус

В) Вспышка

9. Пластиинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку или матрицу

А) Затвор

Б) Диафрагма

В) Выдержка

10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани.

ни.

- А) Увеличитель
- Б) Фокусировка
- В) Софтбокс

Выбрать правильный ответ

Вариант 2.

1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя.

- А) Интерполяция
- Б) Дисторсия
- В) Линейная перспектива

2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.

- А) Матрица
- Б) Перископ
- В) Плагин

3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдавшегося в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях

- А) Расширение
- Б) Параллакс
- В) Дисторсия

4. Объективы, у которых $2w > 90$

- А) сверхширокоугольные
- Б) зеркальные
- В) узкоугольные

5. Какие светофильтры снижают резкость изображения

- А) поляризационные
- Б) дифузионные
- В) призматические

6. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра.

- А) видоискатель
- Б) фокусировка
- Г) aberrация

7. Визуально обнаруживаемая неоднородность почернений на равномерно экспонированном и проявленном участке фотоматериала.

- А) зернистость
- Б) резкость
- Г) четкость

8. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется лишь с помощью

- А) флешсантиметров
- Б) флешметров

Г) флешмиллиметров

9. Как называют свет, расположенный со стороны зрителя.

А) зеркальный

Б) прямой

В) зрительный

10. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?

А) ремнепротяжный

Б) лентопротяжный

В) ленточный

Выбрать правильный ответ

Вариант 3.

1. Отношение освещенности оптического изображения, образованного объективом в плоскости светочувствительного материала, к яркости фотографируемого объекта.

А) Светосила

Б) Светочувствительность

В) Расширение

2. Осветительный прибор, способный давать короткие множественные импульсы, а также режим фотовспышки, позволяющий срабатывать несколько раз в течение короткого промежутка времени.

А) Струбцина

Б) Стробоскоп

В) Фотосет

3. Что является источником света в лампах накаливания.

А) нитка

Б) спираль

В) резинка

4. Способность фотоматериала передавать на снимке большей или меньшей интервал яркости объекта съёмки?

А) фотографическая широта

Б) фотографическая долгота

В) фотографическая высота

5. С какой съёмкой чаще всего связывается понятие «крупный план»

А) портретной

Б) макросъёмкой

В) пейзажной

6. Процесс изменения цвета фотографического изображения

А) дублирование

Б) цветопередача

В) тонирование

7. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?

А) ремнепротяжный

Б) лентопротяжный

В) ленточный

8. Объективы, у которых $2w > 90$

А) сверхширокоугольные

Б) зеркальные

В) узкоугольные

9. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.

А) Автофокус

Б) Вспышка

В) Бленда 1

0. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.

А) Перископ

Б) Плагин

В) Матрица

Инструмент проверки (за каждый правильный ответ ставиться 1 балл)

Вариант 1. Прав. ответ А В А Б А В А А В

Вариант 2. Прав. ответ В А Б А А А Б В Б

Вариант 3. Прав. ответ А Б Б А В Б А В В

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	у детей будет развита эмоциональная отзывчивость	Низкий уровень; Средний уровень; Высокий уровень.	Входной	Игра-путешествие; Анализ
	обучающиеся будут проявлять воображение, фантазию, творческий подход	Низкий уровень; Средний уровень	Входной	Проектная деятельность; Портфолио

	при выполнении заданий и в проектной деятельности	вень; Высокий уровень.		
	дети будут проявлять волевые качества в учебной и творческой работе	Низкий уровень; Средний уровень; Высокий уровень.	Входной	Анализ; Собеседование
Метапредметные результаты	обучающиеся будут уметь планировать свою работу, добиваться желаемого результата в творчестве	Низкий уровень; Средний уровень; Высокий уровень.	Текущий	Тематический кроссворд; Викторина; Тестирование; Опрос
	дети научатся осуществлять поиск, отбор и структурирование информации, необходимой в работе	Низкий уровень; Средний уровень; Высокий уровень.	Периодический	Интеллектуальные состязания; Доклад; Рефераты
	у детей будут сформированы навыки совместной работы, развиты коммуникативные	Низкий уровень; Средний уровень;	Текущий	Творческий отчет

	навыки	Высо- кий уро- вень.		
Предметные результаты	обучающиеся будут уметь работать с профессиональной современной фототехникой	Низкий уро- вень; Сред- ний уро- вень; Высо- кий уро- вень.	Итоговый	Презентации
	обучающиеся будут знать и будут уметь применять законы выразительных средств фотоискусства, различные технические и художественные приёмы, используемые в фотоискусстве	Низкий уро- вень; Сред- ний уро- вень; Высо- кий уро- вень.	Итоговый	Творческая работа
	будут уметь обрабатывать и готовить к печати снимки в современных компьютерных фоторедакторах	Низкий уро- вень; Сред- ний уро- вень; Высо- кий уро- вень.	Итоговый	Выставочный просмотр

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация процесса образования строится с использованием таких технологий как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет **процесс воспитания**. Воспитательная идея программы направлена на трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности. Большое внимание уделяется воспитанию чувства личной ответственности за общее дело; уважительного отношения к творческому труду сверстников, профессиональных журналистов, других людей; оценки результатов своего труда.

Социально значимая деятельность обучающихся, осуществляемая при реализации программы, способствует формированию организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности.

Конкретные методы, используемые при реализации программы:

в обучении – практический (различные упражнения с фотоаппаратом); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения, лекции); видеометод (просмотр, обучение, презентации) и другие.

в воспитании – (по Г. И. Щукиной) – методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (конкурсы, мастер-классы, выставки, поощрения).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, тренинг, беседа, объяснение и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

– репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

– частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

– исследовательские методы обучения (владение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным и др.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные **формы нестандартных занятий**. Широко исполь-

зуются: деловая и ролевая игры, дебаты, диспуты, защита проектов, соревнования, конкурсы, защита портфолио, и многое другое.

По каждому разделу предусмотрена особая форма подведения итогов: зачетные занятия, готовые фотосюжеты, текстовые работы, тесты, совместные проекты, викторины, кроссворды, рефераты, презентации, доклады, собеседования и др.

Список используемой литературы по программе «Основы фотографии»:

Основная литература:

1. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979. – 315 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. – М., 1988. – 304 с.
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988. – 191 с.
4. Келби С. Цифровая фотография. Готовые рецепты. – М.: Вильямс, 2021. – 232 с.
5. Лаура Магни. Легендарные фотографы современности и их шедевры. – М.: Бомбара, 2019. – 224 с.

Дополнительная литература:

6. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987. – 270 с.
7. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988. – 191с.
8. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: «Мир», 2002. – 220 с.
9. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005. – 180 с.
10. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005. – 260 с.
11. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. – 274 с.
12. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004. – 185 с.
13. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом. – М.: «Планета», 1989. – 225 с
14. Луински Х. Портрет. – М., 1991. – 175 с.
15. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970. – 140 с.
16. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982. – 235 с.
17. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. – 286 с.
18. Пожарская С. Лучшие фотографы мира. Портрет. – М.: «Планета», 2006. – 334 с.
19. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000. – 315 с.
20. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006. – 264 с.

21. Фриман М. Крупный план. – Реутов, Омега - пресс, 2005. – 293 с.
22. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъёмка. – М., Арт-Родник, 2005. – 324 с.
23. Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003. – 305 с.
24. Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омега-пресс, 2005.
25. Харитонов А. Цифровая фотография. – М.: «Планета», 2007. – 150 с.
26. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества. – Омск.: Изд-во Омс. гос. Univ. 2011г, – 98 с.